

学校行政岗师德师风个人总结(实用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

五年级语文教学教案教学反思篇一

10课《杨氏之子》是小学五年级学生第一次接触文言文，理解起来难度不小。尤其学生不知道停顿的地方，需要教师的及时指导。我在课上及时让学生把需要停顿地方用斜线划出来，并且把个别易读错的字的读音加上，自己带头范读几次，然后才让学生不断地去读。下面结合《字词句篇段》书自己学习课文，对课文先有个初步了解。我接着提问学生课文讲了一件什么事？结果只有个别人能说出来，可见学生们的概括能力太差。在初步理解课文基础上，我带领学生们进入句子的学习。尽量让学生们结合注释和插图来自己说出句子意思，我只是简单的引导，实在启发不出的就慢慢解释。感觉讲的不好的就是最后一句话，“未闻孔雀是夫子家禽”和“孔雀是夫子家禽”的不同。可能课前在这方面备课不够充分吧！完之后，我放手让学生们自己来翻译这篇文章。从批改结果来看。还是差不多的。问题较多的是错别字和对文中“家禽”的理解失误，看来没下劲听课和应付任务的人不少啊！

自从学完这篇课文后，我带领学生们又学习了练习册《何晏故事》，又把教学用书中小故事两则抄在黑板上。我自己也对《世说新语》感兴趣了，但一直没见到买的。为了教好本课，处理好练习册题，我买了《古汉语常用字典》。说来见笑，《杨氏之子》中“孔指以示儿曰”中“以”的意思在课堂上并没讲，书上也找不到。可是练习册有这个题，当时我根据句子意思翻译成杨梅，误导了学生们。后来终于查到资料，以：来，以便。赶快给学生们纠正我的失误并道歉，却发现

学生们的表情怪怪的.....

12课《半截蜡烛》和13课《打电话》尽管是略读课，但我仍然想把它讲好。但是总感觉不好讲，一个是剧本，一个是相声。课前不知道研读教材和教参以及教案设计多少次？仍然没有一个好的个性化教学设计方案，心中愁苦万分，只好顺其自然了。12课《半截蜡烛》坚持让学生自己分角色朗读和自由读为主，我所做的就是不断地阅读指导。后来，学生读熟后，我根据学生情况安排六名学生排演了本课，受到学生们的热烈欢迎。从学生代表的精彩表演中，全体学生体会到了伯诺德夫人一家三口的‘语言的机智勇敢和面对德国佬时的镇定自若，尤其是扮演的小女生把杰奎琳真的演活了。13课《打电话》属于相声，学生们你、并不陌生。我大胆在课前播放了冯巩和牛群的相声《两个弄潮儿》，让学生体会相声的特点，也给学生们带来了欢乐。给学生们一定时间分角色朗读后，我和学生们互换着演相声中的甲和乙，然后上学生代表来演。最令我出丑的是我也不会唱歌剧《刘三姐》片段，有个别学生会。羞得我无地自容，看来语文教师确实的多彩多艺呢？学生们学了《打电话》后知道了打电话要抓住要点简洁明了，不啰嗦，但现在不能体会这样做的后果严重程度。我问学生们，小王会不会和他继续做朋友了？将来会和他结婚吗？学生们竟然无人发表意见，也许他们还不小，不知道这方面知识。

五年级语文教学教案教学反思篇二

本课是著名的作家郭沫若先生的作品。在教学中，我们提倡孩子应学会这样的“发现”：发现食物的特点、发现现象背后的本质、发现生活中的美与心灵的感动、发现大自然的秘密、发现情趣，发现细节、发现学习的快乐、发现人生的目标、发现努力的方向。

教学中积极创设良好的教学情境；引导孩子自我发现，指导学生展开想象，抓住关键词句，通过人情入境的朗读，品味、

领悟文章的'内涵;从白鹭的形美、意美、信美的角度进行审美欣赏，让学生受到情的感染和美的陶冶。

五年级语文教学教学反思篇三

五年级语文教学的反思考怎么去写，怎么总结?下面是由小编为大家带来的关于五年级语文教学反思，希望能够帮到您!

