

最新家园绘画教学反思总结(实用5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。那么，我们该怎么写总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

家园绘画教学反思总结篇一

绘画是儿童心灵的窗户，这扇窗户可以打开儿童的内心世界，了解其内心世界及发展需要，从而采用多种方法激发幼儿的兴趣丰富幼儿的感知经验，增强幼儿的感知经验，增强幼儿的自信心，使幼儿的绘画内容越来越丰富，让每个幼儿都能创造性地表达自己的想法，认知及情感体验。

这次主题活动中，教师通过不同材料的形式为幼儿表现创设活动，从而丰富了幼儿的感知经验，提高幼儿绘画能力也使幼儿感受到了成功的快乐和自信。

家园绘画教学反思总结篇二

艺术教育实施美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。而作为引导者的教师，其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。那么，如何在绘画中充分发挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动，则是教师必须在绘画教学中首要注重的问题。然而，在目前的幼儿园绘画教学活动中，还存在许多不尽如意之处，突出表现在以下几个方面：

一是固守教材，教学方法单一。目前的幼儿园绘画教学中，一般都是先看教材，然后从中找出教学目标，教材要求画什么就画什么。而且方法多是先出示范画进行讲解，再分步教画，手空练习，教师画一笔，幼儿跟着画一笔，随后再让幼儿参照范画作画，模仿比较好的还可以再添画一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。幼儿在学习中亦步亦趋，画面大同小异，教师教学方法单一，比较呆板。

二是讲评范围狭小，模式固定。讲评作业时，教师似判断是非的法官，对幼儿模仿比较象的、画面添加内容多的、画面干净整洁的作品往往大加赞赏，甚至用小红花、五角星来作为奖赏。而对画面单调、模仿不象、作业散乱的幼儿作品则不予肯定，有的甚至批评、指责幼儿没有认真作画。有时为了维护孩子的自尊，对质量不高的作品干脆不作讲评。而对绘画天生敏感的幼儿毕竟少数，这少数的幼儿往往成为教师固定的讲评对象，不利于激发更多幼儿的绘画热情。

三是绘画空间局限，忽视环境布置、区角等在幼儿园绘画教学中的作用。幼儿园每年或每学期一次的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。如有违反，往往受到以抹布擦洗的处罚。幼儿随意发挥的自由创作空间受到了很大的限制。

家园绘画教学反思总结篇三

二年级《绘画游戏》教学反思

本课是小学二年级一节“造型表现”类型的课，目的是开发学生的创造性思维和丰富的想象力。让学生在游戏中了解线的变化，根据线随意变化产生的形状进行想象设计，添画上各种具象或抽象的形象。让学生在教学活动中体验学习美术

的乐趣，尝试新的绘画方法。

我在教学活动中，首先让学生根据自学指导中的几个问题看书自学：细读有限的文字，看懂精彩的图片和作品，大胆思考。我鼓励学生相互讨论，初步懂得什么是“绘画游戏”。在七嘴八舌的讨论之后，我又引导欣赏作品，分析作品，发现问题，解决问题，不仅培养学生的分析能力，也提高了孩子们的自主探究，合作学习，以及美术鉴赏力，如在欣赏学生作品时联系自己的作品进行想象，我设计了这样几个问题：小朋友们是怎样添加的？为什么这样添加？你画线条时应注意什么？你所画的线条成了许多形状，你能把它想成什么等等。学生既欣赏了作品又能和自己的画相联系，使学生的思维开拓，大胆想象，轻松的获取了美术知识。最后，学生在添加时想象力丰富，作业生动形象、妙趣横生，作业效果令我满意。

在这一节课中，我把激发兴趣、鼓励发现、引导活动作为重点，学生在愉悦的气氛中增强了想象力和表现力，而作为教师最大的收获是在教学中适时地引导学生在游戏中发现美、创造美，并愉悦的参与了他们的活动。当然本节课也有着不足之处，有的学生在第一步画线条时不是随意而画，而是有意向的画出了图形，这就没达到随意而画、在画中去发现的目的，需要教师及时指导并纠正。

