

最新二年级音乐打花巴掌课后反思 打花巴掌教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

二年级音乐打花巴掌课后反思篇一

这首歌曲是人民音乐出版社第七册教材中的第四课《大家来唱》。是一首二声部合唱曲，着重提高学生演唱二声部歌曲的水平，使学生学会彼此倾听、相互融合，感受和谐之美。

一上课，我先请学生闭上眼睛静听歌曲《大家来唱》，问“你能听到几个声部？”闭上眼睛再次聆听歌曲，感受一下你听到的那个声部让他们说说自己听到的声部是高的还是低的。接着，听琴分别学唱歌曲的.一声部与二声部。让学生来试着背唱一声部的歌词与旋律，一组演唱歌词同时倾听另一组演唱的旋律。用同样的方法来学唱二声部。然后，两个声部合成。先唱好每个乐句的第一个音，在一句一句合成，唱好一句巩固一句。在合成时，提示学生集中注意，自己唱好一个声部，耳朵听到另一声部。使自己的声音融合在集体声音中间。让学生体会到二声部声音和谐带来的悦耳快感。

需要改进的地方：本节课学生能很快的学会两个声部，但学生不会倾听另一个声部的声音，缺少相互间的融合。原因之一：由于刚刚接触合唱歌曲学生的能力不够；原因之二：学生之间缺少配合合作意识不够。因此，教师要在平时的教学中加强合唱技巧的训练，不断地引导学生学会倾听、学会合作、学会享受音乐的和谐之美。

在课堂中实践，对课堂进行反思反思，另外还要用理论提升课堂。因此，我要继续学习柯达伊音乐教育理念并逐步进行研究。柯达伊很看重多声部歌唱教学，他一直强调，只有人声——这个人们生而有之的、最优美的乐器，才是使音乐属于每个人的沃土。柯达伊把多声部歌唱作为音乐的根，有了这个根，多种音乐能力就能增长。歌唱又最能培养内心听觉，有了内心听觉，音乐教育才能向高层次发展。柯达伊把没有任何乐器伴奏的准确的歌唱，作为听觉能力发展的重要手段，以此达到培养“听觉文化”的高层次目标。

二年级音乐打花巴掌课后反思篇二

这节课较好地完成了既定的教学目标，激发了学生的学习兴趣，调动了他们的学习积极性，体现了“以学生为本”的原则，在使学生获得审美体验的同时，关注并乐于参与音乐活动，以提高他们音乐鉴赏能力和创造力。

每一个环节都紧紧围绕主题，循序渐进地展开，注重环节之间的衔接自然流畅，主题鲜明。针对学校现有的条件，充分利用带图画的大歌单，为教学增添了美感。

整个教学过程在轻松愉快的气氛中进行，使学生有感情地表演了《打花巴掌》，达到了较好的教学效果。

在教学实施过程中，我认识到作为教师，除了要具备较高的音乐素养、专业能力外，还要具备其他一些综合能力。

如怎样很好地拉近师生之间的距离，使得教学环境更加和谐融洽，这对能否达到很好的教学效果是至关重要的。

除此之外，教师还应具备很强的应变能力，时刻贯彻“以学生为本”的原则，以事先设计的教学构思为基础，但不受其局限，选择最适合学生的教学方式的教学方式进行教学。只要真正从学生出发，为学生量身定做的一节课，就是真正成功的一节。

二年级音乐打花巴掌课后反思篇三

《打花巴掌》是一首说唱风格的北京儿歌，。歌曲为四二拍，一段体，五声商调式。旋律欢快、流畅，有着浓郁的河北民歌的音调。打花巴掌是北京地区的一种传统的儿童游戏，两人一组，边拍手边按季节数着花的名字，念说着压韵的顺口溜，这些鼓励孩子们学习好、品德好、身体好的新词，赋予了打花巴掌新的生命，成为孩子们喜欢的歌曲游戏。

二年级音乐打花巴掌课后反思篇四

我讲的是二年级第四册表演《打花巴掌》。《打花巴掌》是一首说唱风格的北京儿歌。歌曲为四二拍，一段体，五声商调式。旋律欢快、流畅，有着浓郁的河北民歌的音调。打花巴掌是北京地区的一种传统的儿童游戏，两人一组，边拍手边按季节数着花的名字，念说着压韵的顺口溜，这些鼓励孩子们学习好、品德好、身体好的新词，赋予了打花巴掌新的生命，成为孩子们喜欢的歌曲游戏。

这是一首充满童趣的游戏歌曲，我不想以已往传统的教学模式把学生套牢了，以往的音乐课堂教学是一种比较传统的“灌输式”的方式，教师教一句歌词，学生跟着唱一句歌词，就象鹦鹉学舌一般，毫无生气。根据《新课程标准》的要求，以兴趣爱好为动力，充分发挥音乐艺术特有的魅力，以丰富多采的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

