

最新歌曲饼干歌教学反思 咏鹅歌曲教学反思(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

歌曲饼干歌教学反思篇一

《咏鹅》是一首古诗吟唱歌曲。我整体的教学思路是以“鹅”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在看、听、想、说、画、演的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐。

一首好诗本身就是一幅优美的图画，学习积极健康的古诗，不仅能够提高学生的文学素养，而且可以使学生受到美的熏陶。引导学生通过欣赏古诗的语言美，学唱歌曲的旋律美去认识其中表达的意境美，进而体验到诗人所表达的思想感情，这对陶冶性情、培养高尚情操，提高学生音乐审美能力大有好处。《咏鹅》就是湘教版四册第十课两首中的一首。上完这节课我感觉上的很成功。

1、创设情境。让学生配乐进行诗朗诵，以激发学生学习的热情，提高学生的学习兴趣，导入新课。促使学生动脑动口，主动参与，有利于帮助学生去理解和感受古诗词的能力培养。

2、学唱歌曲并进行表演。在学会歌曲的基础上让孩子们上台前自由表演，并发给学生头饰以助演，即激发了学生的上台欲望又在舞蹈表演过程中进一步体会到了《咏鹅》这首歌的意境。

3、感受绘画。让学生既能在吟诵古诗词的基础上声情并茂地歌唱古诗，并根据自己的感受以诗配画，以画配诗巧妙的进行学科综合，这既是音乐与文学的完美结合，又使人感到画中有诗，诗中有画，为学生的学习领域提供更为广阔的想象空间。

通过这些活动，学生较好的掌握了教学内容，课堂气氛良。

歌曲饼干歌教学反思篇二

思考问题：

- 1、如何通过歌曲《咏鹅》的学唱，加深孩子对经典古诗词的理解，体验音乐与古诗融合的魅力。
- 2、如何调动学生的情感，用自己喜爱的形式创造表现古诗词意境。

教案简述：

1、教材分析：《咏鹅》

一曲是选自国家义务教育课程实验教科书，《走进音乐世界》（花城出版社）1年级下册第八课。她是承接一年级《读读、唱唱》的延续。他体现音乐与相关文化的结合，力图借姊妹艺术（诗词）增强艺术的感染力。教材选择天真、活泼有童趣，如诗入画易提高学生的审美情趣。提供配套的教学参考课件对教学帮助启迪很大。

2、教学展示录《咏鹅》

2、配乐朗诵。启发学生理解古诗意境，再根据诗词的情绪设计它的节奏、速度、力度、声音的高低及朗诵的方式。然后再配上乐曲朗诵，并让学生说说自己的感受，对比一下有音

乐和没有音乐配合朗诵有什么不同的感受。并鼓励学生聆听音乐时即兴地做律动，表达自己对歌曲的感受。

歌曲饼干歌教学反思篇三

作为一名人民教师，我们需要很强的课堂教学能力，通过教学反思可以很好地改正讲课缺点，写教学反思需要注意哪些格式呢？下面是小编整理的《彩色饼干》教学反思，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

根据《指南》以培养幼儿多动手多动脑为核心，我以《兔气扬眉》情景再现来导课并贯穿整个课堂，让幼儿沉静在有小兔的课堂中来吸引幼儿，让幼儿参与活动，参与动手！在游戏中，注意循序渐进，使幼儿既不感到束手无策，又不感到不费力气、唾手可得，使幼儿在原有水平上经过稍稍努力便可达到目的。在手工区游戏时，鼓励幼儿进行变通创造，发挥幼儿的创造力，为幼儿建立信心。开始，我先让幼儿无目的的揉、玩彩泥，在揉玩的过程中了解泥的特性，引导幼儿去发现彩泥极强的塑型力和还原力，可以变成各种形状，幼儿很感兴趣。这时，我们就引导幼儿在玩中总结出一种技能——揉，在揉的过程中孩子发现如果改变手的方向，变成一前一后，就会把彩泥揉长——实际上幼儿在玩的过程中发现了搓的技能。于是，我们将这个概念在游戏中渗透给幼儿，幼儿通过自己的主动探索掌握了搓的技能。也有利于幼儿刚入园感到的恐惧，再利用豆子来点缀制作的饼干让课堂不枯燥乏味。让每个幼儿看到体会到课堂的新颖独特，愿意参与其中，但幼儿个体差异较大，所以在动手制作饼干的过程中，有个别幼儿需要在老师的帮助下才能完成。

我觉得自己用情境表演导入活动是非常成功的，这种角色游戏让孩子们很快就投入到活动中了，孩子们对活动非常感兴趣。另外，我精心准备的操作材料深深地吸引了孩子，让他们乐在泥工活动中，做出了很多有趣的饼干，发展了幼

