

最新中班学妈妈教学反思 好妈妈教学反思 (实用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

中班学妈妈教学反思篇一

当音乐老师，总觉得不被重视，不管在学校还是各个学生的家庭里，开个家长会都不用来，谁会问：“我小孩歌唱得怎样？”直到有一次音乐活动感动着我，震撼着我，使我深思和改变。

第四册有一首歌曲《不再麻烦好妈妈》。歌中唱到：妈妈妈妈你歇歇吧，自己的事情我会做啦，自己穿衣服呀，自己穿鞋袜呀，自己叠被子呀，自己梳头发呀，不再麻烦你啦亲爱的好妈妈。”真淳稚气的话语，流畅优美的旋律，感动着我，孩子们也非常喜欢。课堂上学生进行了一系列的编创歌词、歌表演等实践活动后，我觉得还是意犹未尽，抓住那一瞬间闪出的想法，我布置了一个家庭作业：献给家长这首歌！回家后学生把这歌唱给家长听，唱完课本的歌词后，还可以自由发挥，根据自己的实际情况编创歌词，用歌表演等形式表演给家长看，并请家长进行评议（可以短短几个字，也可以写几句话），下节课拿给老师看。

作业布置下去第二天没有音乐课，但已有学生迫不及待地把家长的评议拿给我看，评议上写着：“我爱我的女儿，她长大啦，懂事了。”我平静的心被家长真挚的话语打破了，到后来家长的评语一次又一次地感动、震撼着我，家长反应之强烈、之认真出乎我的意料，家长的话深深地烙在了我的脑

海：“我的宝贝会帮我做事了”“我的宝贝唱得很好，继续加油！”“希望某某某能象歌中唱的那样，自己的事情自己做！”“我的孩子在家能帮我们洗碗，扫地啦。”“歌曲很感人，音乐使人陶醉，音乐是最美的表现。”……带给我的震撼还不止这些，有家长找我叙说：“听着我儿子唱这首歌的那一刻我的心头一热，眼泪都快掉下来了，那一刻好感动，觉得孩子在长大，而且好贴心好懂事。”“我的儿子回家唱了《不再麻烦好妈妈》这首歌后一连两个星期主动去洗碗。”……而有一些学生从那以后每学会一首歌后总会把家长的评语拿给我。

我反思自己，不再埋怨各方对音乐学科的忽视，因为之前是我首先没有正视和理解本学科，我没有给过家长了解和重视的机会，没有让家长走近音乐这门课，了解它的影响和功用。音乐学科以它独特的表现形式决定了它不可能像语文，数学学科那样直观，具体地展示出学生学习的业绩，它以独特的滋润心灵的方式潜入人的心田，形成并影响人的一生。就像小时候唱这：“我在马路边捡到一分钱，把它交到警察叔叔手里边，叔叔拿着钱对我把头点，我高兴地说了声叔叔再见。”自然就懂得了拾金不昧的道理；唱着“我爱我的幼儿园，幼儿园里朋友多，又唱歌来又跳舞，大家一起真快乐。”就喜欢上了幼儿园这个家以外的集体和这个集体的小伙伴，并在其中获得快乐。

在学校，人人都是德育工作者，孔子曾经说过：“兴于诗，立于礼，成于乐”。好的音乐（歌曲）撼动人心，让人的心灵受到洗涤，获得心灵的升华。美的音乐（歌曲）冲击人的头脑，让人不自觉地思考，追求人性的完善和完美。这次作业让我深刻地领悟到了音乐的影响和魅力，也看到了家长在不知不觉中对音乐的了解和重视，他们能真诚地对待孩子的心声，他们的评语不论肯定还是否定都是对孩子的一种鼓励和鞭策；而孩子多了家长的约束和监督，会更加努力地按家长所期望的，按歌中所表达的去做，不断提高自身的音乐能力，更完善自己的心灵和行为。

