

最新手形的联想听课记录 手美术形的联想教学反思(大全7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

手形的联想听课记录篇一

美术教师既是美学知识的播种者又是美术技能的传播者，更是舞台上充满灵感和魅力的魔术师，小手轻轻一点，就要让孩子燃起对美的憧憬和热爱。

《手形的联想》一课，导入时，我以游戏的方式进行的。众多心理学家都以为，游戏是人类体能和动机之一。儿童的活动和学习应该从游戏开始。低年纪的学生精力旺盛，活泼好动，习惯模仿，想象力丰富。开课时，我设计了“小巧手，变变变”的游戏；“利用双手你都会做哪些动作？”鼓励学生大胆的说，做做。同一种手形，学生的联想却不同。同学间相互启发联想，归纳出不同的物象，大家积极主动的参与到游戏之中。各抒己见，纷纷的发表了自己与众不同的见解。

接着，我让学生在画纸上印一个自己喜欢的手形，进行小组评比，看看哪小组，在最短的时间内，对手形进行组合和装饰，创作的作品最多最有创意。在这样一种和谐的气氛中，学生的思维最大程度的活跃起来，充分发挥了自己的想象力，创造力，逐步主动的参与到学习之中，成为学习的主人。

让学生及时了解自己的进步和存在的不足，有效的对学生的发展进行知道和调整，最大程度的激励学生的学习兴趣，从

而促进学生美术学习兴趣的延续。

手形的联想听课记录篇二

《星空的联想》是关于宇宙太空的想象画。在现代科技飞速发展的今天，人们对宇宙的探索取得了巨大突破，而孩子们对宇宙的神秘也有着强烈的好奇心。兴趣是最好的老师。要使孩子画好太空旅行应该从他们的兴趣出发，在了解浅显的宇宙知识的基础上，拓宽思路，以非凡的想象力把科学幻想中的情景用画笔描绘出来。

获得知识，意味着发现，意味着解决疑问。从这一点上来看，欣赏教学尤为重要。在学生面前展示出直观的形象，让他们学会去观察蕴含其中的细微差别，并结合教师的启发引导，学生才能敢于去发现，深刻地去理解新事物中存在的美。

在新课教学的开始部分，谈话导入：提起宇宙太空，同学们想到什么？”这个问题往往能引起学生的兴趣，激起孩子们对以往学习过的关于宇宙知识的回顾，和同学们交流。在交流中我们打开了孩子们想象的空间，了解并观看了到学生感兴趣的外星人，神秘的飞碟，流星，彗星，宇宙中各种美丽的星系……在学生发言的积极性越来越高的时候，我出示了幻灯片中的一个形象——科幻电影《阿凡达》剧中的人物，并引导孩子就此剧故事情节、人物形象的来源——人脑无限的想象力和创造力，那么你脑海中的外星人是什么样子的？请你描述一下：孩子们各抒己见。师：我们一起来欣赏同龄的同学们想象中的宇宙星空的样子……。这节课的课堂气氛显得更加活跃起来。

短短不到20分钟的时间，大部分孩子就已经完成了作品的草稿，在作品展示环节，孩子们纷纷举手想到讲台前面去展示自己的作品……。

手形的联想听课记录篇三

教学实践的最大意义就在于进行反思，只有进行认真的反思才会有教学的改进。通过所学到的课程改革理念，我尝试着上了一节改变教学习惯的课，这一节课我尝试以学生为主，多给他们思考和说话的机会，鼓励他们多想，多提问，多动手，改变了我以往的填鸭式教学。我认为本课教学后，还有几个值得反思和重视的问题：

这一课主要是教学生学习一种新的绘画方法——刮蜡法。这种方法是学生以前从未接触过的，所以在教授以前我做了大量的准备；但学生最后作品的效果不是很理想，一部分的原因来自于自制的刮蜡纸不是很好用，另一方面是在课上引导学生欣赏的刮蜡画范画过于复杂，导致学生在创作的过程中整体画面没有把握好。另一方面，我在欣赏作品并联想这一环节中，没有做好引导工作，本来我的本意是要让学生自己来归纳联想方法，让他们多说说，可能是他们习惯了我多说的教学方式，开始还不太敢张口，但是改变后的教学效果还是有不少的闪光点，例如在最后的作品评价中，学生在自评与互评环节中就相较于以前放的比较开了。

