

大学寝室用电安全心得体会(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

掌声教学反思篇一

12月8日三年级的群众备课活动如期开展。轮到我执教。我选了三年级苏教版语文第五册的《掌声》一课。就在周六（12月5日）的时候，市里的送课下乡活动在实验小学多媒体教室举行。我听了“齐鲁名师”孟强老师执教的这一课。尽管孟老师的课已经很难超越，但是我却在听完课之后就有了很多的感触，因此我也选取了这一课，想实践一下孟老师的教学思想，也想试验一下自己的许多想法。

首先，关于孟老师的课我禁不住要记下以下两点：

一、孟老师的授课新颖独特。他并没有省去字词的教学，并且他的字词教学个性注重比较，并且是本课前后词语不同的比较，如：

a:1□她的一条腿落下了残疾；

2：全班同学的目光一齐投向了那个角落。

用这两个句子来比较“落”的两个不同的读音。

b:比较“经久不息”与“渐渐平息”这是文中描述前后两次掌声的两个词语。更别出心裁的是孟老师让同学们用动作来演示一下自己对这两个词的理解，同学们分别报以“经久不息”与“渐渐平息”的掌声。

.....

孟老师词语教学的方式一时间让我惊羨不已、赞不绝口。

二、授课采用了“倒叙”的手法，反复强调文章的主旨“人人都需要掌声，个性是当一个人身处困境的时候。让我们珍惜别人的掌声，同时也不要忘记把自己的掌声献给别人。”

1、课堂伊始，干脆利落地直接导入。然后问孩子们对自己的到来是否欢迎，让孩子们用动作来表示一下。孩子们报以欢迎的掌声。这时孟老师便及时地出示“人人都需要掌声”句，直切文章主题。

2□

3□

这种一咏三叹甚至四叹、五叹的讲语文课的方法，让再不认真听得同学，也不由得记住了并且明白了“人人都需要掌声”这个深刻的道理。

掌声教学反思篇二

《掌声》这篇课文十分感人。文章生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英上台演讲时得到了同学们热烈的掌声。在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事，赞美同学们的宽容和善解人意，也说明人与人之间需要尊重、鼓励，要主动地关心别人，异常是对身处困境的人，同时也要珍惜别人的关心和鼓励。

课文是以小英性格的变化为主线贯穿全文的，所以在教学时，我紧抓这条主线，借助了两次掌声的比较，从而让学生体会到，文中同学们的掌声中包含了对小英的鼓励、支持、信任、赞美、欣赏，正是同学们的爱心，才使得小英由原先的自卑、

忧郁变为自信开朗，勇敢地应对生活的。从而懂得生活中要珍惜别人的掌声，同时也要把自己的掌声送给别人的道理。

这节课上，我和学生都进入了状态，因而教学效果比较令人满意。学生对文章理解深刻，读的感情到位。可是课后我进行了反思，觉得教学中还有不少环节值得认真推敲，能够更进一步。

1. 两次“目光”，第一次是：轮到小英上台演讲时，同学们的“目光一齐投向了那个角落”。此时，同学们的目光中，可能包含着关注、期待，甚至也有少数学生准备看笑话的意思。但等到小英犹豫一会儿，慢吞吞地站起来，红着眼圈，准备走向讲台时，同学们的目光为“注视”。此时的目光中更多包含了鼓励、支持和信任。这样才有当小英刚刚在讲台上站定，教室里骤然间响起了热烈、持久的掌声的情景出现。教学中我没有抓住这些，未让学生清晰地体会到“目光到掌声”，这一发展过程中的同学们对小英态度的变化。

2. 文中“骤然间响起了一阵掌声”这句，我只引导学生对“骤然间”的意思进行了理解，找出了它的近义词。而未想到进一步引导学生理解“骤然间”在这句中使用的准确，是“突然间、忽然间、一瞬间”所不够替代的。这是本人对文本解读不够到位造成的。

3. 本课教学中，我经过语言文字对学生进行思维训练还是有深度的，在读的指导上还应加强。

4. 在经过三次比较之后，学生体会到了小英的来信的意思和作者在文章最终发自内心的感慨。教学中我设计了读诗环节，使中心得到拓展，学生情感得到抒发。

经过这次《掌声》的教学设计和教学，也让我深深懂得：只要我们能对孩子的点滴提高而鼓掌，为孩子的精彩创意而喝彩，让我们的课堂成为孩子们抒发心灵的天堂，相信每一个

孩子在我们的课堂中都能成为一个个性独特的自我!