从那次作业以后，我制造了更多的机会让家长了解音乐课，给孩子们一次又一次把音乐课所学在家长面前展示的机会。而家长在经过不断接触和收获后，不仅认识到音乐对孩子的影响，更愿意用音乐这一手段来教育自己的孩子，影响孩子的观点，完善孩子的言行。这次作业就像是架起了一座桥，给了我和家长难得的交流和沟通的机会，我想我永远都不会忘记这次作业，它带给我的影响将是终生的，这首歌在若干年后也一定还会让家长和学生记起！因为它同时架起了家长和孩子之间沟通的桥梁。

因为这座桥，音乐教育得到不断地拓展和延续，音乐活动沟通了家长，学校和老师学生，音乐潜入更多人的心田，影响更多人的一生，成为传播真，善，美的手段和方法。

中班学妈妈教学反思篇二

心理学家皮亚杰说过：“儿童是有个性的人，他的活动受兴趣和需要的支配，一切有成效的活动须以某种兴趣作为先决条件。”俄国教育家乌申斯基也曾说：“没有任何兴趣，被迫进行的学习会扼杀学生掌握知识的意图。”可见，兴趣是最好的老师，是最大的内驱力。小学生年龄小，活泼好动、好奇、好胜、自控能力差，因此，激发兴趣就显得尤为重要了。如《爱爸爸妈妈》这一课是针对当前独生子女较多，孩子们都是家中的小公主、小皇帝。孩子们大多认为爷爷、奶奶、爸爸、妈妈宠爱他们是理所当然的事，因而也就忽视或是不懂得怎样爱自己的长辈，因此，让孩子们懂得“为什么要爱自己的父母”和“如何爱”这两个问题就至关重要。

因此，在教这一课时，我先用一个真实的小品：我班中的雅瑜同学的妈妈总是送她来上学，妈妈把雅瑜的书包背在肩上，一手牵着女儿的手，到教室时一边给女儿擦桌椅，还一边嘱咐孩子不要乱跑，渴了书包里有水，放学要等妈妈来接……接着我又用一组课件以及书中的插图展示父母为子女所做的事情，让学生明白图中的爸爸妈妈都是尽最大的努力来呵护

他们的孩子。这一连串情境激发了学生们的兴趣，又在情感上引起她们的共鸣。她们都迫不及待地想把自己的父母怎样爱自己的事例在同学们面前炫耀一番。

生1：我爸爸每天总是陪我做完功课，再和我一起看电视。

生2：我妈妈总是很早起来为我做饭，并且还天天为我煎一个很香的荷包蛋。

生3：妈妈总是给我买新衣服和玩具以及各种水果、面包……

生4：我爸爸妈妈经常带我去旅游。

……

师：你们的爷爷奶奶是如此地疼爱你们，真令人羡慕！

这时一生急不可耐地问道：老师，您的爸爸妈妈爱你吗？

我事先没考虑到学生会问这个问题，于是我灵机一动，这不正好引入正题吗？

生1：当然啦！可我们年纪小不懂得该做什么？

生2：我知道，妈妈下班回来，我会给她拿拖鞋，并且给她倒上一杯热茶。

师：你真懂事，妈妈肯定会很开心。

生3：我会帮爸爸拿报纸。

平时比较懂事的小兰说：“我会在爸妈回来之前煮好饭，把地板打扫干净等他们回来。”

师：“你好棒啊！不过老师想提醒你做饭时要注意安全。

班中较调皮的小达说：“以后我

会认真完成作业，以优异的成绩来爱爸爸妈妈。

……

师：是啊！“爱“是说不完的，从你们的回答中老师可以看出你们都想用自己的行动来表达对父母的爱。有的同学选用为父母做力所能及的事；有的同学决定自己的事情要自己做；有的同学要改掉坏毛病，做个好孩子来回报父母的爱。你们都很懂事，你们的父母若是听到肯定会非常高兴。希望你们回去能够真正去做。

[评析]