手形的联想听课记录篇四

应该说问题设计相对比较合理，但每个小组只讨论一个问题，这种做法值得商榷。当某个小组选定其中一个问题进行研讨时，其它问题就只能听其它小组同学或教师的解释，自己并无认真研究、体验、探讨，这样可能导致这一组学生直接接受同学或老师的结论，直接对问题与文本的理解还处在浅层次上的；其次，第1个环节与前面有些重复，也没有很好地落实。感情基调前面已经明确，再无探究必要，把诵读体会感情基调设计在“问题探究”环节也不尽合理；也不知何种原因，朗读始终没有进行；在探讨艺术手法时，对修辞的讨论不到位，教师也没有深入引导学生探讨，学生到最后只明确几个修辞名词，如比喻、借代、用典等，并未弄清其作用及表达效果，

这应该才是修辞最主要的部分，这反映了教师的教学观念是注重认知而非语言运用，也反映了教师选择教学内容的偏差。

凡课堂上所讨论的问题应该让学生全员参与，然后进行课堂交流展示，这样学生对文本理解更全面，更透彻；该适时诵读就进行诵读，这是诗歌教学的基本内容，也是学习诗歌的基本方法，更是诗歌课堂教学的基本特征；品味修辞语言，一定要学生体味出修辞的效果，而不是让学生掌握几个抽象的术语，那样，学生运用语言的能力永远不可能得到提高。

总之，这节课的教学中，存在四个方面的问题：一是教学流程与课堂结构不够合理；二是对诗歌的感情基调把握欠准确；三是教学内容选择失误，诵读缺失，学生没有把握这首诗的节奏以及押韵、换韵等特点；学生未能很好地理解有关修辞手法；四是小组合作探究形式问题，有待改进。

手形的联想听课记录篇五

《琵琶行》用两个课时授完，第一课时通过学生的自主阅读，以鉴赏音乐描写为突破口，用语言将抽象化为具像，并且从中概括出诗歌的内涵与实质，以期提高学生对文学作品的敏锐的感受能力和语言描述能力。第二课时“学以致用”，通过联语写作，提升学生学习古诗的层次，将对古诗的理解转化为运用，将领悟转化为能力。

从两节课的教学过程及对问题的解决来看，我觉得有以下几点是应该高度重视的。

其次，解读文本，突出重点。本诗值得欣赏的内容很多，在处理教材，解读文本时，围绕“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，音乐描写是解读这一主旨句的一个侧面，情感认同是另一个侧面，而“探讨研究”的过程，是让学生围绕文本解读，并且探讨此句为何能成为千古名句。为了让学生能充分理解主旨句，我还引导学生找出文章中的景物环境描写，

并且探究这环境描写和作者要表达的主旨之间的关系。学生能够较好地理解这首长篇叙事诗。所以，短暂的课堂教学中突出并抓住重点，可有事半功倍的效果。

第三，对话交流，积极互动。在课题上，任何时候都不能忘记，学生是学习的主体，教师不能越俎代庖。在设计中，我以感悟——鉴赏——创作来调动学生的积极性，并且积极交出自己的学习成果。整个教学过程，就是教师——学生——文本三者之间的交融和对话。课堂“以学生为主体”是新课程的重要理念，在教师的主导作用的引领下，师生互动，并将这种互动学习带到课外，正是语文教学的最有效的手段。

当然，正如文中所述，在提高学习对文学作品感悟能力和语言描述能力的目标支配下，分析音乐描写的手法及技巧，虽理性解读了诗歌，但毕竟破坏了诗意。现代教学理论研究指出，从本质上讲，感知不是学习产生的根本原因，产生学习的根本原因是问题。片面强调感悟，淡化理解分析，事实上也会使学生知其所然，而不知其所以然。我也以自己的教学实践证明这样一个事实：强调感悟，但不能废弃分析；需要理解，但需要结合运用。

