

2023年进行教学反思的能力有哪些(实用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

进行教学反思的能力有哪些篇一

一、幼儿倾听能力的具体内容

幼儿倾听能力的培养着重培养三种倾听技能：

- 1、专注性倾听：集中注意地倾听（包括注意力集中，不做小动作）；
- 3、理解性倾听：掌握主要内容、连接上下文意思的倾听（包括回答问题情况和执行指令情况等）。

二、幼儿倾听能力较差的原因

倾听是幼儿最早掌握的语言活动。良好的倾听能力是幼儿获得知识的前提，它对于发展幼儿的语言、思维十分有益。然而，在现实生活中，幼儿的倾听能力较弱，究其原因，主要表现在以下几方面：

1、大人不重视倾听能力的培养

许多家长认为听力是与生俱来的，没有必要培养，遇到孩子插嘴或不专心倾听则训斥、责备孩子，如大人讲小孩子听等。训斥、责备的方式会使孩子失去倾听的欲望和兴趣，会变得不爱倾听或不会倾听。还有一种极端的表现就是大人以孩子

为中心，认为插话等是孩子自信、能干的表现，往往过分顺着孩子的意思，以致使孩子愈加不会倾听。

2、幼儿的身心发展特点的局限

受幼儿年龄特点的局限，注意力容易分散，自制力比较弱，缺乏倾听别人说话的耐心，在听的过程中难免会做小动作、东张西望等。特别是有些幼儿聪明活泼，表现欲特别强烈，在集体活动中常急于表达自己的想法而打断其他幼儿的发言。所以幼儿有时候根本没听清楚或听得不完整。

3、家长的消极榜样作用

父母、老师等是孩子成长和发展过程中的起重要作用的人。父母的言行举止不可避免地会对孩子产生影响。有些家长在和别人交往时、和幼儿交谈时就不会倾听，因此，孩子在无形中习得了他们的不良行为。

三、幼儿倾听能力的培养

针对幼儿倾听能力较弱的现状，家长不妨从以下几方面培养幼儿的倾听能力：

1、激发幼儿的倾听兴趣

兴趣是最好的老师，家长也可以通过游戏、故事等培养幼儿的倾听兴趣。选择的故事等要符合幼儿的身心发展水平，具体、生动，富有趣味性；除了倾听的内容具有吸引力外，幼儿是通过积极的听来提高倾听能力的，大人在讲述故事时声音要抑扬顿挫，并利用手势、表情、动作等体态语言来调动幼儿倾听的积极性，让幼儿共同参与。如小动物的童话或故事。

2、创设宽松的倾听环境

家长可以利用大自然的优势，激发幼儿的倾听兴趣。带幼儿去大自然聆听各种美妙的声音：淅沥淅沥的小雨声、淙淙的流水声等。所有这些，都让幼儿心旷神怡，就会萌发幼儿倾听的欲望和兴趣。在带领幼儿外出时，可以让幼儿注意倾听各种声音（如风声、雨声），倾听各种动物的叫声（如蝉鸣、鸟叫声），倾听各种交通工具的声音（如自行车清脆的铃声、汽笛声）。幼儿听后，家长引导幼儿模仿、表达，充分发挥幼儿的想象力和创造力。

另外一方面就是教师应为幼儿创设宽容、平等的心理氛围，幼儿在这种氛围中才有安全感、自信心，才能乐于倾听、学会倾听。

3、家长言传身教、以身作则

教师的一言一行、一举一动都会对孩子产生深刻的影响。因此，家长应该注意自己的言行，在幼儿倾诉时，认真倾听，耐心引导幼儿解决问题；在向幼儿提问时，耐心等待和聆听幼儿的回答。不论孩子的话题多么简单，都应以目光、手势、语言来传递听到的感受，表达内心的感受，让孩子觉得家长认真听了，在关注着他。利用各种手段指导幼儿耐心倾听别人，不随便插话，培养幼儿良好的倾听习惯。