掌声教学反思篇三

《掌声》一课生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的英子在上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气，从此变得乐观开朗。这个故事告诉我们：人人都需要掌声，尤其是当身处困境的时候；要珍惜掌声，同时我们也不要忘记把自己的掌声献给别人。这篇文章语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着一个充沛的情感主题：文章中“掌声”代表着鼓励、尊重，代表着“爱”。全文以英子的感情变化为主线贯穿全文，多次写到英子的神态与动作。因此，如何指导学生朗读课文，感受英子在掌声前、后的变化；怎样通过英子的外在动作、语言来体会英子的心理变化，这是本课的教学重难点。

那么如何在教学中体现语文教学人文性和工具性的统一，凸现语文本体，凸显语文课程审美特点，让学生在情境诵读中入情，在切己体悟中融情，在拓展延伸中升情呢？我反思教学过程，觉得以下几点做得比较成功：

一、对教材进行了深入分析，做了精妙的设计。

教学片段一：释词读句，巧妙导入。

2、老师介绍小儿麻痹症：小儿麻痹症又叫脊髓灰质炎。这种病多发生在婴幼儿身上，得了这种病，往往会留下终身残疾，腿脚萎缩，走路一瘸一拐的。英子就是其中不幸的一个孩子。

教学片段二：先抓首尾，再探中间。

1、学生初读课文后，交流：英子是一个怎样的小姑娘？你在哪里找到的答案，能说说你的理解吗？（学生：寂寞、不自信、孤单）

2、刚才同学们说英子自卑、孤单，课文第四自然段中有一个词语，它概括了英子的这些表现，哪个词？大家找一找！

（学生：忧郁）

3、她就这样一直忧郁下去了吗？没有？你从哪里知道她没有一直忧郁下去？（生：她不再像以前那么忧郁……）

4、英子是那样自卑、忧郁，后来却变成了一个活泼、开朗的小姑娘，是什么使英子发生了这样大的变化呢？课文的2、3自然段就写出了英子的变化过程。今天我们变一种方式来学习这两段课文。

教学片段三：以演代讲，以演促情。

2、试演两次掌声部分，其余同学结合课文中的词句评议表演。

3、台下还有很多优秀的演员想上台来，但主角却只需要一个，怎么办呢？让我们换一种方法来当演员，用我们高低起伏、或温柔或有力的声音来表演忧郁的英子和热情的同学们。

教学片段四：抽丝出茧，对比理解。

1、我们的课题是掌声，在第三段中，写到了大家的几次掌声？（两次）

2、这两次掌声表达的意思有什么不同？（第一次是支持、鼓励；第二次是称赞、表扬）（板书：支持、鼓励、称赞、表扬）

3、带着不同的感情来读两次掌声。

4、对比两个“一摇一晃”。

师点击出示：在全班同学的注视下，她终于一摇一晃的走上了讲台。英子向大家深深地鞠了一躬，然后，在掌声里一摇

一晃的走下了讲台。师问：大家看，这两句话中都有“一摇一晃”这个词语。同一个词语，同一个姿势，英子的心情有什么不同吗？（生答：第一次的心情是紧张、害怕；第二次的心情是高兴、愉快）