儿的动手操作能力。

歌曲饼干歌教学反思篇四

本课是一节音乐综合课，它包括配画、读诗、唱歌、律动几部分内容。这一课我整体的教学思路是以“鹅”作为主题情境和主线，以学生为主体，以音乐审美为核心，教学活动环环相扣，让学生在听、看、唱、演的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受，教学设计新颖又有特色。学生在玩乐中学习，并能自信的参与歌曲的表现。本课收到了预期的效果。

第二乐段的开头比第一乐段提高了5度，学生演唱时容易跑调，通过多次试教以后，在两乐段之间的念白处，用充满惊喜与激情的情绪表现念白，使学生的整体情绪上扬，音准的难点迎刃而解。

歌曲饼干歌教学反思篇五

本节课大多数学生能较好地演唱歌曲，并感受到了蒙古族歌曲的韵味和旋律特点，教师由浅入深地培养学生对音乐的感受和理解能力。本单元是让学生知道蒙古族，乐于主动了解蒙古文化，喜欢蒙古族的音乐。在本节课的内容上，我选择了歌曲《美丽的草原我的家》导入。

这听这首歌曲时，让学生听蒙古族人民是怎样赞美草原的，学生可以根据歌词的内容，让学生感受歌曲的情绪、表达的情感，歌曲情绪悠扬、抒情，表达了蒙古族人民意气风发的精神面貌及对幸福生活无比赞美的欢乐心情。学生对蒙古族音乐的风格有了初步的了解。

在学习歌曲环节中，通过多次的聆听——感受——表现，进而学会歌曲。第一遍聆听，让学生感受这首歌曲的旋律特点，

感受歌曲的旋律起伏的特点，在引导学生演唱时，要注意引导学生的呼吸，尤其是一字多音处的大跳音程，这也是歌曲的难点处，教师要用手势带唱，为了更好地体会蒙古族歌曲的特点，再次范唱，让学生听一听，歌曲的哪些地方民族风味特别浓，在师生的共同探讨中，学生会说出如一音多字的运用，旋律中的大跳，及装饰音的加入等为歌曲增添了浓郁的民族风味。这也是把音乐基础知识和基本技能的学习有机地渗透在歌曲的教学中。大多数学生能较好地演唱歌曲，并感受到了蒙古族歌曲的韵味和旋律特点，教师由浅入深地培养学生对音乐的感受和理解能力。

本节课的不足：首先，教师对歌曲的难点处预设不够，如：大跳、倚音等。虽然只有短短的

三、四句，但歌曲气息不容易把握，切分音及一字多音处的演唱还有部分同学唱不准。其次，教师的讲解过多，没有给学生足够的时间思考，在教学环节中，有拽着学生学习的痕迹。相对七年级的学生来说主动性不强。还应在课堂中设置课堂拓展活动，是课堂知识再次升华。在今后的教学中，教师要更充分地备好课，做好预设。

歌曲饼干歌教学反思篇六

教学《咏鹅》这篇课文之前，我事先在班上了解到：不少学生已经会背这首诗了（学前班教过），所以本课教学我把重点放在：引导学生通过有感情地朗读，感悟诗情诗景，认识6个生字和会写3个生字“白、向、毛”。在导入新课时，我出示图片（一幅美丽的白鹅戏水图），引导学生认真观察，这是一只什么样的鹅？（生甲：这是一只白白的鹅；生乙：这是一只活泼可爱的鹅……）接着，我声情并茂地为学生讲述了骆宾王七岁写诗《咏鹅》的故事，由于听的是同年龄孩子的故事，学生个个听得入了神，由此导入新课，孩子们的注意力一下子被吸引过来，课堂的气氛比较活跃。

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，接着同桌互读（会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情）、指名读、师生接力读……在多种方式的读中感悟诗意，而没有作过多的讲解，“书读百遍，其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读，形象地再现了诗情诗景，在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

在写字环节，新出现的两个笔画是一个难点，只有掌握了这两个笔画，才能更好地掌握“白、向、毛”三个生字，为此，我加强了示范指导，先是教师亲自示范，后是学生与学生之间的互帮互学，以优带差，人人争当“小老师”。虽然在语文课程标准中没有强调一定要掌握笔画笔顺，但对于“笔画笔顺”这一千百年来人们写字时约定俗成的东西，我想，让学生掌握还是很有必要的，当然，不可能一步到位，对于基础较差、反应较慢的学生慢慢来，潜移默化。不能挫伤孩子的积极性，要保护孩子能学好的自信心。批改作业时，看着那工工整整的一笔一画，看着那整整齐齐的一行行字，我禁不住欣慰地笑了，瞧！这是一群多认真的孩子呀！

[《咏鹅》教学反思[href=/friend/\(教师中心专稿\)/a](/friend/(教师中心专稿)/a)]