培养幼儿的倾听能力是发展幼儿口语表达能力的基础。因此家长应注重激发幼儿的倾听兴趣，培养幼儿良好的倾听习惯，促进幼儿倾听能力的发展，让幼儿乐于倾听、学会倾听。

进行教学反思的能力有哪些篇二

教学反思能力的培养

学习感悟料甸一中付秀华

1、提高对教学反思的认识，增强反思意识，形成反思习惯。

教学反思对教师成长极为重要。只有对教学反思有明晰而正确的认识，才能在情感上真正接受反思思想，从而激发起反思的内在动力，进而产生具体的反思行为。个体的反思来自于自我意识的觉醒，而自我意识的觉醒产生于对实践的迷茫和困惑，教师只有以自己教学实践中所出现的问题为前提，反思才有力量和效果。

2、自我剖析。自我剖析既是教师对自己进行批判性反思过程，更是自我提高的过程。人本主义心理学家马斯洛曾经说过：“人都有自我发挥和完成的欲望，使自己的潜能得以实现、保持和增强。”来自于内在动力的激励作用要远远大于外部约束的激励作用。教师经过不断自我剖析、自我诊断、自我调整，不断改进自己的工作并形成理性认识，最终得以自我提高，这种不间断的自我剖析活动，就是教师自我发展、自我实现的过程，随着这种活动的不断成功，教师的自信心和自尊感也就随之加强。

3、养成写教学后记的习惯。教学后记是课堂教学的延伸，是教学过程的必要环节。它既是一种特殊的备课形式，又是对课堂教学过程的全面反思过程；它不但有利于改进、优化教学工作，提高教学水平，还有利于强化教师的教研意识。

4、加强反思指导。反思既是一种思想，更是一种技术。诚然，反思的主体是教师本人，但教师在反思过程中接受一定的指导也是必要的。这样会使教师在反思过程中少走弯路，不断加强反思能力，提高反思效率。这种指导主要应包括两大方面：一是，反思策略的指导，即反思方法、途径、技巧等的指导；二是反思理论的指导，尤其是应让教师明确反思的具体过程。奥斯特曼和可特凯普的反思过程理论值得广大教师借鉴。他们认为反思过程主要包括四个环节：积累经验——观察和分析——重新概括——积极验证。积累经验指教师通过对实际教育教学的感受，意识到自己教育中的问题，并明确问题的性质和结构。在此阶段，获取更多的信息很重要，他人成功的教学经验、自己的经验、各种相关理论等都会起

作用。教师一旦意识到存在的问题，心理上就会感到不适，并试图改变这种状况，于是开始进入反思活动；观察和分析指教师广泛地收集并分析有关经验，特别是关于自己活动的信息，以批判的眼光反观自己的思想、行为、信念、价值观、目的、态度和情感等。获取一定的信息后，教师要对它们进行深入分析，明确问题的根源所在；重新概括是在分析和认识了问题的成因后，教师重新审视自己教育教学的思想依据，并积极寻找新的思想和新的策略以解决所面临的问题；积极验证就是积极验证上阶段所形成的假设和教育方案，在验证的过程中，教师又积累了新的经验，发现新的问题，开始新的循环。同时，从时间角度分，教学反思可分为教学前、教学中、教学后三种。教学前反思的主要根据是经验，有利于对教学过程的合理设计；教学中反思的主要根据是学生的反馈信息，有利于教师及时、自动地调节自己的教学过程；教学后反思的主要根据是在教学过程中获取的新信息，有利于教学经验理性化。

进行教学反思的能力有哪些篇三

摘要：幼儿教育是我国教育的基础，也是重中之重。幼儿教师作为幼儿教育的实施者，其职业素养与教学水平，直接影响幼儿教育质量。在教育改革不断推进的今天，幼儿教师应该通过提高自身反思能力，发现教学的不足，并积极进行完善，以此获得更多的教学经验，在这个反思的过程中，幼儿教师会不断成长，教学水平也会不断提高。

关键词：幼儿教师；反思能力；培养；提升

反思能够帮助教师发现教学中的不足，正确评估自我能力，还能够激发教师进取意识，不断促进教师成长。幼儿教师教学反思能力培养，是目前幼儿教师队伍建设的重要内容。首先，幼儿教师要明确教学反思的核心内容，在此基础上，养成自我反思、自我批判的习惯，能够以幼儿为教育中心，通过观察、分析等手段，找到更符合幼儿成长发展的教学策略，

