

最新旅游公开课导入 公开课教学反思(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

旅游公开课导入篇一

在走上讲台前，需要充分地备课。现在的备课不仅仅是利用教学参考书了。备课时候，首先是需要备详案，充分考虑在天气预报中所能出现的任何相关问题，并且要认真研读教学参考书学习其中有利的东西。虽然我们的课堂模式没有统一的式样，但参考书毕竟是专家的成果，有我们借鉴的地方，尤其是资料的补充方面。其次是多媒体的设置。应该说现在的地理课堂多媒体课件的好坏直接影响了教学的效果。

在制作多媒体的时候，我们需要找到相应的最近的中央电视台的《天气预报》栏目，如果没有办法下载下来就用网页显示或者找到动画的形式播报也是可以的。假如在多媒体制作时，没有办法找到天气预报栏目，那么多媒体也就没有制作的必要了。制作多媒体课件的时候，需要注意的是要提高学生的注意力，因此在幻灯片切换的时候，弄点声响出来的效果要好一些，并且在每个幻灯片上最好用和地理有关的图片作为背景，尤其是在课件的首页上。

到了正式上课的时候，首先需要注意的是环境氛围的设置。在现在的课堂，不仅是要要求学生掌握一定知识了，还需要让他们在学习活动中能力得到提高，并且能快乐地成长。在苏北目前的经济条件下，我们可以设置的环境主要是由音乐提供的。其实，在制作课件的时候，我们就应该将背景音乐放在课件的首页上，这样既方便又能引人入胜。当学生从上一节课的疲劳中解放出来的时候，在优雅的轻音乐的陪伴下，

他们是能够很快进入学习的角色的。背景音乐需要在课前就开始播放。

上课铃响过后，就可以让学生进入角色了。在讲授新的知识前，需要让学生快速地浏览一下课文内容，做到心中有数，而不至于学生不知老师讲的是哪个地方的内容。在这一节公开课中，学生就必须通过看书了解和天气预报相关的知识点，如卫星云图上的颜色设置，天气预报中常用的符号等等。

当学生简单地看过课文后，就可以让他们直接看中央电视台的整个的《天气预报》栏目。学生在看节目时，是非常专注的，教者这个时候是不需要打扰学生的，甚至是最好不要发出任何声响。或许有人认为看节目只需要直接看其中的预报部分，别的内容可以剪辑掉。但我认为这是不好的，因为一个情境的设置是需要时间来调配的，同样学生也是需要时间来适应这个情境设置的，否则急功近利是得不偿失的。学生们是喜欢看整个地节目，因为这样更可以贴近他们的真正的生活而不是支离破碎的生活。当然了，在刚开始的时候，我们必须这样做，从而提高学生的学习积极性。当学生习惯了后，我们才可以简单些。

看过节目后，我们可以结合天气预报栏目，有重点地解剖相关的内容。首先是卫星云图的认识。卫星云图不一定用天气预报中的，可以到网上下载一些最新的云图。在投影时，必须要把卫星云图放大，让教室里的每一个人都能看得清楚，并结合刚才的课文进行认识。这个时候的认识可以用小组各自讨论，然后汇报；也可以让学生自己单个地进行汇报。这个环节可以留教多的空间给学生，需要让他们充分地练习认识。认识卫星云图是课文的一个重点内容，也是一个难点内容。后来，我通过抽样发现基本上所有的同学都能认识卫星云图上的简单常识，即使是个别反应慢的同学把海洋看成了“河”，也是非常可喜的。

认识了卫星云图后，就可以让学生先听天气预报图上播报，

然后再说。在边说边听的过程中，让学生自己掌握如何去播报天气预报。在这个环节里，需要注意的就是学生的动口能力地培养和观察能力的培养。上课时，你会看到学生的发言很踊跃积极。

除了让他们认识卫星云图外，还需要让他们充分地认识天气符号。在配给的多功能投影片上，有相应的天气符号彩图。上课的时候，我将天气符号彩图投影到屏幕上，让学生在底下练习认识，任由他们采取不同的学习方式学习认识。一段时间后，由我组织进行识图比赛。在这样的反反复复中，学生们能够掌握基本的天气符号，这为底下的播报打下了深厚的基础。

