

# 2023年林中四季教学反思 林中乐队教学反思 反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 林中四季教学反思篇一

本单元的课文，意在培养学生对音乐的美好情感和感悟能力，使学生认识到音乐感染人、愉悦人、熏陶人、鼓舞人和陶冶性情的神奇功能，领悟到音乐所包含的文化内涵。《林中乐队》就形象地描绘了大自然里各种生机勃勃的动物发出的奇妙声音，表现了作者对大自然和美好生活的热爱之情。森林对于学生来说是陌生的，但音乐又是孩子所喜欢的。学习本文，可以让学生聆听森林里动物的声音，了解森林里各种声音的演唱者和乐器；还可以结合学生生活体验，围绕文章的中心句交流并模仿演奏，拉近学生与作者之间的距离，产生共鸣，从而体会作者酷爱森林、酷爱动物，酷爱大自然的情怀。

### 1、确定教学目标

(1) 学段阅读教学特点是确定目标的主要依据。

第二学段，这时学生的朗读能力已基本形成，语言发展也初步规范，内部言语的心理机制也开始成熟。因此，应将教学重点放在以默读、感悟为主要方式的语段训练上，同时进行言语表达和语感训练。其中，言语表达主要是指用规范语言简要概括信息的表达能力，语感训练则是通过对典型语例的精致化教学，以课文的思想情感为背景，感悟体验不同言语表达形式的作用和差异。第二学段仍要加强朗读教学，但与

第一学段不同，主要是典型语句的朗读比较，感悟句段内的语言组合规律，以发展良好的语感心理图式。

## (2) 关注学生的真实起点。

学生的真实起点，一是指学生的心理年龄特征。学习内容的难度超越学生心理特征，学生学起来困难重重。二是指学生已经知道什么。只有联系生活，把抽象的概念具体化，才能化难为易。

2、针对这两个特点设计本课教学以读为主、读中体验并以学生喜闻乐见的模拟动物的声音更增加了学习的趣味性。在模拟后让学生结合自己的生活体验，写一写其他动物唱歌奏乐的情形，引导学生在积累、领悟、及时揣摩写法后，经过认识——实践——再认识的过程来仿写，学生的情感世界、想象世界已经充分展开，意愿和能力都得到最大的调动，这时的练笔能取到较好的效果。

3、要让学生感受到大自然的情怀，教师需要通过模拟音乐，创设情景的方式使学生感到大自然的神奇。

## 林中四季教学反思篇二

《林中乐队》这篇课文是写作者聆听森林里动物的声音，课文中没有华丽的辞藻，但字里行间渗透了作者长期贴近大自然，酷爱森林，酷爱动物的情怀。我在本节课的教学中主要体现了这样几个特点：

### 1、理顺中心句，分点落实。

教学设计充分体现了从整体把握课文的基础上，体会《林中乐队》言之有序的写作方法。课文伊始学生即纵览全文找到中心句，再紧紧围绕中心句体会课文是如何将它写具体的。通过多读课文，在读中理解，在读中感悟，在读中创造，在

读中学写，这一问题的解决贯穿了课文的始终。

## 2、自主实践，给学生展示自我的舞台。

语文教学的重要途径是语文实践，“不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”（《课程标准》语）。在教学中，我始终要坚持“以人为本”的教育观，善于激发学生的学习兴趣，创设自由、愉悦、和谐的实践氛围，给学生充分展示自己的舞台，鼓励学生大胆实践，多读、多动、多思、多说、多听，尽情舒展生命活力。在讲课过程中我意外的发现班级中有许多学生善于模仿动物的声音，我利用了学生这一原有起点，让他们充分表演，学生自然的理解了中心句，并积累了象声词。

## 3、给学生创设情境，实践语言。

学习语言的最终目标是能够“运用”。新的语文课程标准指出——语文是人文性和工具性的统一。学生在语文课上应能运用所学语言通过交际活动提高自己的语言交际能力。教师的“教”就是要有效地组织全体学生积极主动、有情有趣地参与各种形式的语言实践活动。在本课的教学中我努力做到这点，把说写请进阅读教学的课堂，使这个课堂成为听说读写能力的培育场。进行听说读写的综合训练，使吸收与表达融为一体，以说促读，读中学说，读中练笔。如形声字的积累，模仿写作方法、反问句的训练等。