以此奠定幼儿教育发展基础。

1 教学反思的核心内容

教学是幼儿教师反思的核心，主要包含在教学行动汇总反思和对教学行动中反思这个方面。第一个方面主要是在实际教学的过程中，通过内容中的理论和经验，将自己的教学策略和方案进行及时的调整和改善，从而保证对教学过程中的时间活动进行优化。而另一个方面主要是在完成教学之后，对教学过程中的行为进行全方面的思考。对于反思来说，主要包括隐藏在自己教育行为背后的教育观念和有关理论体系以及自己的教学实践这两个重要的部分。从对教学反思的过程和内容中可以看出，主要的目的是对教学更好的效果进行追求。当时从我国现阶段实际教学的反应来看，教学过程中的主体，不仅是对教学合理性的追求，也是作为反思教学的一个重要的支柱，从而有效提高了反思性教学实践发展的速度。在教学反思的过程中，最重要的依据就是教学的合理性。但是在幼儿教育的过程中，对教学目标和过程以及情景等各个方面出现的问题，最重要的依据就是幼儿在实际发展过程中的需求。幼儿实际发展过程中的需求，就需要对幼儿现阶段的发展水平进行深入的研究和分析，因为只有在教育的支持下，才能够促使幼儿到达一个新的发展水平和层次。所以，在对幼儿发展进行研究的过程中，就需要对幼儿日常的生活进行全方面的观察，这对于幼儿的学习来说具有非常重要的作用。对于幼儿自身来说，他们可以运用眼睛和耳朵以及心灵对实际的表现进行观察和了解。而教师在实际教学的'活动中，最多出现的身份就是参与者，并且和幼儿一起学习和活动，从而帮助幼儿在成长的过程中学到知识。

进行教学反思的能力有哪些篇四

这一课我们听得很多，感触也很多，初期给我感觉：教学内容过于简单，教学中只要突破各种形状的制作已经丈量其抗弯曲能力，基天性实现良好的教学效果。教学中挑战性的问

题比较少。

实际教学中，我也碰到这样的问题，我发现圆形的和方形的形状制作非常麻烦、检测其抗弯曲能力也是相当麻烦的，教学中，我们不能比较各种形状抗弯曲能力的强弱，我们要强调与一字形的相比，纸改变形状后，抗弯曲能力是否增强了。对于圆形和方形为什么容易坍塌，在后续关于力的分解中，我们可以研讨相关的问题。我在教学中发现不少班级中对于为什么改变形状后抗弯曲能力会增强的原因能从圆形和方形会坍塌的现象中受到启发，在此基础上，教师可以将波浪形作为再一次的突破口，协助基础相对比较单薄的小朋友理解其中的原因，我尝试中效果还可以。

课本中瓦楞纸的提出，我们的问题不要局限于为什么抗弯曲能力增强了？我们要在这个点上挖深挖透，我提出了一个问题：瓦楞纸有五层（我准备的就五层），两层波浪形，三层一字形，为什么制作的时候五层都制作成波浪形呢？这样的抗弯曲能力不是更强了吗？同学能从瓦楞纸中受到启发，改变形状的纸抗弯曲能力增强，那是要在形状不改变的前提下，假如形状发生了变化，其抗弯曲能力也会受到影响。瓦楞纸用三层一字形的夹住两层波浪形的，其目的就是固定波浪形的形状，使其抗弯曲能力得到有效提高。因为前期同学已经对于圆形和方形的形状容易改变形状而坍塌有了认识，所以在此基础上同学还是比较容易理解的。

看似简单的一课，还是存在这样那样的问题，说明什么？我们要更深层次地去关注我们小朋友的前概念和教材编排中的实际容易受忽略的问题。

文档为doc格式

进行教学反思的能力有哪些篇五

作为一名工作两年的青年教师，虽然在进行教学工作之前参

加了河北省教委主办的高等学校青年教师岗前培训学习，系统的学习了一些教育学、教育心理学方面的知识，但通过这两两年来的教学实践感到岗前培训学习学到的那些教育理论知识过于理论化缺乏可操作性，在教学活动中如同暗夜行路只能自己边摸索边实践，感觉力气花了不少，但教学效果并不太理想，因此我迫切需要得到经验丰富的老教师的指点以便我有针对性的提高自己的教学基本功，同时总结出一种适合自己且行之有效的教学方法。恰逢此时，教务处为了帮助我们青年教师提高教学水平举办了这次青年教师校内岗位培训学习。