手形的联想听课记录篇六

短歌行曹操

对酒当歌，人生几何？

譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。

何以解忧？唯有杜康。

青青子衿，悠悠我心。

但为君故，沈吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之苹。

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？

忧从中来，不可断绝。

越陌度阡，枉用相存。

契阔谈宴，心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞，

绕树三匝，何枝可依？

山不厌高，海不厌深。

周公吐哺，天下归心。

译文：

面对美酒应该高歌，人生短促日月如梭。

好比晨露转瞬即逝，失去的时日实在太多！

席上歌声激昂慷慨，忧郁长久填满心窝。

靠什么来排解忧闷？唯有狂饮方可解脱。

那穿着青领（周代学士的服装）的学子哟，你们令我朝夕思慕。

正是因为你们的缘故，我一直低唱着《子衿》歌。

阳光下鹿群呦呦欢鸣，悠然自得啃食在绿坡。

一旦四方贤才光临舍下，我将奏瑟吹笙宴请宾客。

当空悬挂的皓月哟，你运转着，永不停止；

我久蓄于怀的忧愤哟，突然喷涌而出汇成长河。

远方宾客踏着田间小路，一个个屈驾前来探望我。

彼此久别重逢谈心宴饮，争着将往日的情谊诉说。

明月升起，星星闪烁，一群寻巢乌鹊向南飞去。

绕树飞了三周却没敛翅，哪里才有它们栖身之所？

高山不辞土石才见巍峨，大海不弃涓流才见壮阔。

只有像周公那样礼待贤才，才能使天下人心都归向我。

解读

《短歌行》原来有“六解”（即六个乐段），我们现在按照诗意分为四节来读。

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，幽思难忘。何以解忧，唯有杜康。

在这八句中，作者强调他非常发愁，愁得不得了。那么愁的是什么呢？原来他是苦于得不到众多的“贤才”来同他合作，一道抓紧时间建功立业。试想连曹操这样位高权重的人居然在那里为“求贤”而发愁，那该有多大的宣传作用。假如庶族地主中真有“贤才”的话，看了这些话就不能不大受感动和鼓舞。他们正苦于找不到出路呢，没有想到曹操却在那里渴求人才，于是那真正有才或自以为有才的许许多多的人，就

很有可能跃跃欲试，向他“归心”了。“对酒当歌”八句，猛一看很象是《古诗十九首》中的消极调子，而其实大不相同。这里讲“人生几何”，不是叫人“及时行乐”，而是要及时地建功立业。又从表面上看，曹操是在抒个人之情，发愁时间过得太快，恐怕来不及有所作为。实际上却是在巧妙地感染广大“贤才”，提醒他们人生就象“朝露”那样易于消失，岁月流逝已经很多，应该赶紧拿定主意，到我这里来施展抱负。所以一经分析便不难看出，诗中浓郁的抒情气氛包含了相当强烈的政治目的。这样积极的目的而故意要用低沉的调子来发端，这固然表明曹操真有他的愁思，所以才说得真切；但另一方面也正因为通过这样的调子更能打开处于下层、多历艰难、又急于寻找出路的人士的心扉。所以说用意和遣词既是真切的，也是巧妙的。在这八句诗中，主要的情感特征就是一个“愁”字，“愁”到需要用酒来消解（“杜康”相传是最早造酒的人，这里就用他的名字来作酒的代称）。“愁”这种感情本身是无法评价的，能够评价的只是这种情感的客观内容，也就是为什么而“愁”。由于自私、颓废、甚至反动的缘故而愁，那么这愁就是一种消极的感情；反之，为着某种有进步意义的目的而愁，那就成为一种积极的情感。放到具体的历史背景中看，曹操在这里所表达的愁绪就是属于后者，应该得到恰当的历史评价。清人陈沆在《诗比兴笺》中说：“此诗即汉高《大风歌》思猛士之旨也。‘人生几何’发端，盖传所谓古之王者知寿命之不长，故并建圣哲，以贻后嗣。”这可以说基本上懂得了曹操发愁的含意；不过所谓“并建圣哲，以贻后嗣”还未免说得迂远。曹操当时考虑的是要在他自己这一一生中结束战乱，统一全中国。与汉高祖唱《大风歌》是既有相通之处，也有不同之处的。