二、挖掘教材空白点，学会通过人物的外在表现揣摩人物心理，激发思维。

教学片段一：“犹豫”处填白。

生：如果上去的话，同学们会笑话我的；如果不上去的话，老师会批评我。

教学片段二：“掌声”处填白

生：英子，你不用害怕，你一定会讲好。

生：英子，你不要自卑，我们会支持你。

生：英子，你不要难过，我们不会笑话你。

师：同学们，我又一次听到了这热烈的掌声，这一次你又想借掌声对英子表达什么？

生：英子，你讲的故事太好了，太感动了，以后欢迎你再为我们讲故事。

生：英子，你的普通话说得真好！

生：英子，你的声音真好听。

教学片段三：“感动”处填白

师：英子，听了同学们这热烈的掌声，你为什么流泪了呢？

英子：因为我没想到，同学们不但没有笑话我，还用掌声鼓励我，我非常激动。我一定要讲好。

师：英子，我看到你向大家深深地鞠了一躬，这是为什么？

生：感谢大家对我的表扬，我还要继续努力；谢谢大家的称赞，我以后也要加入到你们中间和你们一起快乐地学习、游戏。

三、拓宽教材精神领域，把爱化做支持、鼓励、表扬、赞许。

在这篇课文中，英子因为同学们的两次掌声改变了性格从而也改变了人生。（）课前阅读提示说掌声是一种爱的表现，在我的教学过程中，掌声远远不是一个爱字能包括的，它还能细化成支持、鼓励、表扬、赞许，从而也教孩子们明白在生活中我们能把掌声送给更多像英子这样需要掌声的人，他们不仅是残疾人，还可以是贫穷的弱者，甚至就是你身边成绩不太好，信心不太足的人。

上完这节课，我和学生都久久地沉浸在爱的情感中，心潮起伏。我从中领悟到：语文是学生精神栖息的家园，语文最终的意义是对学生心灵的滋润、灵魂的塑造和精神的引领。因此，在课堂教学中我们就要引领学生走进文本的最深处，让他们自由自在地、尽显个性地在文本里绽放智慧的花朵，愉悦、兴奋地在课堂上做生命的飞翔和超越。教学中，我们可以通过反反复复地朗读，一次次地穿越语言文字，还文本以形象，还文本以画面，还文本以情感，变他语为己语，化文境为心境。

掌声教学反思篇四

今天，我上了一节研讨课，内容是苏教版小学语文国标本第五册《掌声》。在引导学生自主阅读课文之后的交流中，出现了令我难忘的一幕，学生的话语时刻震撼着我的心田。课

堂上令人深思的一幕不时呈现在我的眼前。

……

师：现在请同学们轻声自由的读课文，把你感受最深的地方划出来，想想你读懂了什么？

（同学们认真读、划，不少同学轻声议论，有的同学举起了手。）

师：同学们读得很认真，许多同学都想发言了，我们现在就把自己感受最深的地方说出来，交流一下！

生：当我读到“骤然间响起了一阵掌声……”时，我读懂了这是同学们用掌声给小英以鼓励。

生：是的，我读懂了小英还给同学们报以感激之情。

师：你是从哪儿读到这样的感受的？是怎样想的？

生：当我读到“小英向大家深深地鞠了一躬”，我仿佛看到了小英鞠躬的身影，我想这就是一种感激！

师：好，你真会读书，谁接着说？

生：当我读到“……她总是默默地坐在教室的一角……”时，我觉得过去的老师对待小英有点儿不公正。

师：说说你是怎样想的！

生：小英总是默默地坐在教室的一角，同学们平时不怎么关心她，说不定也不和她一块儿玩。

生：当我读到“轮到小英的时候，全班同学的目光一齐投向了那个角落”时，我觉得小英一定经常坐在教室的一角里，

同学们因为她有残疾，可能把她给忘了，小英一定很自卑。

生：从同学们的掌声中，我读到了一种鼓励，也有一种信任。从小英后来给老师的信中，我感觉到尊重的重要。

在同学们的交流中，我从心底涌动着一股激情，我真切地感受到小朋友们在读书过程中经历了“心与文本”的碰撞，同学们真切地体验到尊重是何等的重要，这是从心底流出来的最真挚的感动。此情此景，此言此意，促使我引领学生走出文本。

