

最新论语雍也篇原文及翻译感悟 论语述而篇原文及翻译(汇总9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写观后感了。那么该如何才能够写好一篇观后感呢？下面是小编带来的优秀观后感范文，希望大家能够喜欢！

朝花夕拾观后感篇一

鲁迅，这个名字是每个人都知道的。第一次读到他的文章，却是在课本里，课文叫《从百草园到三味书屋》，是散文集《朝花夕拾》中的一篇。

我很少去搜索关于他的文章，并不是我不喜欢他的文字，而是我怕自己庸俗的目光看不出他写的哲学。但他的文笔，总让人感觉像是一位和蔼可亲的爷爷，朴实，真诚，平易近人。

第一次看《朝花夕拾》，我有很多感慨。它真实的记录了鲁迅的童年到青年时期的生活跟那曲折的经历，回忆那些清末的生活习惯。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

书中的文章一般都夹叙夹议，又描写、抒情，鲁迅自己说“文体很复杂”。就是这种捉摸不透的文体反映出了鲁迅深厚的文学功底以及不满的情绪。他的议论或抒情都直指当

时社会的弊端，所以人们一直都说他是用笔杆作斗争的战士，从他挑战、批判传统的毫不留情，看得出他深深地愤怒和失望。也许现在这本书还苦涩难懂，但他的激愤却能真切感受，这就是鲁迅的力量，这就是光明的力量！

从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

不一样的时代童年，一样的快乐回忆。惹人怀念的时光，让我们取名叫如花般的青春。

朝花夕拾观后感篇二

假期里，我读了一本书——《朝花夕拾》。这本书的内容很精彩，寓意深刻，让我受益匪浅。

《朝花夕拾》是鲁迅最著名的作品，是他于1926年所创作的回忆性散文集，原名为《旧事重提》，后于1927年编辑成书，改为现名。鲁迅在创作期间经受着各种反动势力的压迫，但他毅然支持学生运动，反对敌对势力。他面对这种困难的处境，毫不畏惧，这种信念和精神激励了他创作了这本书。

内容上，这本书主要记叙了鲁迅童年时期的生活以及他的求学生涯，回忆了过去的那些人和事，表达了他对往事美好的回忆和眷恋，以及对反动守旧势力的批评和嘲讽。

第一篇文章《狗猫鼠》是针对那些“正人君子”发起攻击的，讽刺了他们的流言，告诉了他们——真正的中国人的灵魂是不会被销毁的，更何况这些“正人君子”是中国人，但却因为贪生怕死而服从与敌对势力，这样的人实在是太辜负自己的祖国和父母了；表达了鲁迅对这类人的嘲讽与憎恶，以及对弱小势力的同情。

第二篇文章《二十四孝图》揭示的是封建孝道的虚伪和残酷，表达了作者的讽刺之情。《阿长与〈山海经〉》记述了鲁迅幼时和长妈妈相处时的情景，表达了他对这位勤劳善良的劳动妇女的喜爱和怀念。《五猖会》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》这三篇作品主要讲了鲁迅儿时的生活情形，展现了当地的人情世态和社会面貌，是了解少年鲁迅的可贵文章。后面的《琐记》《藤野先生》《范爱农》三篇作品是鲁迅远离家乡，赴日本留学的成长经历，也是他印象最深的记忆。

这些作品在写作手法上，把叙述，描写，抒情，议论有机结合，充满诗情画意。如我们学过的《从百草园到三味书屋》中写景的一段：碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；油蛉在低唱，蟋蟀在弹琴，鸣蝉在树叶里长吟，黄蜂伏在菜花上，云雀从草间直窜向云霄，斑蝥从后窍喷出烟雾……作者调动了人的视觉，触觉，听觉等多种感官，按照从上到下的空间顺序描写了百草园的美丽风景；“碧绿，光滑，高大，紫红”等形容词，生动形象地把百草园的景色描写得绘声绘色。还有长妈妈给儿时的鲁迅讲“美女蛇”的故事，串入这一情节，增添了阅读的趣味性。作品的语言朴实，亲切，是现代回忆散文的典范之作。