在培训学习中教务处针对青年教师在教学中普遍存在的问题和不足，组织了三次专题讲座□xxx老师主讲的《以修身为本做好新时期的教学工作》□xxx主讲的《如何讲好第一堂课》，以及xxx主讲的《多媒体教学设计与应用探讨》，三位老师教学经验丰富，这次所讲授的内容可以说是他们多年从教经验的心血结晶，这些宝贵的经验对我们这些正在成为一名合格教师的道路上摸索前进的年轻人如同指路的明灯，给我们指明了过好教学关的前进方向，在此向组织此次活动的教务处各位老师和以上三位老师表示最真挚的谢意，同时谈一下自己在此次活动中的感想和收获。一作好教学工作首先要具备良好的师德。借用米增强处长在培训学习开始时的一句话：“有德无才要误事，有才无德要坏事”以说明师德的重要性。

要树立良好的师德先决条件就是要热爱教学工作，要充分认识到教学工作的伟大和重要，对于青年教师来说自己的好多同学到其他单位后收入比自己要高这些外界因素可能会对自己坚守教学岗位的信念产生打击，但也要看到随着党和政府对教育的日益重视，大学教师的收入水平已经达到整个社会的中上水平，同时政府和社会对教师这个职业也给予了极大的尊敬和认可，还有教师这个行业“传道、授业、解惑”所特有的成就感，这些都足以吸引我们全身心的投入这个行业

中。具备良好的师德以我的理解应该表现在对业务的认真钻研，具有高尚的道德情操，对待学生生活上要关心，学业上要严格要求，要作到“严而不畏，敬而不远”。青年教师在师德建设上应该时刻努力提高自己的业务素质 and 道德素质。二作好教学工作还需要从以下几个方面提高自己的教学基本功。

认真作好课前的准备工作：首先第一步要写好教案，这里面要注意要对教学对象定位，是给什么样的人讲课，不同的授课对象要有不同的层次和深度。同时要尽量多的占有素材，写教案时要备有多种教材，教案不是教材的翻版，每一个概念和公式要从多种教科书中选择适合学生的教法，研究利用何种讲法学生更明白，理解得更透彻。教案不能多年一贯制，要认识到即使是讲同一门课，每次重复对教师来说都是专业知识、学业上的挑战，力求每次教学对知识要有更深入的认识，内容上则应该不断地追求更新、更前沿，以这样的态度写好每一次的教案都是对自己专业知识的一种检验和提高，不仅是对教学工作对于科研工作也是非常有好处的。

其次，在写好教案的同时，每堂课之前还要做好上课的准备，比如对第二天要讲的内容，要预先对内容进行安排，列出提纲。对于青年教师来说，因为教学经验不够导致对教学的控制能力不强，因此最好能够在每次课前，自己试讲一下。再次，要重视辅导和答疑工作，在上一门课之前有条件的话最好能给老教师先担任一两次辅导工作，这样可以把本门课的内容进行系统的复习同时可以吸收老教师的教学经验。不要因为学生在答疑时可能会提出一些稀奇古怪的问题，就对答疑充满畏惧感，世界上没有一个人是无所不知的，一时回答不出学生的问题没有什么可耻的，这反倒可以促进自己对知识的查遗补缺和深化理解，甚至有可能帮助你在该领域作出创新。

2 讲课时注意的一些事项。讲台如舞台，做好讲课前的准备就好比一个演员在表演之前背熟吃透了课本，但能否取得较好的舞台效果，还要取决于演员的表演技巧和临场发挥，教师讲课如同演员表演一样，讲课的方法技巧以及教师的临