当然，这节课也存在着许多不足和遗憾，第一在整个教学过程，虽然老师注意了评价方式的多样化，但是老师的评价还不够及时、到位，还欠启发性。

第二：本节课注重了学生独立自主、探究的学习，忽略了学生之间的合作。

第三：对于学生语言文字的训练缺少梯度，如象声词的扩展

和积累，应在语境中出现。

## 林中四季教学反思篇三

本学期我在教学上研究的.重点是：以学定教，让学生学会自主学习。基于这一理念，我在设计这一课时，重点让学生运用想象画面的方法来自学习古诗。

开学的第一课《林中小溪》，我就运用想画面的方法来指导学生学古诗的。当时是教给学生这样的方法。我感觉这种方法学生乐于接受，而且学习的效果好。所以在这课的教学上我就大胆尝试让学生自己运用这一方法来学习，老师只作为引导。从课堂上的教学效果来看，这一设计是成功的。

我认为四年级古诗的教学不但要学生读得有韵律，有感情，还要能过自己的读把体会到的情感表达出来。这一情感的体会应该是学生自己悟出来的，而不是老师硬塞给学生的。

怎么让学生能自己悟出来呢？想象画面就是一个好方法。比如在学习第一首的第一句话时，注释只给了“白满川”的解释，可是对于生活在北方的学生而言，理解起来有些困难。我就让学生结合注释，看着画面，再加上自己丰富的想象来说说仿佛看到了什么。这样一来学生就能很好地悟出诗句的意思。突破了教学的重点。

在设计上有几处亮点：

- 1、用“才了？又？”的诗句的结构来想象人们还会做哪些事。学生对这特点感兴趣，俨然一个小诗人，为这首诗谱写新的诗句。进行大胆合理的想象。

- 2、在第一首诗引导学之后，第二首完全放手让学生自学，给学生学习的时间和空间，最大限度地发挥学生的主导作用。

3、读得充分。每一次感悟之后都让学生回文去读。使整节课都浸润在朗朗的诵读中。

课堂教学是一个不完美的艺术。这节课也有值得改进的地方。  
第一首诗的学习时间

相对过长，使第二首诗自学时间不够，影响了学习质量。在引导学生想象画面时，思路还不开阔、不够大胆，应该不拘泥于诗句的原意，展开丰富的想象。在今后的古诗教学中还要注意这个问题。

通过这节课的教学，让我感受最深的是：要相信学生，给学生足够的空间和时间去自己学习。学生会给你一个惊喜。

## 林中四季教学反思篇四

《林中乐队》形象地描绘了大自然里各种生机勃勃的动物发出的奇妙声音，表现了作者对大自然和美好生活的热爱之情。本课是为四年级学生所设计。森林对于学生来说是陌生的，但音乐又是同学们所喜欢的。因此，要让学生感受到大自然的情怀，教师需要通过模拟音乐以及引导学生在充分认真地读课文的基础上，通过创设情景的方式使学生领悟到大自然的神奇。学习本文，可以让学生聆听森林里动物的声音，了解森林里各种声音的演唱者以及演奏者和乐器；还可以结合学生生活体验，围绕文章的中心句交流并模仿演奏，拉近学生与作者之间的距离，产生共鸣，从而体会作者酷爱森林、酷爱动物、酷爱大自然的情怀。

教师深入挖掘教学资源自身的内在价值，创设学习空间，请学生自主设计板书。开展这项活动的初衷是为了激发学生的学习兴趣，让他们做“小老师”。老师给学生们一个创作空间，学生再次深入理解课文，对课文进行创造性的发展，为拓展课外阅读打基础，同时，为学生终身学习做铺垫。在此基础上，学生还可以结合自己的创意，设计新颖的板书。在

