

2023年浪漫主义文学教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

浪漫主义文学教学反思篇一

于语文学习，在学生中流传着这样一句话：“一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人。”我们一直崇敬的伟人鲁迅先生已经成为学生“怕”的对象，想来实在可怕。

为什么学生怕读鲁迅的文章？笔者为此曾经做过一次题为“我眼中的鲁迅”，学生发表了不少“高见”，但普遍的认识是：

鲁迅太伟大了，伟大的让我们难以接近。

鲁迅的时代离我们太远了，我们感到异常陌生。

鲁迅的作品语言艰涩，主题深奥，实在难以理解。

而且，除了课文，绝大多数学生不读鲁迅的其他作品。

鲁迅是我们民族的骄傲，鲁迅作品的价值毋庸置疑。但他的着作的读者却越来越缺少，甚至对进入教科书的作品望而生畏。现行的各种版本的中学语文教材中，虽然篇目有所不同，选用的鲁迅作品有一般在20篇左右，约占到讲读课文的10%。我们在教学中也总是把鲁迅作为重点，但结果却不怎么样，反而学生越来越疏远了鲁迅，实在需要我们反思。

学生越来越疏远了鲁迅，有诸多原因，但从中学语文教师的角度，实在也需要我们反思。

一、不要“神”的鲁迅

鲁迅是伟大的，但伟大不是难以亲近的同义词。

我是喜欢鲁迅的，事实上这种认识一直影响着我的教学，我有意无意间也在影响我的学生。在鲁迅作品的教学中，对教材、教参机械照搬，强行灌输的方，阐发一些“放之四海而皆准”的大而化之的主题，初时的`学生比较听话，我讲什么他们就听什么，但渐渐效果就不那么好了，到后来，他们可能就不听了。我一直在想，只有不会教的老师，问题是在我身上。学生学习鲁迅的作品，不是接受一位神，神话的鲁迅只能让学生自觉不自觉地疏远。

周令飞说：“鲁迅不单是个勇敢的战士，更是个风趣幽默、可亲可爱的长者。”鲁迅是伟大的文学家，但也是人，是一个与我们一样的人，是一个可亲可敬的人。神是要供奉的，我们无法接近，而可亲可敬的人就在我们的身边，在我们的`心中。林肯的鼻子可以摸，如果我们也可以摸鲁迅的鼻子，那时的鲁迅就不会被疏远了。

我们必须将鲁迅从神坛上请下来，然后与大师进行平等、和谐的心灵对话，让学生亲自去感悟其作品内涵和艺术魅力。

二、不要“政治”的鲁迅

鲁迅先生的时代已经远去了，但远去了的不一定就是陌生的。

鲁迅先生是反封建的斗士，是革命的旗手，是勇士、先驱、导师、革命家。政治化概念化的先生，只剩下一张横眉冷对，严峻无情的脸谱。于是，我们无论是教鲁迅的小说，散文，还是杂文，都是循着这一概念，语文教育成了政治的宣传员，至少是一种政治暗示。一谈起鲁迅的形象，立马想到怒目金刚、横眉冷对；一说起鲁迅的文章，立马想到“似投枪、如匕首”。正如周海婴所说，这是“政治上需要”的鲁迅。

我们且不说文学作品的对人文价值，但这种把人文理解成思想政治教化，而失去了人文的本义的做法，实在是一种舍本逐末。政治化概念化了的鲁迅失去了真实，政治化概念化了的鲁迅作品教学自然也就失去了价值与意义。而且这种做法扼制了学生的思维创新，也极大地降低了鲁迅小说深刻的思想内涵。

三、不要“甚解”的鲁迅

鲁迅是深刻的，但深刻的鲁迅并不是不可认知的。

鲁迅的作品，篇篇是精品，字字乃珠玑，其思想的深刻是毋庸置疑的。鲁迅的作品难读，不只是学生感到难读，有一定阅读经历的经验读者，对鲁迅的作品大多望而生畏，就是我这样受过“专业”教育的语文教师也常常需要借助“别人”。因为鲁迅是伟大的思想家，不同于一般的作家，他的作品，不仅杂文，小说散文同样具有深刻的思想。