场发挥都决定了教学效果。

首先，要给学生以良好的第一印象，要求教师有良好的教风，作为一名老师要更加严格遵守教学的各项规章制度，不能迟到早退更不能旷课，教学时间变革应该及时通知学生，仪容和穿着应端庄大方。其次，教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。当然对于青年教师来说，在说话艺术上可能还达不到老教师的高度对此也不要泄气，我们应该在今后的教学过程中，以这种严格的标准要求自己。说话不仅要求做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要求做到严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。再次，板书就像舞台的布景，是讲课的重要辅助工具。一笔清秀漂亮的粉笔字，整齐美观的布局都能给学生以美好的印象，更有利于吸引学生的注意力。上面的标准虽然我们青年教师大多还达不到，但它应该是我们努力的方向。

最后，其他一些需要注意的地方。讲课时要脱稿，不要有口头语，内容要有逻辑性，最好能在开始时简单回顾上次课的内容，并顺势引出本次课的内容，在本次课结束前对当堂的内容进行总结，为了取得更好的教学效果，还要注意多和学生进行互动。

对多媒体教学的一些认识。多媒体教学特别适合一些难于理解的也难于在板书中表达的模型，还有一些介绍性的内容，多媒体教学并不是适用于所有场合的，例如对于一些要训练学生思维的地方比如公式推导，使用多媒体效果并不好。当然多媒体教学是一种方兴未艾的教学方法，它有着许多传统教学方式所无法达到的优点，青年教师普遍具有计算机应用能力较强和接受新事物较容易的优点，青年教师应该发挥自己的优势，主动学习多媒体课件制作知识，大胆在教学中应用多媒体教学。4教师仅仅只有一个专业领域方面的造诣，是

不够的，教师还应该有系统的专业知识，有较为丰富的相关专业知 识，而且，这些知识最好通过教学加以系统化，加以完善，所以几位老师都提出青年教师最好能先后讲两门以上的课。这次培训学习活动如雪中送炭，帮我解答了好多教学过程中产生的困惑，也获得了许多非常宝贵的教学经验，正在迫不及待的要把这些经验应用到教学实践中去。再次感谢组织此次活动的教务处各位老师和以上三位老师。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

进行教学反思的能力有哪些篇六

一、注重问题的思维含量。

设计问题要明确目的，设计有思考价值的问题：在问题设计时，教师不仅要考虑提什么样的问题，还要考虑为什么提这样的问题，使每一个问题既为活跃学生的思维服务，又成为完成本课教学任务的一个组成部分。问题的设计可以从培养学生的感知能力、分析综合能力、比较能力、抽象概括能力和创造想像能力等几方面入手，使提问具有较好的启发诱导性、清晰的层次性。学生要解决的数学问题应该具有挑战性。教师从学生发展的角度出发，提供出接近学生已有知识、经

验、智能水平，但又必须“跳一跳”才有可能够到的问题。使学生有调动自己“技能”储备的愿望、展示自己“才华”的机会、锻炼自己“意志”的体验。

例如：在教学圆的周长时，可以让学生先猜一猜圆的周长与什么有关呢？你能想办法验证吗？这样的问题更能调动学生的思维积极性，他们就会想出各种各样的方法来说明圆的周长与圆的直径或半径有关。比如用滚动法，两个直径不同的圆滚动一周发现直径长的圆周长就长，直径短的圆周长就短。还有的用绕绳法来证明直径与周长的关系。这样的问题有利于激发学生自主探究的欲望，具有一定的挑战性。教师在课堂上所提的问题要给学生留有一定的探索空间，如果问题过小、过浅、过易，学生不假思索就能对答如流，不仅无助于学生思维能力的锻炼，而且会导致学生养成浅尝辄止的不良习惯。

二、问题要有恰当的思维空间。

大家都知道，问题越大，解决问题就会越复杂，学生的思考空间就会越大；问题越小，解决问题的方法就会越简单，当然学生的思考余地就比较小，课堂生成就少。我们提倡提“大”问题（要有一定的空间），是从发展学生的思维出发的，我们又要善于设计恰当的问题空间（要有一定的指向），是从小学生的学习认知水平，和数学学科的特点以及课堂教学40分钟的限制出发的。教师在课堂教学中要处理好问题“大”和“小”的关系，处理好问题“多”和“少”的关系，才能使数学课促进学生知识技能形成，促进数学思考和问题解决，有利于健康情感的培养。