以上的过程应该是属于学习的，而底下的实践才是真正地目标。课文上给学生安排了一个卫星云图，需要学生根据每个城市的天气符号，播报出相应的城市天气来。在课堂上，我直接把课文通过实物投影仪投影给学生看。当学生看到投影后，都纷纷要求表演，但为了提高准确率和参与的热情，我让每个小组自己先在组内说一遍，然后再推举代表表演给大家看。学生的表演都很精彩，每个小组派出的人员都很不错，都能够准确地把城市的天气说出来。

课堂到这里，并没有结束。当学生们经过激烈的学习后，需要给他们适当地休息，因此我通过投影仪让他们多了解了一些和课文内容相关的课外链接，比如当前的中央电视台的天气预报制作的具体流程以及播音员等等有趣的内容。

以上就是我的一节地理公开课。

旅游公开课导入篇二

学校的远程教育课堂教学竞赛开始了，我选择了八年级上册的第五单元综合实践活动“莲文化的魅力”，算是对自己的一个挑战。因为我一直没有正儿八经的上过规范的活动课，

也几乎没有现成的教案可以借鉴。一些教师认为，语文课嘛，不就是几个环节罢了。导入，讲解，提问，板书，作业等几个环节都有了，加上课堂气氛活跃，就是一堂成功的课。我认为，语文教学中的几个环节，还得看教师如何把握，“度”把握得好，才能起到画龙点睛的作用。那么，语文教学中“度”的艺术怎样把握呢？笔者谈谈几点看法：

在语文教学上，教师在传授知识中，引征一些古典史籍、名人轶事等来营造课堂氛围，让学生开阔视野，增长见识是当用的。但一定要切合教材内容和学生实际，切忌旁征博引、故弄玄虚，教师口若悬河、夸夸其谈，而学生却摸不着头脑、充耳不闻，有的甚至昏昏欲睡，把教师的旁征博引却当催眠曲，这样对牛弹琴，是难以完成教学任务的。所以，教师在导入时要注意内容、结构的亮度，要让学生能通过亮度，一下子明白教师将他们带向何方。

一些教师认为，讲解课文，只要引导学生仔细分析讲解或让学生分析，教师偶尔点拨就可以了。其实，讲解课文应抓住重难点，针对学生实际，教师点拨的力度适中才妥。那种过深、过浅的讲解都是不可取的。文章的分析讲解不能是蜻蜓点水，也不能大刀阔斧的讲座式。这样，在学生的情绪上就觉得枯燥无味、兴趣索然或产生畏难情绪，在知识的接受上可能出现不知或难知。

作为素质教育的今天，为了打破传统的教学法，力求使课堂气氛活跃一些，这是必要的。但一些教师却认为课堂气氛越活跃就越好，有时活跃得让学生忘记了是上课，这样的活跃算好吗？其实，课堂活跃的目的是以完成教学任务为宗旨，教师只能是把学生引导在一种活跃的氛围中轻松学习，让学生在乐中学，从而顺利完成教学任务。那种一味追求活跃课堂气氛而哗众取宠的做法是不妥的，学生就会只乐不学；为此，教师在活跃课堂气氛时要适度，要适可而止，学生才会又乐又学。

课堂提问是课堂教学的重要组成部分。在课堂上，教师对学生提问要灵活多变，问题也要有针对性，探究性和创新性，提问题时还要随机应变、见机行事。不能只提某些学生或某几个学生，这样，就调动不起全体学生的积极性，也不能毫无目的的遍地开花，更不能毫无目标的随便抓兵点将，这样，会使课堂教学冷场或陷入困境，导致教学难以继续。

在课堂教学中，板书设计尤为重要。有的教师只注重板书的条理性、逻辑性，而忽视了学生的接受性；只顾将那些与课文内容有关的而不分主次地板书一整板，结果使学生用笔写不及，用心记不住，到头还是等于零。于是，教师必须注重板书设计的精度，板书设计要精确、简要，让学生透过精简的板书就能抓住课文的主旨，从而达到预期的教学效果。

总之，语文教学中的各个环节都好比操纵杆，如何操纵，得看自己怎么把握，只有“度”把握得好，才能顺利驶向彼岸，愿我们都把握好这“度”，做一个永不落伍的船夫吧！

旅游公开课导入篇三

带领学生学完李清照的《如梦令》，黑板上留下了几行板书：傍晚、小溪、亭子、划船的女子、满溪的荷花、惊飞的鸥鹭。

此时仅剩一道“工序”，就该圆满结束。这就是想象词的意境。于是我让学生再读一读板书，然后闭上眼睛，一边背诵，一边想象。

背诵进行得很顺利。我问：刚才眼前出现了词中所描绘的情景了吗？指着一句中等学生回答，结果是没看见。不死心，又问一名优等生，回答依然让人失望。铃声响起来了，这节课只能在缺憾中结束了。