家园绘画教学反思总结篇四

《绘画游戏》是二年级教材中“造型与表现”领域内的一节课，教学目标为让学生在游戏中了解线的变化，根据线随意变化产生的形状进行想象设计，添画上各种具象或抽象的形象。通过教学激发学生学习美术的兴趣，充分发挥想象力，培养创新精神。

首先根据对本课教材的分析与解读，在课的导入部分我通过简单的提问把学生的注意力吸引在线条上，随后在欣赏画家

米罗的作品时学生就能把关注的焦点放在了画家画面中由线条组成的各种各样的形状上，由此对这种类似游戏的绘画方式产生了浓厚的兴趣。

怎样才能像画家米罗一样做绘画游戏呢？在学习绘画方法上我把主动权交给学生，充分发挥学生的自主学习能力。通过对教材中作品的分析，大部分学生能够很快的总结出绘画步骤。在处理本课的教学重点和难点上，我通过设置“怎样画线条会更适合添画？如何对简单的图形进行想象？怎样涂色会使添画的内容更加突出？”这三个问题，引导学生讨论交流、对比分析学生作品，教学重难点迎刃而解。这个环节不仅培养了学生分析问题的能力，也提高了孩子们的自主探究、合作学习，以及美术鉴赏能力。

最后，学生在自己绘画时能够合理用线条对画面进行分割，而且想象力丰富有创意，作业生动形象、妙趣横生。学生们对自己的作品也特别满意，这节课我感受到大部分同学都体会到了绘画的乐趣。

作为教师在这节课中我最大的收获就是在教学中引导学生在游戏中发现美、创造美，并参与到学生之中，和他们一起分享了美术的快乐。再今后的教育教学设计中，我要不断改进教学方法，努力开发学生的想象力、创造力，关注学生，为学生创造更加广阔的学习空间，使课堂教学充满生机和活力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

家园绘画教学反思总结篇五

这周的下午教学活动和卫生习惯有关的几次活动，有体育活动《刷牙》，有歌曲《漱口》，有故事《小熊拔牙》，有美术活动《绘画牙刷》。前三次的教学活动宝宝们都很感兴趣。今天的绘画活动《绘画牙刷》，应该是很顺利的。绘画牙刷是在横线上一头绘画短竖线，只是不把竖线画出横线外即可。我在教学中运用实物牙刷演示，让宝宝们看清楚牙刷毛的位置，牙刷毛长在牙刷柄上的位置。再在演示绘画时让宝宝们看清楚我是怎样绘画的，还请他们空手一起绘画。

当宝宝们实际绘画时，和我预想的相差甚远。宝宝们的绘画作品各异：有的将短竖线画满横线上，希稀疏疏的；有的将短线都画出横线，；还有的将短线都绘画在横线上方；更有的是闪点式的短线画满纸张。所有的作品没有看出是绘画牙刷的。如此的状况给我沉重的打击。问题出现在哪呢？我们太注重教案了，却忽略了孩子。活动前之所以选择这一教学，因为考虑到宝宝们绘画短线，如绘画小草，绘画雨点，应该说是能完成的。其实我们考虑太简单了。在横线上的头画短线，已经是有难度的，但要把短线画在横线上，不能画出横线外，这又是一个难度。托班孩子要完成二维难度的绘画内容，能成功吗？孩子们的作品已经告诉我答案了。

我们经常都会犯这样的错误，只看教案，不看孩子；只备教案，不备孩子，如此的教学结果只会像我今天一样。《绘画牙刷》的教学应该给孩子们有经验的准备，有梯度教学为基础上开展就水到渠成了。如先让宝宝们绘画小草、小雨点，在绘画小动物栅栏，有了以上绘画经验，再绘画牙刷的教学

就能完成目标。

看来我们在设计教学活动时，教案只做参考和依据，能多一点还是要考虑班级孩子们的已有经验和现阶段发展水平，再综合后来设计和开展，这样的教学才会更有质量。