三、问题要有数学味。

数学课堂问题要围绕数学课的教育目标，应该为数学学科的教学服务，从而促进学生的发展，不能漫无边际。在预设数学问题时，往往与我们创设的数学问题情景有关，数学情景

的创设就应该服从于问题设计。我们必须处理好问题情景和问题的关系。

进行教学反思的能力有哪些篇七

我们经常和学生说“学贵有疑，小疑则有小进步，大疑则有大进步”。作为我们老师在平时的教学中也要多问几个“为什么？”这样你才能更有效的帮助你钻研教材、寻求到适合你本人特点的教学方法。如设计教学方案时，可多问一问：“学生已经知道了些什么？”，“我该怎样去引导学生读懂课文？”，“学生可能会有哪些不明白的地方？”，“出现这些情况后如何处理？”等。备课时，尽管教师会预备好各种不同的学习方案，但在实际教学中，还是会碰到一些意想不到的问题，如：学生不能按你的备课思路回答，师生之间、同学之间出现争议等。这时，教师要根据学生的反馈信息，反思“为什么会出现这样的问题，我如何调整教学计划，采取怎样有效的策略与措施”，从而顺着学生的思路组织教学，确保教学过程沿着最佳的轨道运行。教学后，教师可以这样自我提问：“我的教学是有效的吗？”，“我的孩子学到了什么？”，“哪些方面还可以进一步改进？”，“我从中学会了什么？”等。

在平时教学过程中，我们都有这种感受，一个人同时执教同年级、同学科的两个班，无任课前怎样认真地备课，讲课时总感觉到天天第二堂课效果要好一些。为什么会出现这种情况呢？仔细分析，原因主要在于每上完一节课后，不管有意无意大家都会总结课堂中的一些得失，从而在接下来的教学时进行调整，正是由于这些总结和调整使教学效果得到了提高。明白这一点之后，一节课结束或一天的教学任务完成后，我都静下心来细细想想：对课堂上的出色之处，不管是教学方法上的创新，还是某个引起了学生浓厚爱好的做法，这节课总体设计是否恰当，教学环节是否合理，其内容是否清楚，教学手段的运用是否充分，重点、难点是否突出；今天我有哪哪些行为是正确的，哪些做得还不够好，哪些地方需要调整、

改进;学生的积极性是否调动起来了, 学生学得是否愉快, 我教得是否愉快, 还有什么困惑等。我都坚持较具体地记录下来, 把这些想清楚, 作一总结, 同时加以完善, 等待下次教学时拿来使用。而对于课堂上的疏漏、失误, 我不但认真剖析这些疏漏、失误的原因, 而且还找其他老师交流, 共同探讨解决问题的对策和方法, 经常性的反思, 为今后的教学提供了可资借鉴的经验。让我的教学少走了许多弯路。

“课堂教学是一门遗憾的艺术”, 而科学、有效的教学诊断可以帮助我们减少血多遗憾。我们不妨从教学问题的入手, 挖掘隐藏在其背后的教学理念方面的种种问题。教师可以通过自我反省的方法, 收集各种教学“病历”, 多想想我错在哪?我的教学毛病在哪?然后, 归类分析, 找出典型“病历”, 并对“病理”进行分析, 重点讨论影响教学有效性的各种教学观念, 最后提出解决问题的对策。在教学中我诊断出毛病:对说明性的文章教学方法还不到位;有时对学习有困难的学生还缺乏耐心;易激动、少理智等。这些毛病我及时的发现了, 我想我也会及时的改正。