这一课是针对目前独生子女较多，而且都被“宠坏了”这一实际情况来设计教学，由于取材来源于学生，又回归学生，因而学生兴趣很浓，学生在课堂上的激情得到了一次又一次的激发，课堂氛异常活跃，直到下课钟声敲响，同学们仍旧深情地述说着自己要如何爱爸爸妈妈。学生真正从内心深处相信并接受他人的观点。这也让我们看到上好思品课必须营造良好的教学氛围，才能激起学生的内部诱因，才能引导学生由感性到理性，由理性到实践，从而形成良好的道德品质。

中班学妈妈教学反思篇三

《亲亲一家人》是本学期的第一个主题，其中的歌曲《不再麻烦好妈妈》不仅让幼儿了解了妈妈的辛苦，感受到了妈妈平时对自己的爱。通过歌曲的学习，还让幼儿知道了自己小时候是妈妈在无微不至地照顾自己的基础上，知道自己已经渐渐长大，应该自己的事情自己做，不再麻烦妈妈也是爱妈妈的一种表现。因此，本次活动我注重的是孩子对妈妈的热

爱之情，通过学唱歌曲《不再麻烦好妈妈》理解劳动的喜悦与欢乐。

在活动开始的第一环节，我以儿歌引出主题，让孩子们说说儿歌中的小朋友会做什么事情，并让孩子们结合自己的生活经验来学一学动作。然后让幼儿感到自己已经会做这么多事了的时候，我们可以自豪地对妈妈说几句话，“妈妈，妈妈你歇会吧，自己的事儿我会做了”，和“不再麻烦麻烦好妈妈”的方式，将整首歌曲的内容完整地呈现给幼儿。

接着，我便与孩子们互动来学唱歌曲。如按节奏读歌词，边做动作边唱等。学唱的过程尽管时间短暂，但我仍给孩子留有充裕的空间，尊重孩子的自主选择，并以孩子真实的活动不断推进课堂教学，使课堂教学在动态生成中更加精彩，留给孩子更多的学习和在生活中自理的空间。

在活动最后的创编歌词缓解，我让孩子们以小组为单位，把自己平时生活中接触到的东西，通过创编歌词的形式进行表现。由于幼儿已经对“自己会干什么”的句式理解很透彻，所以在创编时一下子说出了很多很多如“自己会刷牙呀，”“自己来洗脸呀”，“自己会洗手呀”……等等。在表演过程中我发现学生的想象力真的是太丰富了，他们创编的热情非常高。

当然每个活动有每个活动的优点也必然少不了不足，这节课我的遗憾就是忽视了指导孩子用轻声、自然的歌唱状态来演唱歌曲。在创编时，一些孩子抢着发言，意犹未尽，而另一些性格内向的孩子往往得不到表达的机会，如果我能在这方面做一下正确的引导，效果就更好了。同时，创编时我能根据幼儿所说内容用简单的图形记录，以此来帮助幼儿记忆歌词，这样更便于幼儿将创编部分唱入歌曲中。

中班学妈妈教学反思篇四

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好慈祥、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。

教学预设在实际课堂教学中落实的较满意的地方有：1、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题，但感悟和情感的升华却显得难了些，也更重要了些。要通过文字向学生传递文本中作者情感的流露，那理解、感悟词汇即是本课重中之重的教学目标了。由此，我重点在“睡梦中的妈妈很美丽”一段有目标、有层次的培养学生读、悟的语文学习能力，通过句式的对比评价对“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交流。从文中提炼语言，知道作者写了什么，为什么这样写，这样写好在哪。抓住重点词语的理解，明确积累目标，对学生积累语言，运用语言的能力训练做了指导，学生受益颇深。2、句、段的语言表达能力是进入中年级语文课程学习的重要内容，平时的语言阅读教学就不可疏忽，由此，在谈“睡梦中的妈妈好慈祥”时，“慈祥”一词对于学生理解来说是一个难点。处理这个问题，我用了读文想象，展开生活联想的方法。使得学生进一步学习积累语言、运用语言。

在教学中，我们要将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。更好的依托阅读教学积累语言、运用语言。在此思想的指导下我提出的小练笔一环节，让学生说说自己想对妈妈说些什么写下来。授课后觉得：一、小练笔的形式单一了，可以写写自己有一位什么样的妈妈，例如“能干、勤