最后，我向大家推荐这部不朽的灵魂之作，希望大家能细细品味，感悟其中的真理。我相信这本书一定会给你很大的启发。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

朝花夕拾观后感篇三

鲁迅，这个名字是每个人都知道的。第一次读到他的文章，却是在课本里，课文叫《从百草园到三味书屋》，是散文集《朝花夕拾》中的一篇。

我很少去搜索关于他的文章，并不是我不喜欢他的文字，而是我怕自己庸俗的目光看不出他写的哲学。但他的文笔，总让人感觉像是一位和蔼可亲的爷爷，朴实，真诚，平易近人。

第一次看《朝花夕拾》，我有很多感慨。它真实的记录了鲁迅的童年到青年时期的生活跟那曲折的经历，回忆那些清末的生活习惯。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

书中的文章一般都夹叙夹议，又描写、抒情，鲁迅自己说“文体很复杂”。就是这种捉摸不透的文体反映出了鲁迅深厚的文学功底以及不满的情绪。他的议论或抒情都直指当时社会的弊端，所以人们一直都说他是用笔杆作斗争的战士，从他挑战、批判传统的毫不留情，看得出他深深地愤怒和失

望。也许现在这本书还苦涩难懂，但他的激愤却能真切感受，这就是鲁迅的力量，这就是光明的力量！

从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

朝花夕拾观后感篇四

“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？”这是小时候学会的第一首唐诗，虽然当初还不理解其意，但仍是摇头晃脑的在大人们面前背着，仿佛就是在炫耀着自己有多么厉害。当初的孩提时代是多么的天真烂漫啊。

说起这童年，最近我看的鲁迅的一本书——《朝花夕拾》，这本书中就记述了许多鲁迅童年的事情。想必鲁迅风烛残年之时写这样童真烂漫的趣事别有一番滋味，这是一件多么温馨的事情啊。其中《从百草园到三味书屋》我们在课本中已经学过了，这让我又一次领教了鲁迅文学的魅力。肥胖的黄蜂，轻捷的叫天子，爱唱歌的油蛉，爱弹琴的蟋蟀，会喷雾的斑蝥，这些都是小村庄里最常见的小动物，却在鲁迅的眼中犹如朋友一般；碧绿的菜畦，光滑的石井栏，短短的泥墙根一带，看似朴素无趣的地点也总能让他找出点乐趣来。我也出生在一个美丽的小村庄里，记得我们家的后边有一条潺潺的小溪，住在附近的人们都来这里洗衣服，这条小溪十分清澈，甚至能看清游来游去的小鱼呢。我和几个小伙伴经常在这里摸螺蛳，还能摸着几个蛤蜊吃，有时还能捡着几个十分美丽的贝壳呢。

朝花夕拾观后感篇五

阳光充斥了整个屋子，让人不禁变得懒洋洋的，金色光芒在地上洒下点点斑痕，景象是如此惬意、温馨。

《朝花夕拾》中的其中一篇《狗猫鼠》吸引了我的注意，这篇文章大大的讽刺了当时的一种人：给顶高帽戴就敢端范的没皮没脸的大众小丑。但从中我们也可以就看出鲁迅先生小时候并不枯燥无味，他充满了童心，甚至还神往“老鼠成亲”……作者通过对童年和青少年时代的生活回忆及对恩师和故友的深切怀念真实的反应了作者自身的心路历程。

其实即使是旧社会，就连现代社会的某些人也让我们这些老百姓无法接受。老奶奶跌倒没人扶，这是为什么？很简单，只要你扶了，你就会从好心人一下子变成罪魁祸首，甚至引来杀生之祸，所以说好心没好报。那为什么会有这种现象？因为不讲理，也为了能从中捞点现金。无论是年轻人还是老年人都变成了这个样子！难道大家就不感到羞愧吗？如果让外国人看见，人家肯定会说：“中国真的是文明古国吗？”大家和和气气，团结一心就这么难吗？都是炎黄子孙，都是伟大的中国人，互相帮助，互相鼓励这是最基本的，大家赶紧从金钱的噩梦中苏醒过来吧！

我希望我的话能救活生活在“钱堆”里的人们，希望大家一起努力，一起创造更美的明天，更美的未来！