

# 音乐课大海教学反思(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 音乐课大海教学反思篇一

《大海啊，故乡》是一首3/4拍的抒情歌曲。属于五年级下学期的教学内容。歌曲的音域跨度为九度。教学重点为附点、切分节奏。音乐元素朴实无华，难点是对祖国、大海、故乡的眷恋之情的表达。

教学中我不仅关注了爱母亲——爱故乡——爱祖国，这条爱的主线。更关注了附点、切分节奏元素的演唱技法。用乐曲内在的'元素精准的表现歌曲情绪，教学特色是以情感为主线，贯穿全课的始终。整个教学通过“创设情景——听海”，“激发情感——唱海”，“表达情感——演海”，“升华情感——团圆”四个板块的链接，使课堂教学逐级推进，层次分明，纵深发展。根据学情的进展，任强老师不时的点燃学生的感情之花，激发学生对音乐的学习兴趣，注意培养学生对艺术美的感受与表现，提高了学生的审美能力！突显了“提升了教学品质，推进高校课堂”的教研主题。

关注音乐元素，关注音乐自身的律动和强弱规律为朴实的歌曲插上了爱的翅膀。但单纯的技术练习会使学生感到枯燥，所以在教学中我用了几朵浪花来表现切分节奏、附点节奏的强弱规律，形象的浪花激发了学生的兴趣，达到了事半功倍的效果。

## 音乐课大海教学反思篇二

今天下午第一节课我上了一节校研讨课，名为《大海睡了》。上完之后的感觉很一般，学生在我的带领之下并未真正体会到大海的那种宁静与柔美，可是在评课时，老师纷纷帮我出谋划策如何能充分认识学生，怎样设置出符合一年级学生的课堂，可能在这节课上，对于自我表现的东西太多，而真正为学生考虑的，从语文角度考虑的，切实让学生学有所获的一些实在的东西太少。对于这节课我也不想再去分析的太多。首先1、一年级课堂肯定要去设置情境的，但通过什么方式，光光画一幅美妙的画就行吗？学生的心灵、思维是受一定环境限制的，除了良好的外在意境，如何借助学生的已有经验、学习水平让学生的体会、认识在上一个台阶，是需要好好设计的，而这节课上，我备课的时候，却没有思考：一张大海星星月亮画果真效果这般神奇，就能让学生体会大海的静谧美吗？就能让学生通过朗读去表现好？尽管在上课之前，我也想了一些如何评价学生朗读的评价语，可上课时我却像闷了一样，也不能怪学生，老师的感悟如此浅薄，怎样带领学生体会，所以，老师首先要学会感动，首先要学会有所受感染，同时组织好自己的语言，其次才能感染、感动学生。

知道问题的'存在，如何处理这一问题，老师们在评课时，建议我采用多媒体教学，这是很好的办法，可如果就在班上上，就不能上好吗？一位老师建议，可以出示一副白天的的大海图，白天海面上有海鸥、渔船、小朋友。很是热闹，可到了晚上，出示夜晚星星月亮图：瞧！静悄悄的，对！夜晚，大海跟小朋友一样，玩累了！现在正舒舒服服地睡觉，睡的真香啊！你能读出这样的感觉吗？这样处理，可能比我上公开课上设计的单单就只看晚上的图好些，因为学生的形象有了一定的依托，感受与感觉也稍加强了些。

2、对于一些细节、对于学生的考虑再多些。由潮声想到鼾声是有一定难度的，因为学生的感受体会还没到那个程度，而如果在设计时，我反过来，先说：大海妈妈睡着了，哎呀！

睡得好香啊！鼻子里还会发出打呼噜的声音，谁会？让学生先进行体验，由此，乐趣加多了！而后出示“鼾声”，再听听潮声，感悟大海发出的鼾声。

3、低年级的识字教学也是一个重点，什么时候学习、出示词语？并不是每一次上新课文之前，小黑板一挂，让学生去读一读？如何更有形的学习、感受有趣？自己还要多学习别人的经验。