青青子衿，悠悠我心。但为君故，沈吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

这八句情味更加缠绵深长了。“青青”二句原来是《诗经·郑风·子衿》中的话，原诗是写一个姑娘在思念她的爱人，其中第一章的四句是：“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁

不嗣音？”（你那青青的衣领啊，深深萦回在我的心灵。虽然我不能去找你，你为什么主动给我音信？）曹操在这里引用这首诗，而且还说自己一直低低地吟诵它，这实在是太巧妙了。他说“青青子衿，悠悠我心”，固然是直接比喻了对“贤才”的思念；但更重要的是他所省掉的两句话：“纵我不往，子宁不嗣音？”曹操由于事实上不可能一个一个地去找那些“贤才”，所以他便用这种含蓄的方法来提醒他们：“就算我没有去找你们，你们为什么不主动来投奔我呢？”由这一层含而不露的意思可以看出，他那“求才”的用心实在是太周到了，的确具有感人的力量。而这感人力量正体现了文艺创作的政治性与艺术性的结合。他这种深细婉转的用心，在《求贤令》之类的文件中当然无法尽情表达；而《短歌行》作为一首诗，就能抒发政治文件所不能抒发的感情，起到政治文件所不能起的作用。紧接着他又引用《诗经·小雅·鹿鸣》中的四句，描写宾主欢宴的情景，意思是说只要你们到我这里来，我是一定会待以“嘉宾”之礼的，我们是能够欢快融洽地相处并合作的。这八句仍然没有明确地说出“求才”二字，因为曹操所写的是诗，所以用了典故来作比喻，这就是“婉而多讽”的表现方法。同时，“但为君故”这个“君”字，在曹操的诗中也具有典型意义。本来在《诗经》中，这“君”只是指一个具体的人；而在这里则具有了广泛的意义：在当时凡是读到曹操此诗的“贤士”，都可以自认为他就是曹操为之沈吟《子衿》一诗的思念对象。正因为这样，此诗流传开去，才会起到巨大的社会作用。

明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。

这八句是对以上十六句的强调和照应。以上十六句主要讲了两个意思，即为求贤而愁，又表示要待贤以礼。倘若借用音乐来作比，这可以说是全诗中的两个“主题旋律”，而“明明如月”八句就是这两个“主题旋律”的复现和变奏。前四句又在讲忧愁，是照应第一个八句；后四句讲“贤才”到来，是照应第二个八句。表面看来，意思上是与前十六句重复的，

但实际上由于“主题旋律”的复现和变奏，因此使全诗更有抑扬低昂、反复咏叹之致，加强了抒情的浓度。再从表达诗的文学主题来看，这八句也不是简单重复，而是含有深意的。那就是说“贤才”已经来了不少，我们也合作得很融洽；然而我并不满足，我仍在为求贤而发愁，希望有更多的“贤才”到来。天上的明月常在运行，不会停止（“掇”通“辍”，“晋乐所奏”的《短歌行》正作“辍”，即停止的意思）；同样，我的求贤之思也是不会断绝的。说这种话又是用心周到的表现，因为曹操不断在延揽人才，那么后来者会不会顾虑“人满为患”呢？所以曹操在这里进一步表示，他的求贤之心就象明月常行那样不会终止，人们也就不必要有什么顾虑，早来晚来都一样会受到优待。关于这一点作者在下文还要有更加明确的表示，这里不过是承上启下，起到过渡与衬垫的作用。