（同学们陷入了静静的思考，渐渐地有同学举起了手）

生：我们班王霞同学是特困生，她妈妈因病去世了，家里非常困难，今年开学时，没钱买校服，是老师和我们一起来捐款帮助她购了一套校服，她每天也能和我们一样穿着整齐的校服来上学、做操了。

（该同学话音刚落，全班同学报以掌声。）

生（学习班委）：老师，我觉得我们班还是有这样的角落的！

我一愣，同学们也相继皱起了眉头。

师：我很想听听你的观点！

生：我们班丁春阳同学成绩不怎么好，作业做错了以后，老师有时还在批评她，特别是她的座位也不靠前，我想这也有可能是她成绩不好的原因吧！

（听课老师、同学们都笑了）

师：这也许是的，老师也太马虎了，那我们应该怎样使丁春阳同学走出这个角落呢？

生：课后我和她一块做作业，她不懂的我就教她！

生：射干内我与她是邻居，我们经常一起做作业。

生：（同桌）课上我多提醒她，她不懂的地方我就教他。

生（学习班委）：老师，我想与她换个座位，让她坐到我这儿来。

这个同学收起了自己的书包，走到了丁春阳的身边。看着这一切，我又经历了一次心灵的荡涤，同学们在与文本的对话中形成了共鸣，产生了共振，我没有理由拒绝这个同学的决定，我默许了。教室里先是一阵宁静，骤然间又响起了的掌声。

生：这是给我们学习班委××的！

师：这是赞扬的掌声！

生：这是给丁春阳同学的，希望她好好学习，不断进步！

师：这是鼓励的掌声！

生：这是给大家的，我们是一个集体。

师：这是温馨的掌声！

.....

我感动着、兴奋着、骄傲着，为时所爱的学生！

掌声教学反思篇五

《掌声》这篇课文讲述了身患残疾而忧郁自卑的英子上台演

讲时得到了同学们热烈的掌声，在掌声的激励下，她鼓起生活的勇气，走出了困境，打开了向往美好生活的心扉，变得乐观开朗的故事。它是以英子性格的变化为主线贯穿全文的，而重心则落在两次“掌声”上。我的教学过程突出了两次掌声和英子性格的变化。

古人云“读书百遍，其义自见”。感情朗读是进行情感体验的重要途径。课堂上，我通过让学生读书生疑，读书求解，读书品味，努力把语言训练落到实处。我引导学生在深入理解后，融会自己的情感入情入境，有感情地朗读。

在体会掌声前的英子时，我主要抓了三个句子

- 1、因为她小时候生过病，腿脚落下了残疾，不愿意让别人看见她走路的姿势。
- 2、她很文静，总是默默地坐在教室的一角。
- 3、上课前，她早早地就来到教室，下课后，她又总是最后一个离开。

我以提示性语言引导学生多元体会英子是个怎样的女孩：“我刚刚好像强调了一个词（总是，默默，早早地，最后），你能再读一遍吗？”，“你能感受到英子的心情吗？”，“你能用朗读来表现吗？”

同学们的答案很丰富，能够从中感受到这是一个文静的女孩，一个可怜的女孩，一个孤单的女孩，一个自卑（忧郁、沉默、难过、害怕、不自信）的女孩等等。

我首先让学生默读课文，找出两句直接写掌声的句子，然后依次学习有关两次掌声的内容，感受英子在掌声响起的前后内心的变化。

教学有关第一次掌声的内容时，我提出问题“为什么会响起这热烈而持久的掌声呢？这掌声代表什么呢？”，并解读句子“英子犹豫了一会儿，慢吞吞地站了起来，眼圈红红的”的。抓住“犹豫”、“慢吞吞”、“眼圈红红的”反复体会到英子的内心是多么痛苦、无奈、挣扎，从而体会英子最终“一摇一晃地”走上讲台是多么不容易啊！接着在此基础上我做了精心引读：所以就在英子刚刚站定的那一刻，教室里（女生接着读）骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久；就在英子忐忑不安的那一刻，教室里（男生接着读）骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久”；就在英子最需要鼓励的那一刻，教室里（齐读）骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久。而后马上进行了角色转换：如果你是英子的同学，你想在这掌声中对英子说些什么呢？真正做到在读中感知，在读中体味，在课堂上，很好地突破教学重难点。