### 音乐课大海教学反思篇三

本课围绕“大海”这个中心，用“词串”的形式将12个词语组成一篇韵文，大海教学反思。教学伊始，为了营造美好的氛围，我首先通过播放海浪的声音来创设情境，引导学生进入新课学习。新课标倡导在具体的语文环境中识字。因此在初次接触生字时，我充分利用插图，采用了随情景出示的方法，使学生已有的感性认识与生活经验和抽象的词语融合在一起，一边诵读，一边产生与词语相对应的图像，既有利于学生的理解词义又能通过插图情境再现，教学反思《大海教学反思》。使字不离词，词不离句，学生在看图、说话中，初识字音。

可惜这些图片不太清晰，所以没有取得良好的教学效果。在学习词语时，由于学生已初步具备认读生字的能力，所以把主动权交给学生，有利于调动学生识字的积极性和创造性，培养学生识字的能力。所以我先给学生充分的时间自主识字，运用已有的学习经验，自行寻找解决问题的办法，从而培养学生自主识字的好习惯。在指导书写生字时，我考虑到，苏教版教材每课生字后面都安排了笔顺表，可见非常重视汉字的书写过程。

因此，我们要严格要求学生按照笔画顺序来书写。在教学生字“贝、风”时，我先让学生看“练习四”后的笔顺表，边看边书空，然后对关键笔画进行点拨，最后让学生描红。不过

教学处理上有点仓促。纵观整节课，不足之处，我觉得依然是我最致命的弱点——缺乏激情。这样就无法全身心投入到教学活动中，没有担任好组织者和引导者的角色，所以就无法激起学生的学习兴趣，因此课堂气氛异常沉闷。还有就是语言仍然很啰嗦，不简练，导致没有把握好时间。由于自己紧张和健忘，中间漏掉了许多环节，导致部分环节之间连接不自然。今后扎实自己的基本功，努力提高自己的教育机智，克服自己的缺点，不断提高自身素质。

## 音乐课大海教学反思篇四

整节课我以亲近大海为主线，通过提出与数据有关的问题，引导学生收集、整理数据，并尝试利用数据作出简单的分析。

教学中，紧密的联系了学生的生活实际，创设了学生感兴趣的情境，以小朋友们熟悉的大海边情境图引入，新颖、有趣，海面上游泳的有多少人，怎样进行统计？海面上一共有多少只船？形成问题串，让学生在情景串中体会海滨景色的优美，激发学生的学习兴趣。根据学生的年龄特点与认知规律，重视学生的`操作活动，让学生在直接的操作和感知的基础上，逐步体会统计的必要性。给学生一个广阔的思维空间和展现自己的机会，让学生充分感受到数学与现实生活的紧密联系。

课堂上，大胆放手，给学生充分的空间与时间自己学习，主动地发现问题，提出问题，进而运用已有的知识和经验寻找策略解决问题，培养学生的问题意识。也培养了学生把生活问题转化成数学问题、自觉主动用统计方法解决问题的意识。这样既激发学生的学习兴趣，又联系学生的生活实际，让学生很好地体验生活数学。在教学过程中，让学生用自己的方法统计，这样把学习的空间留给了学生，以小组作为学生活动的主线，合作学习，共同探究，学生在小组中充分展开讨论，从而拓宽学生的思路，提高思维的灵活性。培养学生的团结合作意识，为培养学生在现实情景中解决问题的能力打下坚实的基础。而且通过学生自主地参与学习，有助于学生对统

计知识的进一步理解，并懂得如何把所学的知识运用到实际中去。让学生在生动具体的情境中理解了数学问题。让学生通过分析比较，放手让学生用简单统计图整理数据及分析问题、发现规律，培养了学生统计的意识及初步的分析、比较的能力。使学生体会分类标准的多样性和计算结果的一致性。

## 音乐课大海教学反思篇五

今天上第一课大海的歌，效果很好，通过这课的教学，我继续体现了新课标的要求，逐渐转变着老师在课堂中的角色。

在这节课的. 教学环节中，我在出示课题是时，采用了上学生填空的方式()的草地，让同学们充分发挥自己的想象，想象草地的各种风光，激起学生学习的欲望. 并为后面的课文学习埋下伏笔.