其实读不懂鲁迅是正常的事，时代不同了，社会发展不一样了，连语言的表述风格都变了。我无法认同鲁迅先生的文章“超出了学生的认知范围”的说法，难读与超出认知范围至少不完全等同。

对于鲁迅作品中很多深刻的哲学思想，我们不必心急，可以让学生可以慢慢消化，以后结合自己的生活经验去体会。我们不要总是强调鲁迅的深刻，学生无法认识到这深刻，于是启发启发再启发，启而不发，就只能灌输，结果还是概念，对鲁迅的理解没有任何帮助，对于现今个性独立的学生们来说反而会令其对鲁迅作品产生排斥心理。

陈丹青语说：如果我们从鲁迅那一张张目光犀利，很个性化中国化的照片中，能够解读到“非常不买账，非常无所谓，非常酷，又非常慈悲，看上去一脸清苦、刚直、坦然，骨子里却透着风流与俏皮”鲁迅，那时，我们的学生可能不仅愿

意在周作人的苦雨斋里消遣、在琼瑶的《情深深，雨蒙蒙》中徘徊，也喜欢在鲁迅的百草园内逗留。

浪漫主义文学教学反思篇二

此课之前学生对地球自转这种现象已经了解了（包括对哥白尼学说和其他天体运动知识的了解），但是这种了解其实是肤浅的，也是跳跃式的。学生们并没有经过自己的探究，只是一个直观的结果。这部分内容是人类历史上首次通过实验演示给出了地球自转的直接证据，是人类认识地球运动的重要转折点，具有重要的意义。

本节课比较全面的向学生介绍了傅科当时研究的经历，利用沙子演示摆偏转的轨迹，得到摆摆动时方向发生了明显偏转的结论。另外，我还简单用受力分析示意图介绍了傅科装置的特点和其摆动时受到的几个力，只要学生在五上小车运动单元基础打的好，对于受力分析也是能够理解的。

通过让学生了解更多可以证明地球自转的证据：比如说在宇宙或者卫星上观察地球的图片等，此时让学生回顾我们的猜想和假设，学生们可以轻松的去掉不正确的假设，而只保留两个假设。此时，我仍旧没有与学生昼夜交替现象到底是怎么产生的，让学生心中仍旧充满着疑问有利用他们致始至终保持这种状态有利于我们的教学。此时要求学生搜集信息，掌握更多关于地球自转的信息，为下一节课的教学作好准备。

浪漫主义文学教学反思篇三

《学棋》是源于《孟子-告子（上）》。故事描述了古时候两个学生向围棋能手秋学下棋，一个专心致志，一个心不在焉，所学结果截然不同的`生动故事，启示人们学习必须专心致志的道理。课文第二自然段写了秋的两个学生在学棋时的不同表现。这是本课的重点段落，课文中的插图也与此段内容相对应，形象地展示了两个学生学习时的不同表现，对比鲜明。

教学时我从插图入手，让学生认真观察图画，先用自己的话说说图意，再读读课文，找找课文中哪些句子写了图画上的情景。按照学生的观察顺序分别出示文中的句子。

一处：一个学生专心致志，一边听一边看老师在棋盘上布子，有不明白的地方还要问上几句。让学生读读找找这个学生的动作，强调“一边……一边……”这个关联词，让学生体会看和听是同时发生的，学生看的时候在听，听的时候在看，再用“一边……一边……”说说话。还展开想象那个学生他听秋说了什么？他问什么？然后带领学生朗读，体会他的认真专心。而另一个学生是怎样学习的呢？学生不难找出相关的句子。同样让学生读，抓住“走了神儿”“不由得”体会这位学生的学习态度。找找另一位学生在做什么，想什么，让学生知道这位学生在学习时“走神儿”就是听着听着就想到别的地方去了，也不再注意老师的讲课了。再让学生对比朗读两段话，让学生进一步明白两位学生的学习态度是截然不同的。这样不同的态度会导致什么样的结果呢？自然地过渡到第三自然段的学习。学习第三自然段，让学生用上“因为……所以……”说一说。然后我让学生想想我们生活中有哪些例子也像这篇课文一样，不同的态度有不同的结果，从而揭示了生活中只有专心致志才能学有所成的道理。