歌曲饼干歌教学反思篇七

身穿一件白袍子，脚蹬一双红鞋子，唱着歌儿伸脖子。”学生一下就猜出了答案，于是我出示图片（一幅美丽的白鹅戏水图），引导学生认真观察，这是一只什么样的鹅？（生甲：这是一只白白的鹅；生乙：这是一只活泼可爱的鹅??）接着，我声情并茂地为学生讲述了骆宾王七岁写诗《咏鹅》的故事，由于听的是同年龄孩子的故事，学生个个听得入了神，由此导入新课，孩子们的注意力一下子被吸引过来，课堂的气氛比较活跃。

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，再

来是通过与各个诗句相对的图片来逐句对照解释诗文，让学生更容易地理解古诗的孩子。在课件中，还用与“白，绿，红”相应的颜色批注，引起学生的注意。形象地再现了诗情诗景，在欣赏图片与阅读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

孩子们对生字的掌握情况，就就当场练练孩子们，请孩子们为这些生字宝宝找好朋友，进行词汇的积累。他们大多还是很厉害的。

歌曲饼干歌教学反思篇八

本课的教学目标是用富有感情的、优美和谐的声音演唱，激发学生的幸福感和民族自豪感，围绕教学目标，我精心设计了教案，并进行了教学实践。我觉得上好这一课需要解决如下这些问题：

a□如何更有效地激发学生对祖国的热爱之情，我觉得应该好好地加以思考，第一节课时，我首先让学生说说中国日新月异的变化，说出自己的感受，学生发言踊跃，但总觉得不够深入，如果能播放一些vcd画面（表现祖国繁荣强大的场面）就更能从内心激发起学生的自豪感和爱国之情。

b□第一环节激发感情后如何过渡到本课的教学需要斟酌，可否用“看到这样的场面，你想对自己的祖国说些什么？作为一个中国人你感到怎么样？”来过渡更好一点，原来直接过渡到课题“中国、中国我爱你”显得太突然。

c□在学习歌曲第一环节让学生欣赏时，问题应该简化一下，就问：“这首歌曲的情绪是怎样的？”就可以了，问题太多学生无法深层思考。

d□分析旋律可放在教师弹奏歌曲时提问：“这首歌曲可分为

几个乐段，每个乐段的旋律有什么特点？或每个乐段可分为几个乐句，乐句与乐句比较一下有何关系？”引导出旋律的节奏，音高相同和相似。

e□难点让学生在唱歌词时自己发现，如“野”“光”“窝”“梦”的一字多音，“字”的高音到低音的过渡，然后教师通过范唱和跟节奏念词来解决。

f□在合唱训练时可先让一部分学生唱词，一部分用母音“la”伴唱低声部，对一些音程可单独挖出来让学生先听音程再唱。

g□在完整演唱歌曲的基础上，可以让学生聆听老师深情地朗诵，体会出丰富的情感：自豪感、感激等，在理解的基础上，引导学生有感情地去演唱。

h□歌曲学完以后可作两个拓展，一是从开发创造力和想象力方面，如让学生创编歌词，体会当作词家的快乐；二是从情感上进一步拓展，找共鸣。如还有哪些表现爱国之情的歌曲。《红旗飘飘》、《五星红旗》、《我爱你，中国》。这样既可锻炼能力又可激发自豪感。

歌曲饼干歌教学反思篇九

教学《咏鹅》这篇古诗之前，我事先在班上了解到：不少学生已经会背这首诗了，所以本课教学我把重点放在：引导学生通过有感情地朗读，感悟诗情诗景，认识6个生字。在导入新课时，猜谜语是低年级学生最喜欢的语文活动，以激发学生的学习兴趣。再我出示图片（一幅美丽的白鹅戏水图），引导学生认真观察，这是一只什么样的鹅？（生甲：这是一只白白的鹅；生乙：这是一只活泼可爱的鹅……）接着，我声情并茂地为学生讲述了骆宾王七岁写诗《咏鹅》的故事，由于听的是同年龄孩子的故事，学生个个听得入了神，由此导入新课，孩子们的注意力一下子被吸引过来，课堂的气氛比较活跃。

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，接着同桌互读（会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情）、指名读、师生接力读……在多种方式的读中感悟诗意，而没有作过多的讲解，“书读百遍，其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读，形象地再现了诗情诗景，在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

在识字环节，我加强了示范指导，先是教师亲自示范，后是学生与学生之间的互帮互学，以优带差，人人争当“小老师”。瞧！这是一群多认真的孩子呀！

在学生读一读，说一说，唱一唱，画一画的整个学习活动中，时时体现出学生自主的实践活动。伴随着学生的活动，老师适时调控，使学生的身心始终处在高度兴奋和激动之中。

可能是一年级的学生比较活跃，课堂气氛看上很好，还是有个别学生在玩，没有学到知识。还有就是我太关注自己了，有时对学生的表现没有关注到。