在课文讲读时，我继续采用质疑，引导，启发等方式，让学生主体能参与到教学中来，比如在这课里，我提出：草地什么时候是金色的，为什么是金色的，它变化的原因是什么?等一系列问题，让学生交流并讨论. 最后大家一起总结. 使学生对课文的内容深刻的掌握.

在这节课的教学中，我还注重发掘课文中的语文因素. 比如第三自然段中的：“海上的风是花神，他一来，就绽开万朵浪花.....”对这个拟人句的充发挖掘，可以帮助学生理解大海微风时的景象。

## 音乐课大海教学反思篇六

本课是第十一单元的一首富有海边渔村生活气息的诗歌，在教学这一课时，我结合学生距离海边较远的生活实际，特别注重了情境教学。我为学生营造了一种置身于大海的课堂氛围。引领他们去感悟文中蕴蓄的内涵和诗意，品味到海之美，海之富饶。

在新课导入，我为学生准备了一段录有海浪翻滚声和海鸥叫声的轻音乐。我请学生闭上双眼，一边听一边想象，说说你都看见了什么？音乐响起不久，学生们就已经进入海的世界，他们各个欲势的大声喊到：“我看见白色的海鸥在捕鱼，”我看见蓝色的大海上白帆点点……课堂气氛马上活跃起来，激起了学生的求知欲。

利用课件，出示教材书的画面，我让学生仔细观察，说说图上画了什么？丁丁在听老爷爷讲什么？让学生初步感知课文内容，再通过比较观察，理解本课重点。“湾”就是指海水延伸到陆地的部分。在此基础上，我让学生发挥现象，“月亮湾”里还会有什么？把你想到的用笔画下来。学生们用彩笔描绘出一幅美丽的图画，创新的花朵也竞相绽放。

精读课文的时候，为了能让学生通过自己的活动去理解和运用课文语言，并在其间体会课文的思想感情。我为学生朗诵一段小诗。大海，你低唱着一支摇篮曲……。听、完后我问学生：你们想对大海说些什么？学生说：“大海你真美啊！”大海你真大啊！等等。那就请你带着喜爱之情，大声朗读课文吧！我将自己对教材的感受及情感体验传授给学生，以情动情，拨动着学生心灵的琴弦，加深了他们对大海的热爱之情。

这节课，他们情绪非常热烈，教学效果非常好。在我们的阅读教学中创设相应情境，能使学生在轻松愉快的氛围中点燃智慧的火花，能让学生的情感在本课中自然流淌，让课堂充满着人文情怀。

## 音乐课大海教学反思篇七

1、本节课正式授课前的口琴教学与本课的主题没有衔接起来。虽然口琴教学是我在每节音乐课中的常规教学环节，但作为公开课，如更好地将口琴教学融于课题主题的话将更自然。

2、以唱歌教学导入到艺术欣赏中，发挥了学生的积极性。但学生的唱歌略显粗糙，如事先对学生的唱歌方法提出要求，并有重点地加以落实的话，唱歌这一环节将更出彩，不仅培养了学生的演唱兴趣，更规范了歌唱的方法。

3、在演唱《大海啊，故乡》过程中，教师的伴奏太随意，尤其是最后的三拍只弹了两拍，给人以不够严谨的感觉。虽此举只是小小的一个细节，但在训练学生的音乐感觉中，如长此以往的话，将使学生将来对于歌曲的处理也将随意处置，这种对待艺术的‘不严谨是不应该的，从长远角度而言，是不利于学生的音乐发展的。

4、在听辨德彪西《大海》的三个乐章过程中，为了发挥学生主动性，设计为学生听音乐，再与相关的标题进行“配队”。但在听辨过程中，对于学生发表的“不正确”意见，没有给予他们正确的引导，而是一贯地要求他们仔细听再仔细听（直至他们发表出正确的意见）。经过反思，明白其实这是在抹杀学生的创造性，抹灭他们对艺术欣赏的积极性。其实，尽管学生的意见不一定正确，甚至是不合逻辑、错误百出。但首先要鼓励他们勇于表达自己的意见，表扬他们能主动地欣赏音乐，而不能粗鲁地加以“纠正”，这样只能适得其反。