掌声教学反思篇六

《掌声》这篇课文写的是身患残疾而忧郁自卑的小英子上台演讲时得到了同学们热烈的掌声。在这掌声的激励下，从一个内心自卑的人变成了一个活泼开朗的人，开始微笑着应对生活。课文经过英子的变化表现了同学间的鼓励和关爱。文章语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着充沛的情感。

1、让学生在朗读中感受。

如第一课时重点指导两次掌声，让学生在充分理解的基础上，经过抓住英子动作神态来多角度的读，感受到情绪的变化和同学们对英子的鼓励。

2、在阅读中感悟。

这节课以两次掌声为线索。经过抓住英子掌声前后的变化和人物动作神态，学生在阅读中感悟到两次掌声的不一样含义。在感悟掌声的内涵教学中，经过读重点段，谈体会；细读重

点段，品字词；再读重点段，指导朗读。从而加深学生对课文的感悟本事，使学生获得了情感的体验。懂得要尊重、关爱别人。

3、在体味中升华。

注重对学生关爱他人完美情感的熏陶、正确的情感态度和价值观的引导，经过过渡语、小结语、评价语和活力语潜移默化的渗透，让学生的情感与文本产生共鸣。

最终，在理解课文后，边播放音乐边让学生写一写自我心中的掌声，大多数学生都写出了自我的体会，文章资料得到升华。

掌声教学反思篇七

在教学中，利用小英的来信作为线索串起全文教学，揭示小英的变化以及为什么而变。教学设计紧紧围绕“掌声”这一主题进行教学，从复习导入的质疑掌声，到精读训练的理解掌声，以及最后的升华掌声含义，对文本的把握比较恰当。

教学过程中，注重了对学生语言的训练，包括表达方式和语言的训练，有感情朗读训练，在读中悟，以悟促读，同时也注意了联系生活实际，进行拓展训练。学生能跟着教师创设的情境，表达自己内心的感情。文中人物的内心世界体会透彻，对于掌声的含义理解比较到位。

回顾自己的课堂，在理解“同学们注视的目光中包含了什么？”这个问题时，教师创设情境，让学生在情境中说“如果你就是小英的同学，你看着小英一摇一晃地走上讲台时，会想些什么？想对小英说些什么？”这是一种换位思考的方式，对于三年级的孩子来说，这有助于学生理解人物的内心，但是，却忽视了学生能力的训练，学生能否通过人物的动作、神态来揣摩内心世界呢？再例如，“小英的眼圈儿红了”，

你感受到了什么？学生还是停留在字面的理解上，只能说“小英快要流下眼泪了。”……这样的回答，还未能真正走进人物的内心世界。

因此，在教学中，教师要更深入地钻研教材，明确课堂问题的指向性，用简略的语言和一至两个重要的问题引导学生深入理解课文，提高课堂的效率。另外，教师要很清楚，这节课上到底要教会我们的学生什么？千万不能只是停留在文本的层面上，更重要的是，通过学习文本，提高语文能力，还学生一个扎实有效的语文课堂。

掌声教学反思篇八

这篇课文讲述的是一个残疾的小女孩，因为不愿意让别人看到她走路的样子，总是最早来，最后走。但一个新来的老师不了解情况，请她到讲台上讲故事。她在同学们的鼓励下，终于大胆地上来讲述自己的故事，获得了同学们热烈的掌声。从那以后，她变得开朗了。几年后，她在给同学写信时说：那次掌声，给了她信心，给了她生活的勇气。她很感谢大家。课文的内容很具有感染力，但对于正常人，对于缺少生活经验的三年级学生来说却很难体会其中的辛酸。如何调动学生已有的知识经验，在学生和英子之间搭建一座心灵的桥梁，带学生进入残疾人的生活、心理是教学中应解决的最重要的问题。