劳、善良、美丽……”而且说说自己的理由，例如说：“我的妈妈很善良，她都帮助需要帮助的人。”“我的妈妈很温柔，她能鼓励我。”等等。二、由于教师在课中的指导不够，学生只明白自己要写什么，但还会不知道从哪写起，怎么写句子就会更好的做到了用积累的语言有条理的写出自己想说的话来。

中班学妈妈教学反思篇五

《小乌鸦爱妈妈》是一首叙事歌曲，记叙了小乌鸦懂得感恩反哺乌鸦妈妈的感人故事，歌词形象具体生动、涵义深刻，教育孩子知爱、懂爱并学会去爱、去感恩。在教学中突出“以情感为主线，以审美为核心，透过一系列音乐实践活动，对学生去欣赏、感悟、表现音乐加以引导，并对学生音乐的感受欣赏潜力以及表现、编创潜力加以培养，以提高学生的音乐整体素养。

为了让学生更好地掌握歌曲，把握歌曲的情绪，理解歌曲的寓意，在课堂中我采取了活泼生动、丰富多彩的教学形式，透过听、唱、奏、演等多种方式，激发学生的学习兴趣，用心主动地参与到音乐活动中去，更好地演绎歌曲，到达预期的教学效果。

一、动画故事导入，初步感受歌曲

在教学开始部分，透过观看动画音乐片，激发学生的兴趣，初步感受歌曲的旋律、情绪，理解歌曲的资料。动画片是每个孩子都喜闻乐见的，结合动画音乐这种形式，一方面有助于学生集中注意力，更直观形象地欣赏歌曲，提高欣赏的趣味性和有效性；另一方面有助于学生更好地理解歌曲的资料，产生情感上的共鸣，为学习歌曲奠定基础。

二、从情感入手，演唱歌曲

在学唱新歌这个环节，我采用了视听教唱法来教唱新歌，每遍聆听后透过提出不同的问题来提高学生的注意力及用心性，到达有效聆听，为学习歌曲打下基础。在教唱过程中，为了让学生有感情地演唱歌曲，以唱为本，把“情”贯穿始终，每段学习后，进行情感上的启发和处理，学生透过自身实践和体验逐步把握了各段的情绪。为了让学生学得生动活泼、自由发挥，教师适当点拨、讲解范唱，力求在教师的悉心指导下，让学生自己领悟，自己歌唱，最后到达情感升华。

三、创编表演，深化歌曲

在音乐表演环节，我让学生课前准备好道具、头饰等，在熟练演唱的基础上，进行情景表演，更好地表现歌曲。根据中、低年级好动、喜欢表演的特点，我设计了故事情节，分配了主角，让学生戴上头饰，拿上道具，参与到歌曲表演中来，学生们边唱边演，争先恐后投入其中，沉浸在主角之中，热情高涨，整个课堂洋溢着愉快、简单的氛围。寓教于乐，透过身体、情感、思维，参与到表演中来，学生很好地感受音乐、表现音乐、创造音乐。

透过这节课，我深刻地体会到在教学中只要肯钻研、勤思考，就会迸发出许多教学智慧火花和灵感，生成出许多优秀而精彩的课堂。

中班学妈妈教学反思篇六

本节课的我的设计思路是以审美教育为核心，以“母爱”为情感体验主线，教学过程体验音乐来设计整个教学环节。通过老师的积极引导，使学生在教学活动中充分发挥主体作用，积极参与课堂实践，从而提高对音乐的感受和认知能力；通过不同的音乐活动来激发学生的学习兴趣，从而提高学生对音乐的表现能力。

在组织教学中，创设情境，激趣导入。通过课件的播放，激

发学生的学习兴趣，根据二年级学生的注意力集中时间短，活泼好动的生理、年龄特征，备课时，我把激发他们的学习兴趣当作重点。比如从上课一开始，我就走到到孩子们的中间，来到大森林里，课中设计了故事导入，我边介绍边出示根据本课内容，并提出思考的问题，给孩子们讲《大树妈妈》的故事，让孩子们在感动之后尽而主动地学唱歌曲，表现自我。为有效的完成教学任务奠定了基础。