月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深，周公吐哺，天下归心。

“月明”四句既是准确而形象的写景笔墨，同时也有比喻的深意。清人沈德潜在《古诗源》中说：“月明星稀四句，喻客子无所依托。”这说明他看出了这四句是比喻，但光说“客子”未免空泛；实际上这是指那些犹豫不定的人才，他们在三国鼎立的局面下一时无所适从。所以曹操以乌鹊绕树、“何枝可依”的情景来启发他们，不要三心二意，要善于择枝而栖，赶紧到自己这一边来。这四句诗生动刻画了那些犹豫旁徨者的处境与心情，然而作者不仅丝毫未加指责，反而在浓郁的诗意中透露着对这一些人的关心和同情。这恰恰说明曹操很会做思想工作，完全是以通情达理的姿态来吸引和争取人才。而象这样一种情味，也是充分发挥了诗歌所特有的感染作用。最后四句画龙点睛，明明白白地披肝沥胆，希望人才都来归我，确切地点明了本诗的主题。“周公吐哺”的典故出于《韩诗外传》，据说周公自言：“吾文王之子，武王之弟，成王之叔父也；又相天下，吾于天下亦不轻矣。然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。”周公为了接

待天下之士，有时洗一次头，吃一顿饭，都曾中断数次，这种传说当然是太夸张了。不过这个典故用在这里却是突出地表现了作者求贤若渴的心情。“山不厌高，海不厌深”二句也是通过比喻极有说服力地表现了人才越多越好，决不会有“人满之患”。所以陈沆说：“鸟则择木，木岂能择鸟？天下三分，士不北走，则南驰耳。分奔蜀吴，栖皇未定，若非吐哺折节，何以来之？山不厌土，故能成其高；海不厌水，故能成其深；王者不厌士，故天下归心。”（亦见《诗比兴笺》）这些话是有助于说明本诗的背景、主题以及最后各句之意的。

分析

总起来说，《短歌行》正象曹操的其它诗作如《蒿里行》、《对酒》、《苦寒行》等一样，是政治性很强的诗作，主要是为曹操当时所实行的政治路线和政策策略服务的；然而它那政治内容和意义却完全熔铸在浓郁的抒情意境之中，全诗充分发挥了诗歌创作的特长，准确而巧妙地运用了比兴手法，来达到寓理于情，以情感人的目的。在曹操的时代，他已经能够按照抒情诗的特殊规律来取得预期的社会效果，这一创作经验显然是值得借鉴的。同时因为曹操在当时强调“唯才是举”有一定的进步意义，所以他对“求贤”这一主题所作的‘高度艺术化的表现，也应得到历史的肯定。

这首诗是曹操的代表作之一。诗中抒发渴望招纳贤才、建功立业的宏图大愿。用四言体写来，内容深厚，庄重典雅，感情充沛。诗的开头情绪稍嫌低沉，但整首诗的基调还是昂扬奋发的，在这点上和《龟虽寿》有点类似。按诗意划分，每八句一节，共四节。前八句为第一节，诗人对人生的短暂发出感慨和忧愁，并要借酒来浇愁。表面看写个人的感慨和忧愁，仿佛要放浪形骸，及时行乐，其实写一个大政治家祈求建功立业的广阔胸怀。“朝露”之比，形象鲜明，意蕴深刻，富有哲理。总之，第一节的节意可以一个“愁”字来概括。

接下来“青青子衿”以下八句为第二节，情味更加深厚缠绵。 “青青子衿”二句是《诗经·郑风·子衿》中的原句，其中第一章的四句是：“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？”（你那青青的衣领啊，深深萦绕在我的心间。虽然我不能去找你，你为什么主动给我音信呢？）诗人用这古诗句，是表达对贤才的渴求。诗句语气婉转，情味深细，表达诗人内心深处的活动，这也是他原来颁布的《求贤令》之类的政治文件所不能达到的效果。接下来又引用《诗经·小雅·鹿鸣》中的四句，描写宾主欢宴的情景，意思是说只要你们来到我这里，我一定会待以“嘉宾”之礼的，我们是能够欢快融洽地相处合作的。总之，诗人引用古诗自然妥贴，宛如己出，恰到好处地表达了心愿。