这个学习过程中，学生的倾听、概括、提炼、发散思维等能力得到加强，同时也促进了其多元智能的发展。学生的设计有些稚嫩，但体现学生的自主学习。学生能力的培养有个渐进的过程。学生有差异性，教师要尊重差异。这些孩子是我们关注的重点。在教学中体现教学三段即课前参与，课中研讨，课后延伸。另一个研究重点是指导学生课前画批。提倡不动笔墨不读书。

## 林中四季教学反思篇五

教学目标：

- 1、在诵读中，领略大自然的美和小溪所显示出的生命力量，把握作者的思想感情脉络，理解作者的人生信念。
- 2、学习由景生情，由情而悟，一气呵成的写作方法。找出眼前景与人生感悟两者之间的对应关系。
- 3、体会文中蕴含深刻的语言，领悟作者是怎样化身为小溪去体察的。
- 4、反复阅读，进一步加深对文章的理解，并能有自己独特的评价。

重点分析：

- 1、领略大自然的美和小溪所显示的生命力。
- 2、在情景交融中感悟作者的人生信念。

难点分析：

- 1、理解作者的生活信念和人生理想。

教时安排：

二教时

教前准备：

- 1、读课文，用图示法标绘出小溪的流程及沿途的. 景象。
- 2、收集有关作者的资料，了解作者的文学风格。

教学思路：

### 一、导课激趣

指名背诵《鼎湖山听泉》中，自己所喜欢的精彩文段。美丽奇幻的自然风光不仅可以给我们以美的享受，而且还可以给我们以深刻的人生启迪和感悟。前苏联著名作家普里什文的散文《林中小溪》通过对自然美的描绘，表现了自己的生活信念和人生理想。

### 二、检查预习

- 1、投影出示生字词，指名认读。
- 2、指名分段朗读课文。其余同学拿出所画的图示，静心聆听，让自己虽作者的文笔，一起沿小溪而行。

### 三、理清思路

听了同学的朗读，请对照自己所画的图示说一说小溪流经了哪些地方？沿途有怎样的景象？

### 四、研读赏析

- 1、随着这条林间小溪一路流淌，我们对这条小溪已经有了一

个较为清晰地认识。请同学们说一说你对这条小溪的认识如何，并结合具体文句谈谈看法。

自信执著：每一条小溪都深信自己会到达自由的水域，即使遇上额尔布鲁士峰一样的山，也会将它劈开；水总是不倦地反复说着：“我们早晚会流入大洋”。

坚强勇敢：冲着树根潺潺鸣响；在避免不了的一场搏斗中收紧肌肉；小溪流经树林的全程，是一条充满持续搏斗的道路；汇合起来，全力冲击着被百年云杉的许多粗壮树根所加固的陡岸。一颗巨大的百年云杉，被小溪冲倒。

乐观积极：就让路途当中出现阻塞吧，让它出现好了，有了障碍，才有生活；

不贪享受：小溪毫不吝啬地将它灌满水，并继续前行；

2、在小溪流经的途中，是不是所有的事物都像它一样的积极乐观执著和坚定呢？那么它们又是怎样的呢？说说你这样认为的理由。

（凝滞的、安与平淡地、丧失激情的）

（化为水塘的洼地、被冬雪压弯了的大灌木的枝条、漂在水中的树种、困在水湾中的小狗鱼、被瀑流冲歪的小白杨等等。）

4、随着小溪我们不仅进行了一次自然自旅，而且还进行了一次心灵之旅。在这次旅行中，同学们获得了丰富而深刻的感受。那么，作者此时的内心情感是否也和我们一样呢？请同学们大声齐读第33——34段。

要理解这里作者的心理情感，我们有必要了解一下作者的背景：普里什文前苏联农艺家、作家，长期生活在俄罗斯高加



索林区，长期的森林生活是极为孤独的。结合背景同学讨论。

（现在作者在解读自然中获得了对生命的思考，领略到幸福的所在，从而找回了自己。就像那奔腾的小溪，最终到达了大洋。）

## 五、品读感悟

自由选读你最喜欢的文段。在诵读中，表现出你的理解和情感。

## 六、课外练笔

自然给我们的启迪真是太多太多了。融入自然、感受自然，去获取人生的感悟和理想。课外，仔细用心观察大自然，自然的景致给你的启迪感悟和体会，用文字表现出来。