好在下午就是两节作文课，且这次安排的训练内容就是把自己当成李清照，以第一人称的写法，把《如梦令》改写成一

篇想象作文。这等于是一次弥补缺憾的机会。

上课伊始，我指着教室后面的一口池塘说：“大家就把它想象成一条小溪，咱们的教室可当作亭子，你就是词人，同学就是你的朋友——当然李清照不会有这么多的朋友去喝酒。”

从身边的这口池塘引导学生展开了想象，学生倒也来了兴趣。

然后请学生们按李清照的个性想象她们是如何“尽兴”的。讨论之后，总结尽兴的方式：弹琴、唱歌、猜谜、喝酒……只是不能玩电子游戏——那是不符合历史的。

尽兴之后，各自划船回家。此时，引导让学生从三个方面想象：一是眼中所见，二是耳中所闻，三是心中所想。经过讨论，田田的荷叶、灿烂的荷花、惊飞的鸥鹭，划浆的水声、鸥鹭的拍翅与鸣叫以及词人的焦急都被想象出来了。

在此基础上，学生动笔作文，基本上能够一气呵成了。

后来我想，想象真不是闭上眼睛这么简单的事。想象的基础是学生的生活经历。虽然文学作品能够突破时空的限制，如果不能联系学生的生活实际，想象仍然是不到位的。当然我们可以借助多媒体技术，让《如梦令》的画面展现在学生的面前。可学生终究是要走出学校的，他不能每读一篇文章都去打开多媒体吧。况且多媒体的直观性也限制了想象的丰富性——所有学生的眼前只出现一个相同的情景了。

旅游公开课导入篇四

我国民间风筝有着悠久的历史，其造型丰富，色彩绮丽，每到春天，孩子们最喜欢的就是出门放风筝了。

四年级的学生大部分都有放风筝的经历，但是做风筝的经历

应该不多。所以在学习风筝的制作时，我找到一段制作风筝的视频让大家观摩，通过形象的感官演示，让学生具体的了解到风筝的制作方法和步骤是：

1、扎架子

2、糊纸面

3、拴好风筝提线

4、绘制图案，并在风筝尾部粘上纸条，增加飞行时间的稳定性。

然后鼓励学生去想一想，制作风筝的材料还可以用什么来替代呢？结合科学课程，让学生了解风筝可以飞起来的科学道理。接下来是解决本课的难点问题，本课的难点风筝的样式和图案的创新，教师认为只有见得多，才能开阔眼界，只有增强想象力，才能有创新。在课本首页就有一幅各式各样的风筝图片，有燕子图案，有鱼形图案，引导学生理解这些图案的寓意，了解我们传统文化的精髓和艺术。风筝作为一项民间艺术，作为现代的小学生，应该了解中国风筝三大产地，是北京、天津和山东潍坊。通过本课学习引导学生了解民间文化，增强民族自豪感。

总体来说，本课完成了三维目标，教学过程了解了学习重点，解决了教学难点。

旅游公开课导入篇五

《儒家文化复习专题》是我在这次参加青年教师教学比武所选择的课题。

复习课比起新课来说要枯燥很多，作为公开课并不讨好。多媒体课的优势在于对各种图文影音资料的利用，不仅能够丰

富教学内容，也能够激发学生的学习积极性，而复习课很难真正发挥出多媒体课的这一优势。

但是结合近期教学的情况，我还是选择了这样的课题，原因有二。

一是近期复习刚好涉及到中国传统文化方面，儒家文化作为传统文化的核心，是学生必须掌握的内容。

二是复习儒家文化需要大量的文言文资料，利用多媒体来进行展示会提高上课的效率。也许作为一节多媒体公开课会略嫌枯燥，但是我个人还是比较满意的，因为不仅完成了教学比武，也完成了关于中国传统文化的复习任务。