在环节设计上，我抓住两个写掌声响起的句子，从第一次掌声响起向前展开，探究英子的自卑及原因；从第二次掌声响起向后展开，揣摩英子前后心情、性格等的变化，感受掌声带给英子心灵的震撼，并由此明白两次掌声的含义，知道人与人之间都需要关心、鼓励；懂得要主动的关心、鼓励别人，也要珍惜别人的关心和鼓励。

在拓展环节中，我引导学生朗读一首关于爱的小诗，（并联系实际说一说，爱还可以怎样表达）不但烘托了课堂气氛，

而且情感目标也在意味深长的朗读中得到了升华，成功地完成了教学重难点。

“书声朗朗”是语文课堂教学的一大特征。《语文课程标准》也明确指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析研究来代替学生的阅读实践。为此，在教学本课过程中，我采用了“以读代讲，角色转换”的方法，通过引导学生入情入境地多次读书，教师的示范读等多种读书活动，促使学生思维和情感体验，让学生悄然走进文本，自己寻找感受英子不同的内心世界。通过不同的语气朗读，学生能更好地把握英子的不同性格，并在朗读当中表现出对英子的同情和对英子转变后开心的心情。真正做到在读中感知，在读中体味，在课堂上，很好地突破教学重难点。

在这次的教学实践中，我深刻体会到要珍视学生独特的感受、体验、理解，让学生读出自己真实的感受，才能实现阅读教学中的朗读技巧。

有点遗憾的是，虽然我安排的朗读的形式也多样化，如：自由读、指名读、合作读、男女分读、分小组读等。不过总不能把学生的朗读水平提高到更高层次。

我巧妙利用多媒体课件，引导学生探究重点词句，使学生保持持久的注意力。

在这节课上，我是围绕英子的极大前后设计问题。不过问题比较多，当学生举手不积极时，总是不放心的重复提问。

总之，我在整个的教学中，对学生不放心，有些急功近利，在时间的把握上有些不准，在指导朗读上也不够完美。在以后的教学中，我会积极、认真总结自己的不足，多学习、多揣摩，不断提高自己的教学水平。

今天，我们上了《掌声》一课，这是一篇能带给我们深深的

感动和思索的课文，文中的一名叫英子的孩子，由于得过小儿麻痹症，落下了残疾，因而变得自卑，终日沉默寡言。而在一堂故事课中，同学们的掌声改变了她。从此，生活向她展示了另一面：充满阳光与快乐。她也能勇敢地面对现实，开始了自信的人生。

课堂上，我将叙述“故事课”的内容作为引导学生学习的重点，采取自主学习的方法，让学生默读体会：哪些句子让自己感动，并把自己体会到的写下来与同伴交流，然后再进行全班交流。我想这样，学生能够更充分体会到英子的内心复杂的感受，从而理解英子的变化。

学生初次进行这样边默读边写体会的方式，能写出体会的寥寥无几，因此后面的交流就可想而知。课堂上出现了冷场，急性的我也自然包办代替，结果这一自主学习只有了形式，缺少丰富的内容。

为什么学生无从下笔呢？这与我平常的引导是分不开的。在平常教学中，我很少放手让学生自身体会文章，没有给学生足够的时间去思考，总是那些少数优生做着课堂的主角。我想，他们说了，其他同学知道了也就行了。可是，我忽视了，思考是不可以代替的。最终便导致了优生更优，其他人思维懒惰的情景。

是的，自主学习，要想取得更好的效果，只有让所有的同学学会思考，积极思考，让他们每一个人体会到自己主动思考的快乐，能享受到自主学习的快乐。而我要做的是更关注后进生，把课堂节奏放慢，给学生思考的时间，在放手的同时，也把眼光放远。