浪漫主义文学教学反思篇四

德育点：了解鲁迅先生的生平事迹，传承鲁迅精神。

知识点：了解“小传”的文体的基本特征，学写“小传”。

能力点：体会本文简明平实而又不乏含蓄幽默的语言特色。

【教学重点】

了解文中记录的鲁迅先生的主要经历。

解读鲁迅精神;了解“小传”文体的基本特点。

【教学步骤】

第一课时

一、导入新课

有一个人被公认为是我国近现代最深刻、最复杂、最矛盾、最具怀疑精神和批判精神的最杰出的文坛巨匠，同学们肯定知道他是谁吧?对，是鲁迅先生。看来，同学们也一样喜爱鲁迅，崇拜鲁迅!鲁迅，我国现代伟大的文学家、思想家。大家想更好地了解他吗?那好，就让我们一起来拜读《鲁迅自传》这篇文章，去追寻鲁迅先生闪光的人生足迹。

二、感知课文

1、借助工具书，清除字词障碍;识记文章中自己难以掌握的字词。

2. 标出文中直接或间接表明时间的词句，了解文中牵涉的一些历史事件。根据课文所提供的材料，列表梳理鲁迅本文中交待的情况。

时间事件(主要活动)原因

1881年出生

13岁时辍学回家家里遭了很大的变故

18岁旅行到南京，考入水师学堂

大约过了半年改进矿路学堂

毕业之后被派往日本去留学

东京预备学校毕业决意学医，进了仙台医学专门学校知道了新的医学对日本维新有很大助力

29岁回**亲和几个别的人希望有经济上的帮助

(刚)回国在浙江的两级师范学堂教化学和生理学

第二年(1911)到绍兴中学堂做教务长

绍兴光复后(1912)做绍兴师范学校的校长

革命政府成立后做部员、兼做北大师大女大的国文系讲师

1926年做厦门大学教授被北洋军阀政府通缉

1926年12月到广东做了中山大学教授

1927年4月辞去中山大学教授

1927年9月出广东，定居在上海

19开始从事文学创作因为一个朋友钱玄同的劝告

三、理清思路。

1、课文是按什么顺序写的?分段的依据是什么?试概括各段大意。

——课文是按时间顺序来写的。依据内容上的重大变化分段落。第1段主要写家庭情况，第2段写外出求学，第3段写工作经历，4段写著述概况。

2、文章这样安排顺序和段落有什么好处?

——这样安排，使文章条理井然有序，能清晰地显示人物的

人生轨迹。

四、布置作业

浪漫主义文学教学反思篇五

课文按“摆出观点——列据析理——总结提升”的结构展开描述，那么在教学设计的时候就围绕课文的结构进行设计，首先让孩子们通过和课文的对话，摆出课文的观点，接着品读文中事例，使观点深入人心，最后在感知内化的基础上引导学生进行语言文字的运用，把课堂教学推向高潮，学生在简洁明快的教学环节的设计的带领下，读悟、读说、读写相结合，学得轻松，学得高效，使原本可能出现的说教式的课堂教学变得有声有色。

课文围绕“勤学好问”这个中心论点，通过中外两个事例，告诉我们“问”的重要性。非常典型的“摆事实，讲道理”的写作方法，那么在教学过程中设计了说话板块的教学，让学生更加真切地感受到“摆事实，讲道理”的优势，也进一步知道了课文的写作方法。板书的设计也围绕课文的描述进行。力求课堂教学的精致。

新课标更倾向于开放的课堂，让教师“用”教科书使学生成为课堂的主人，在互相合作、自我探究的良好氛围中使学生的思维充满安全感。整节课学生围绕两个大的问题，要么阅读，要么思考，要么交流，由被动的接受学习转变为主动的研究性学习。这节课在整个课堂教学中，教师始终站在导学、助学的位置，把课堂教学的主阵地留给了学生，尤其是教师 and 学生的交流，处处流露出对学生的期待、鼓励，平等、民主的课堂氛围给学生的身心极大地鼓舞。真正实现了“让学生成为课堂的主人”。