在本节课结束之后，不仅历史组的同事提出了中肯的意见，其他学科的老师也给予了不少具有建设性的意见，让我对这次公开课的得失有了更加深刻的认识。

除了课题的选择之外，本节课还有一处是让我比较满意的，就是本节课上的十分的流畅。学校对于本次活动比较重视，作为年青教师我也十分珍惜这次机会，所以在上课之前做了比较细致的准备，无论是课件的制作，还是在教案的撰写上，都花费了不少的时间，准备的很充足，所以在讲课的过程中才能保证授课的流畅性。由此也充分的说明了一点，如果想上好一节课，态度是第一位的，充足的准备是最基本的前提。

当然，这节课也还有很多不足之处，需要在以后的教学中逐渐的进行调整和修正。经过这节课所暴露出来的问题有如下两点。

虽然历史教学本身就比较沉闷，但是也正是因为如此，想让学生喜欢历史，喜欢上历史课，才更应该保证上课的气氛不至于太低沉以牢牢的吸引住学生的注意力。而无论是本次公开课，还是在平时的教学中，我的授课都相对沉闷，缺乏激

情。虽然在上课的时候我一直很注意用比较轻松的语气，再搭配一些笑话来改善课堂气氛，但是始终不能够从根本上解决问题。从孙艳丽老师，徐雪琴老师等人的课中让人深刻的感受到充满激情的语言能够带给学生多么强烈的听觉冲击，从而极大的提高课堂效率。在未来的教学中，我应该会更加注意这方面，希望能够逐渐的克服这个缺点。

随着新课标的推行，对于发挥学生在课堂中的主观能动性强调的越来越多了，单纯的讲述法和如今的教学理念显得格格不入，因此师生间的互动已经成为评价一节课是否优秀的重要标准。鉴于我在以往上课中一直存在着和学生互动不足的问题。在这次课中，我采取的是用材料来引出结论的方式，因此设计让学生来回答的问题是比较多的。但是在课后还是有老师提出了和学生之间互动不够的意见。反思这次课，确实存在着这样的问题。虽然问题设计的很多，但是因为儒家思想大多是由大段文言文材料所反映出来的，对学生的要求比较高，所以真正能够起来回答的就只有少数几位基础比较好的几位同学。所以这节课，提问不少，但实际上并没有真正的把整个班都调动起来。

学校教科处所组织的这次教学比武对年轻教师而言是一次不错的展示自身才华的机会，同时也是强化学习不断增强自身业务能力的机会。通过这次公开课以及在听其他老师讲课中所学习的经验，我再一次的反思了自身在授课中的优缺点，希望能在以后的教学生涯中扬长补短，将教育变成一门真正的艺术。

旅游公开课导入篇六

这是一篇精读课文，讲述了“我”通过脚步声判断出是哪位老师的故事。班主任徐老师脚步的特点是快，像蜻蜓点水；李校长的脚步声很轻，像猫儿走路；体育老师的脚步声很重，但他又瘦又矮；音乐老师的脚步声一响一闷；辅导员的脚步声变化最多。通过各位老师的脚步声，我们可以做课前准备，也可以多

看会儿课外书,还可以多说几句话。

教学时应该让学生通过多种方式,分角色朗读,重点词语朗读,反复读课文,来发现我是如何发现老师脚步不同的。

反思问题

第一、当学生朗读不到位、情感不到位,作为老师,该如何去引导?

比如引导孩子们感受老师脚步有何不同?趣模仿老师的脚步声和动作。由于我的引导还不到位,所以有些孩子们朗读时,没有感受到每一个老师脚步声的不同之处,朗读时感情没有很好的体现出来。

第二、当自己放不开,不够有激情,该如何突破自我?我的声音比较轻柔,上课的过程中,自己的感情没有出来,有时语气没有起伏,导致课堂气氛不足,气氛活跃度不够。

第三、语言衔接,过渡语不够自然。

有些环节的过渡有些突兀,生硬。比如,在引导学生感悟体育老师脚步声很重,好像和地面有仇似的时,如果换个问法会好一点。

课堂重建

我执教的是三年级的一篇精读课文《我的发现》,这篇课文已经上过好几遍,有生和无生的都上过,但是每次都有不一样的感受,都有收获,以下是我的教学反思:

第一,利用多种方式引导孩子们感受老师不同的脚步声的特点以及精彩描写的学习理解,让同学们在读中掌握特点,领悟描写方法。

第三，采用美读教学法，将课文前后进行对比读，对课文提炼总结时师生接读。师父说老师要少说话，让孩子们读，让孩子们说，不要“霸占”他们说话的机会。在整个课堂中，有前后课文的想象对比读，在读中感悟爱的力量，感悟爱能够感动一切，无需老师多言。在总结回顾课文时，把课文串成一条线，读中回顾，读中体悟，读中升华。