让学生在教学活动中参与体验，主动探索，积极实践，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力，丰富了学生的情感体验。如在学生学会歌曲的基础上，为强调音乐学科与其它艺术学科的横向联系与沟通，使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学引导学生兴致勃勃地学唱歌曲。在学会的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧……环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中，轻轻松松地完成教学任务。创编音乐故事等活动，让学生在愉快、轻松的教学环境中获取知识，并且使学生在听觉艺术、视觉艺术、形体艺术和语言艺术等方面都得到培养。

我个人一直认为，一节音乐课，不应该仅仅满足于歌曲的学习，还要适时渗透情感教育，让学生在潜移默化中感受妈妈的爱。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。这是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。旋律亲切柔和，休止符的运用生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。

中班学妈妈教学反思篇七

《妈妈的爱》是一首叙事抒情诗。它从儿童的视角，以清新、明快、朴实的语言风格，叙述了妈妈爱“我”的几件小事，讴歌了无私的母爱。为了使学生更深刻的体会到母爱的博大

无私，我把情感线始终贯穿文章始终，收效较大。做法如下：

开课时我先播放音乐，让学生步入《世上只有妈妈好》的美好境界。在调动了学生的情感后，顺势导入：“这首歌写得多好啊，在妈妈的怀抱里成长的孩子，是多么幸福啊！听完这首歌，谁能谈谈自己的感受，并把你的好妈妈爱你的事讲给大家听听。”此语一出，打开了学生的话匣子，学生纷纷把妈妈爱自己的各种事例讲给大家听。

在学习课文时，我让学生通过比较词语来升华学生的情感，效果挺好。

引导学生比较“一个很热很热的夜晚”与“一个很热的夜晚”这两个句子有什么不同。句子出示以后，学生纷纷发言：很热很热说明天气非常炎热，在这么热的天气里，妈妈怕我睡不好觉，夜里起来给我扇扇子，自己却热得汗流浹背，真是太让我感动了。学生联想“热”的体验，从而体会到妈妈的辛苦。最后在让学生感情朗读，使感情升华。接下来我又让学生联系上下文比较“清凉”与“很凉很凉”有什么不同。有了上一个句子的铺垫，这个地方学生也处理的很好。在理解妈妈的爱是遮雨的伞这一小节时，我让学生换词比较“雨打在妈妈的身上”中的“打”可以换成什么词。这样好吗？为什么？问题一出，孩子的思维顿时被调动起来了，大家纷纷发表自己的见解。可以换成“滴”、“落”、“洒”等词。这样好吗？为什么？有的说：我认为不好。因为从“打”这个字中可以看出雨下得很急，很大，但妈妈却全然不顾这些，把伞全打在了我的身上。从而看出妈妈是多么爱我。

课文学习完了，为了加深学生对母爱的更深感悟，我又设计了以下环节：

妈妈对我们的爱也一样这么伟大，你能仿照课文的句式，结合自己的亲身经历，说一说妈妈对你的关心与爱护。这个问题一下子打开了学生的话匣子。学生畅所欲言，思维的火花

被点燃起来。

三八妇女节就要到了，你将准备如何向妈妈祝贺节日呢？学生有的说背一首新学的诗，有的说给妈妈讲个故事，有的说替妈妈做一项家务事，有的说唱一首歌，还有的说献一幅画，等等。

总之，孩子在这课的教学中不仅理解到了母爱的博大与无私，而且学会了回报。

中班学妈妈教学反思篇八

《大树妈妈》是一首抒情柔美的儿童歌曲，歌词用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟百般呵护之情。也表达了小朋友对大树妈妈的赞美，抒发了小朋友热爱树木、热爱大自然的真挚情感。