回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将一学期的语文教学工作简单分析如下。

- 1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。
- 2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。
- 3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。
- 4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。
- 5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思

维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改进。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

写作是用文字或口头语言表达内心的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生想象丰富，学会全面地考察事物。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力及交流合作的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高语文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天的进步，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。在今后的教学中，我将不断改善自己的教学过程，在反思中完善自己，在反思中成长，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，在教学的道路上写下美丽的诗篇。

教了二十二年的单班语文，当了二十二年的班主任，在二十三个年头里，却由于工作需要，学校安排我教两个班的语文，班主任没当了，成了纯粹的语文老师，心里是既有放松后的喜悦，又有工作任务加重之后的压力。不当班主任了，自然没有了那一摊子婆婆妈妈的杂事，刚开学觉得轻松许多，单纯许多，所以心中暗喜：终于摆脱事务缠绕的苦恼，可以一心一意做自己的教学和教研工作了；但好景不常在，好花不常开，不到两个星期，课时的增多，备课组任务的要求提高，

来自于学校和自己对自己的要求越来越严，学生作业多而难改，开始让我“目不暇接”，上班没有一点喘气的时间，真可谓争分夺秒，战斗了一个学期。感慨颇多，惭愧多多。

这学期，我就着重思考了这么一个问题：学校提倡以人的发展为本，语文教学新课标也提出在语文教学中要研究学生的主体性，让学生主动学习，学会学习。我以前二十多年的语文教学就有一个毛病，总认为自己那么爱读书，也读了些书，总比学生知道的多吧，于是课前一番备课挖掘，踌躇满志，在台上潇洒万言，口若悬河，滔滔不绝，讲的学生云山雾罩，如醉如痴，自以为感觉良好，口才发挥到极致。也的确有些爱读书的学生与我酬唱应和，津津有味，可惜冷落了许多中后进学生，课堂没有变成学生的课堂，还是我老师唱独角戏，学生的发展也成了问题。这是后来我们在学习新课标理念的过程当中，我慢慢思考反观体会出来的，我也能理解为什么专家对我们中小学语文老师有那么多意见，家长社会对我们中小学语文老师颇多微词，有时甚至是毫不客气的指责，我都能理解。我们作为语文老师，傻教书，死教书，方法没有掌握嘛！虽然我都知道了，弊端在哪里，但积习难改，多少年来养成的教学恶习，让自己也头痛。所以我的语文课堂改革仅仅停留在内心的思想上，停留在口头上，实践中收效不大。

这学期，为了真正体现学生的主体性，我加大了布置课前预习的力度和深度，我让学生在家庭作业中，也和老师一起，对马上要学的教学内容进行阅读自学理解，并通过查找工具书，查找资料，扩大知识面，提高自学能力，在第二天的课堂上主动大胆勇敢地发表自己的见解。但布置下去以后，学生认真预习的很少，很多都是还没读懂，就到重难点手册上去找答案来抄，以应付老师的检查，第二天的课堂，还是看不到孩子自己的东西，还是没有欢悦生命的激情飞扬，学生的发展还是存在问题。看来我们在布置学生预习时要有更明确的目的性，检查落实要更到位。

我们该怎样做，才能真正有利于学生的发展？这将是今后继

续思考的一个问题。

五年级语文教案教学反思篇四

1、充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

二、存在的问题

1、在学习语文的过程中，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改进。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

五年级语文教学教学反思篇五

子曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”转眼间，从开学到现在已两个月，期中考试也结束了，回首这一段的教学工作，结合考试中暴露出的不足，现反思如下：

1、课外拓展延伸还不够。由第四大题的第2小题中可以看出，因为对于难检字查字法没有给学生渗透过，所以这道题没有一个学生答上来。

2、课内知识掌握的不扎实。由第四大题的第3小题考查诗句中重点字的意思，虽然在课堂上及练习中多次讲过，但还有一部分学生答不上来，为什么？究其原因，一是，学生听讲不认真。二是，老师没有培养好学生良好的读书做笔记习惯。

3、积累不得法。由第五大题可以看出，虽然学生平时常做读书摘录的作业，但大都抱着完成任务的态度读读、抄抄了事，没有按类摘抄，记忆。这样的结果就是见到熟悉的课文段落，因没有背诵，到用时就一片混乱，不能及时提取所需信息。

4、通过本次试题，还反映出了学生中一个普遍存在的问题就是审题的能力和习惯较差。在第五大题2小题中，要求写出“从苏格拉底和癸蝉身上分别得到了哪些启示”，有13名学生只答一个启示。

5、阅读短文题较难，学生失分较多，尤其是解释成语中字的

意思，少有全对的。这也恰恰反映出学生在平时学习中主动查字典理解词语的习惯还有待培养与鼓励。由这道题中还可以看出学生阅读的能力还不强。对怎样较好的理解文章，学习的方法还没有掌握，还处在混沌状态。

另外，错别字也是造成大量丢分的一个重要原因。

1、重视字词教学和语言积累，夯实语文基础

所以，要提高学生的成绩，首先要重视字、词的过关。在教学中要重视词语抄写、听写和组词、造句的训练和运用。