第四，类文同读将课文与《戴维的发现》进行对比。一节课学一篇课文已经远远不够，作为老师，要挖掘和课文同类的文章，帮助孩子们拓展阅读，学习阅读方法。课堂是有限的，作为老师，还应该给孩子们推荐相关的书籍，拓宽孩子们的阅读面。

第五，在课堂中渗透生字教学，把识字与课文内容的理解有机结合。三年级小学中段的孩子，识字教学仍属于一个重点，不能只集中教学一课时就放任不管，应该是渗透在每节课教学中。教会孩子们识字的方法，让他们能够将其运用于生活中，主动识字，会识字。

旅游公开课导入篇七

叮铃铃……”下课铃无情地响起，那些举起的手无奈地放下，真快啊，一节课就这样过去了，真是意犹未尽。这次的公开课我选取了《祝您胃口好》这节课，本课是结合青少年饮食方面的内容，通过前面的学习，学生已经了解了食物中的主要营养成分及其对人体的重要作用，了解了人体的消化过程，这为指导学生科学合理搭配食物，培养他们良好的饮食和卫生习惯打下基础。

我让学生观看了几则由于饮食不当产生危害的新闻报道，引起他们关注饮食对健康的重要性。引导学生发现生活中存在的不好的吃法，使得他们自然而然地关注怎样合理搭配食物这一问题。为了增强教材的趣味性、参与性、活动性，增强学生的主动性、实践性、创造性，我们创设了评选“健康小

专~家”的活动情境。采取闯关的形式，活动共分为四关。

- 1、检查自己的饮食习惯，填写饮食调查清单
- 2、观察食物结构“金字塔”
- 3、为自己家设计一份营养合理的食谱，并配上广告
- 4、举办“饮食与健康”展示会，评选健康小^专~家

“同学们，为了我们的健康，我们每天都离不开吃与喝，那你们的吃的好么？吃的正确吗？”我问。

“你会吃吗？”

“会！”

“都会吃啊？你们是怎样吃的，一日三餐吃了什么？”我说。

一提吃的，小学生都很感兴趣。

“现在，把你们的一日三餐的情况写在纸上，一会我们再来分析你们是不是会吃。”

接下来我出示食物结构金字塔，让学生说出金字塔给我们提供的信息，然后结合自己的饮食清单，分析自己的饮食结构，说说各自的饮食结构是否科学。

在这个环节我发现了不足我可以让孩子之间相互评价一下各自的饮食结构，这样会让孩子印象深刻，也可以帮助他们纠正不好的饮食习惯，同时课堂气氛也会更活跃一点，今天的课堂略显沉闷。

接下来，我让孩子们参考食物结构金字塔，讨论怎样饮食更有益于我们的健康。通过比较、分析和交流，让学生自己设

计自己的一日三餐。学生设计的比较好。在展示学生的“设计作品”的时候，大多数学生设计的都符合“以谷类食物为主，蔬菜水果为辅，适当增加豆类、乳制品、动物性食品”的中国人的饮食结构。但是由于时间关系只汇报了4名同学的设计，这是这节课的第二个不足，这个环节的时间应当适当的多预留一些。不过，由于在填写清单环节浪费了一些时间，因为今年课本是循环使用，我采取了让孩子准备课堂本的办法解决活动页的问题，在抄写表格时，势必会浪费一些时间。不过其他老师给我提出了一个建议我觉得很好，那就是可以把饮食调查清单放在课前去做，不仅节省课堂时间，而且调查结果真实。

这节课同时带来给我很大的启示，吃饭一个很简单的问题，简单得让我们忽略了对它的关注。其实，一个简单的问题其实是很复杂的。

通过调查，查看学生的“一日三餐”记录表，我发现我们的孩子好多都不会吃，比如说很喜欢吃什么“拉条”，北京牌方便面，咖喱鸡啦等，不卫生不说，更谈不上营养。我想作为教育者，需要我们关注的不仅仅是学生的成绩，分数，我们还要关注学生的饮食，关注学生的健康。那么，通过这节课孩子们最少已经对饮食健康引起了关注，我的目的就达到了。