故事是孩子们喜闻乐见的，一个动人的故事，一个美妙的传说，会使学生很快进入学习的“角色”。因此在设计中为了让学生尽快地进入课堂角色，我先用自编自创的“森林的故事”谈话导入，引起学生对主题的兴趣，烘托出课堂上的氛围，之后在同学们对大树妈妈的赞美中中播放歌曲《大树妈妈》，听歌曲时要求学生安静地闭上眼睛欣赏，在聆听的过程中充分用心感受音乐，并理解歌曲所要表达的情感。孩子们在第一次的聆听后就深深的喜欢上了这首音乐，都说这首歌曲的意境、旋律非常的美，听得他们都快要陶醉了。

我认为读词在歌曲教唱中，是一个不可忽视的重要环节，当我们反复咀嚼并高声朗诵一首歌词的时候，语言自然腔调就会有规律的极为丰富的显现出来。特别是在低年级的教学中只有让他们读好歌词才能唱好歌曲。这也是我一直从事低年级音乐教学中得来的结论。针对低年级学生的心理和生理特点，在读词中要让他们感到有趣，有新鲜感才能不断的吸引他们。同时又能够在读词中让学生轻松的掌握一些乐理知识。

我是这样尝试的：1) 画面配合，按节奏念歌词，通过画面有助学生体理解歌词内在的情感及所表达的意境；2) 在有节奏的念的基础上加入动作，如：拍手拍肩、拍手跺脚等，这种方法有助学生掌握歌曲中的强弱规律；3) 师生接口念歌词；培养师生间的默契；4) 根据音乐符号的特点设置特定的动作和形象的名称如：四分休止符（简称一拍空），我会让学生自由摆造型，有代表胜利啊□ok啊或各种小动物造型等，深受孩子们喜欢。在《大树妈妈》中第一次出现了八分休止符（简称半拍空），而且一连出现了六次，我采取的方法是让学生轻拍手心来表现这半拍空，因为是首次尝试，课前也没作一下铺垫，感觉效果不太明显，只有少数学生能够打出来，大部分学生记着第一个忘了第二个，但在第二课时里明显有了好转。所谓“台上一分钟，台下十年功”嘛，只要我有足够的耐心，能够不断的去创新，去尝试，我的学生一定会更喜欢音乐课的。

教师的范唱有着磁带、光盘无法比拟的一个优点——对比。声音的对比、表情、动作、情绪的对比等等。低年级的学生以形象思维为主，好奇、模仿力强，如果光听声音，也许只能模仿其声而难以神其形。只有在教师不同的演唱中学生才能获得审美的体验，逐步意识到怎样才是好的歌唱表现。因此，我在教学歌曲环节除了让学生听录音范唱外还加入了自己的表情演唱法，让学生有一个更直观的欣赏与对比，这样做不仅能抓住学生学习注意力，拉近师生之间的距离，还可以轻松地解决一些难点节奏的学习。歌曲中出现的六次八分休止的停顿，我在范唱时特别让学生注意，看老师是怎样表现的。有了老师动情的示范，使学生更加喜欢歌曲，他们便会极力地去模仿老师的歌声，更投入地去演唱、去探索，把歌曲所要表达的感情用歌声把它表现出来。

在以往的律动教学中，总是教师编动作，学生模仿，我觉得在一年级的第二个学期里需要打破这种机械式的模仿，发挥一下小朋友的创造能力，因此在开学初我就尝试让学生自己根据歌曲内容、情绪特点用自己的手、脚做动作去自行发挥、

自我表现。感觉孩子们的表现欲非常强烈，好多小朋友都会把我上学期教他们的动作运用自己的创编中，当然我还鼓励他们自创，从中培养小老师带动一些创编有困难的学生。在创编过程中尽管有的大同小异，有的动作也欠优美，但我还是表扬和鼓励了大家，因为这毕竟是他们的心血，他们自己的“作品”。同时大大增强了他们的自信心。

整节课下来，学生们开心极了，我也感到非常的欣慰，我觉得教师在课堂中自己就要先融入到音乐情景中，用自己的感情打动学生，激发学生，然后在课堂中还要密切地关注学生的反馈，及时进行处理，切记，要以学生为主体，教师要做好引导者和启发者，上课时教师要完全的投入到课堂中，这样才会把学生带到此情此景中，做到把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。