“明明如月”以下八句为第三节，这八句是对前两节十六句的强调和照应。也就是说，从“明明如月”开始的四句说忧愁，强调和照应第一节；从“越陌度阡”开始的四句说礼遇贤才，强调和照应第二节。如此强调照应，使全诗有低昂抑扬、反复咏叹的效果。“明明如月，何时可掇”是说，天上的明月何时才会停止运行呢？比喻意是，我求贤如渴之心有如天上的明月，天地人共鉴，这颗心是永远不会止息的。

最后“月明星稀”以下八句为第四节，求贤如渴的思想感情进一步加深。“月明”四句既是准确而形象的写景笔墨，也有比喻的深意。清人沈德潜《古诗源》中说：“月明星稀四句，喻客子无所依托。”实际上是说那些犹豫不决的人才，在三国鼎立的局面下一时无所适从。诗人以乌鸦绕树、“何枝可依”的情景来启发他们，不要三心二意，要善于择枝而栖，赶紧到我这边来。最后“周公”四句画龙点睛，明明白白披肝沥胆，希望人才都来归顺我曹操，点明了全诗的主旨。关于“周公吐哺”的典故，据说周公自言：“吾文王之子，武王之弟，成王之叔父也；又相天下，吾于天下亦不轻矣。然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。”这话似也表达诗人心情。

总的说来，这首诗巧用典故和比兴的手法，像曹操的其他政治性很强的诗作一样，主要是他当时渴求实现政治理想的一种曲折反映。然而这种政治性的东西完全熔铸在抒情艺术当中，以情理景完美统一的方式表现出来。

手形的联想听课记录篇七

由于本次录课我所讲述的便是《短歌行》一课，所以对于这一课我准备的异常充分，但事实上，从课堂的反应来看，本节课讲述的效果并不明显。

由于古今有着千百年的时空距离，古代语言及其表达方式均与现代汉语存在着明显差异；再加上对作品的背景和作者的情况缺乏了解，对文章中涉及的典故、制度、名物等不大熟悉，这些都会使我们的学生感到阅读文言文要比阅读现代文难一些，甚至因畏难望而却步。而传统的古诗文教学又强调“字字落实，句句清楚”，再加上我们语文老师“保姆式”的教学思想——生怕学生读不懂，采用“字字讲解，句句对译”的教法，一篇血肉丰满的文章就这样被“肢解”成一堆“古汉语知识材料”，我们的学生则深陷字、词、句的泥沼中，以致“生气全无”，更谈不上去思考、去感悟了。在这个问题的处理方面，我做的一直都有很多的欠缺，这节课也是一样。另外，由于在讲课的过程中没有注意到时间分配的均匀问题，所以导致这一节课在最后结尾的时候比较仓促，这也是这一节课最大的败笔。除此之外，我对于课件的把握不是很好，并且在白板的操作与应用上也出现了一些问题。

我在教学曹操《短歌行》这首诗时，先让学生了解曹操的生平，历史、文学方面的贡献及这首诗的写作背景，让学生首先知人论世。接着，让学生看电视连续剧《三国演义》赤壁之战前曹操举酒酹江横槊赋诗的视频，大气磅礴的音乐和画面把学生引入赤壁鏖战的氛围中。学生的兴趣一下子被激发起来。然后自由诵读，体会这首诗的情感。学生在反复诵读中体悟到作者的情感：既有一种海纳百川磅礴的大气，又有

一种岁月流逝的伤感包含其中。这可以说是在内容上对诗的初步理解。然后，强调字音，疏通疑难字词。在诗歌鉴赏环节，我通过几个问题的设置来解读诗词。例如：“诵读诗歌你认为本诗的情感着眼点在哪一个字？请找出诗中流露忧愁之情的诗句，思考他忧的是什么？根据课文注释，在预习的基础上了解诗意，思考诗歌的内容层次”等等。让学生理解诗词的思想内容。