我把这节课设计成了游戏教学，融音乐与游戏为一体，来发展学生的音乐感受能力及创造能力。教学一开始，我就和学生们一起做从小就会玩的拍手游戏，从一拍到十，一边拍一边数，这个游戏和打花巴掌游戏很像。学生的兴趣自然很高，也很自然的把学生引入到课堂中来，为后面的创编歌词做了铺垫。

德国教育家蒂斯多惠说过：“教学的艺术不在于传授知识的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。

”二十一世纪是创造的年代，我们要培养创造型人才，要从小对学生进行高层次思维方法的开发。在重难点方面，积极引导参与歌词创编活动，鼓励音乐创造，发展学生的想象力。

由于学生的音乐基础比较薄弱，设计用先由教师领唱，然后学生自己学的方法。为了给识谱教学打下基础。

这次设计还有一些不尽人意之处，组织教学环节上还不够完善，学生走进教室时，应该设计播放聆听管弦乐《玩具交响曲》的音乐，把学生带到音乐中来。整个教学过程太过于仓促，不够详细。

总而言之，这次的教学设计还是比较可以的，作为一名第一线的音乐教师还需要更加努力，有待提高各方面的业务素质，在今后的比赛活动中取得更好的成绩。

文档为doc格式

二年级音乐打花巴掌课后反思篇五

本课以新课标精神为指导，根据二年级学生身心发展的规律和审美的心理特点，创设情景，以“郊游——到花园参观”为线索，将各个教学环节贯穿起来，激发学生浓厚的学习兴趣。遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点，引导学生有目的地聆听音乐，参与体验音乐活动，让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦。激发学生表现和创造的欲望，在音乐实践中进行即兴创编活动。

一课时

二年级

一、聆听歌曲《打花巴掌》，感受歌曲的情绪和风格。指导学生用欢快流畅的歌声演唱歌曲。

二、能准确地按节奏拍击，边唱歌边做拍手游戏。在音乐实践中编创适当的歌词，表现歌曲。

三、在愉快的音乐活动中激发学生的学习兴趣，培养乐观向上的精神风貌。

用欢快流畅的歌声唱好《打花巴掌》，表现歌曲的风格。

一、准确地按节奏拍击，边唱歌边做拍手游戏。

二、按要求编创歌词。

电子琴收录机磁带大歌单铃鼓

一、师生问好。

二、情景导入

师：阳光明媚，多美的春天哪！大家想去郊游吗？跟着老师一起出发吧！

表演《郊游》。

表演《大树妈妈》。

师：前面就是大花园。我们去看看花园里有什么花？

1、听录音范唱，感受歌曲。

(1) 仔细聆听歌曲，里面唱了哪些花？

听后，学生说出一种花教师就出示一种花的图片，直到全部出示完毕。

(2) 再次聆听：歌曲是欢快流畅的还是优美抒情的？

2、学习歌词。

师：提着篮子跟着老师去采花，走吧！

学生边拍手边跟着老师按节奏朗读歌词。

3、教师范唱歌曲。

学生边体会歌曲风格边“对口型”地进行默唱。

4、随琴演唱歌曲。

用欢快的歌声演唱，表达游戏时的愉快心情。

5、演唱歌曲谱。

师：花园里有很多花都变成一个个小唱名藏在符头里，大家仔细认一认，有哪些音符？

学生跟着琴象唱儿歌那样唱曲谱。准确唱好附点八分音符。

学生边演唱边做拍手游戏。开动脑筋编创各种拍击动作，注意与歌曲节奏或节拍相吻合。

□

1、在课本规定处编创歌词。

2、编唱各种花的名字补充到歌曲中来。

编的歌词要有鼓励性。编创鼓励大家学习好、品德好、身体好、健康向上的歌词。歌词要说得顺口。

教育学生爱护花朵，不乱摘。

这节课较好地完成了既定的教学目标，激发了学生的学习兴趣，调动了他们的学习积极性，体现了“以学生为本”的原则，在使学生获得审美体验的同时，关注并乐于参与音乐活动，以提高他们音乐鉴赏能力和创造力。每一个环节都紧紧围绕主题，循序渐进地展开，注重环节之间的衔接自然流畅，主题鲜明。针对学校现有的条件，充分利用带图画的大歌单，为教学增添了美感。整个教学过程在轻松愉快的气氛中进行，使学生有感情地表演了《打花巴掌》，达到了较好的教学效果。

在教学实施过程中，我认识到作为教师，除了要具备较高的音乐素养、专业能力外，还要具备其他一些综合能力。如怎样很好地拉近师生之间的距离，使得教学环境更加和谐融洽，这对能否达到很好的教学效果是至关重要的。除此之外，教师还应具备很强的应变能力，时刻贯彻“以学生为本”的原则，以事先设计的教学构思为基础，但不受其局限，选择最适合学生的教学方式进行治疗。只要真正从学生出发，为学生量身定做的一节课，就是真正成功的一节课。