课堂是我们教师实施教学的主阵地, 要让课堂更好地为学生的成长服务。在课堂教学案例研究中, 教师首先要了解当前教学的大背景, 在此基础上, 通过阅读、课堂观察、调查和访谈等收集典型的教学案例, 然后对案例作多角度、全方位的解读。教师既可以对课堂教学行为作出技术分析, 也可以围绕案例中体现的教学策略、教学理念进行研讨, 还可以就其中涉及的教学理论问题进行阐释。因此, 一堂课下来就总结思考, 写好课后反思或教学日记, 这对新教师尤其重要。课后反思主要包括对教材的知识点落实如何?或对教材的再创造是否切合学生实际?课堂节奏感、密度大小适当吗?有没有让学生体验感悟?有否解决学生的实际问题?学生反响如何?有关细节处理得当吗?有无改进提高之处?有没有对学生新的想法或观点质疑, 充分鼓励并因势利导?对突发事件有没有机智应付?产生新的教学灵感没有?讲练结合得好吗?课堂小结如何?重点、难点突出、突破了吗?上课有没有激情?有否感召

力?如我在执教《草船借箭》这篇课文的时候，他曾提出了一个非常有研究价值的问题。老师问：“你们平时都看过《三国演义》我们现在不妨通过课文多其中的人物进行评价，到时，我们看谁评的出色。”过一时段，有一个孩子高高地举起了自己的手，说：“我喜欢周瑜，因为他有着过人的聪明，是个很好的将军。”这时，教师不耐烦地用“你觉得周瑜好吗?他是一个心胸狭窄的人”。通过对这一典型案例的剖析以及对照案例检查自身的教学行为，教师们熟悉到，虽然我们天天都在喊“关注学生的发展”，但在课堂教学中我们却经常我行我素，很少考虑学生的需要，很少根据学生反馈的信息及时调整自己的教学。

“三人行，必有我师”每一个人都有着自己独特的教学经验、独特的想法。善于和别人交流、合作是自己提高业务能力的有效途径。就象“合作讨论”是新课程倡导的重要的学习理念，然而，作为我们教师更要善于与别人讨论。我在每次上校、镇、区公开课时，我都会请很多老师到我的课堂上去听课，希望他们能给予我指导。他们提出的问题非常有独到的见解，并且他们的每一个建议都有可能开拓我教学的思路，给予我反思的动力。并我会积极根据实际需要和大家的建议对研究方案作出必要的调整，最后撰写出研究心得。就这样，我自我觉得每一次的效果都有点出乎意料。我想，通过别人的帮助、自己的研究，不断反思，教师的教学能力和教学水平必将有很大的提高。

“他山之石，可以攻玉”。平时应多观摩其他教师的课，并与他们进行对话交流。在观摩中，应分析其他教师是怎样组织课堂教学的，他们为什么这样组织课堂教学;我上这一课时，是如何组织课堂教学的;我的课堂教学环节和教学效果与他们相比，有什么不同，有什么相同;从他们的教学中我受到了哪些启发;假如我碰到偶发事件，会如何处理……通过这样的反思分析，从他人的教学中得到启发，得到教益。

当然，要想写好教学反思，并发挥其作用，就必须要有勇于

改革创新的精神，积极投身于外语教学改革的大潮中。改革本身就是一种新事物，每时每刻都有新现象、新动向、新问题。正是在探索新生事物的来龙去脉，把握其发展态势之中，在深入探索之中，我们才能获得体验，才能感到有言可发，并在总结探索中提升出新的规律；要想有所发现，还必须拓宽知识面，增加知识底蕴。要有精深的英语专业知识和心理学、教育学的基本知识，要广泛涉猎其他学科，要学习国内外先进的教育教学理论以及英语教改成果，还要学会运用现代化的教学手段。只有这样，我们才能发现新知识奠定基础，否则将很难有所为；要勤于动脑，善于思考。在上完每节课后都要进行反思，反思一节课的成败得失，并及时做好记录。课后的反思，虽然点点滴滴，但它来自于我们的教学实践，出自于我们深刻的思考，是我们的真切感受，因而是非常珍贵的；要善于总结，把感性熟悉上升到理性熟悉。要经常看自己所写的教后记录，进一步对其进行深层次的探讨，运用去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的科学方法，抛开肤浅的、表面性的东西，注重对规律的揭示，对真理的发现；写教学反思记录，还要做到持之以恒。

总之，重视反思，及时反思，深入反思，有效反思，并持之以恒，坚持反思，提高反思能力，是教师成长的不竭动力，是教师不断超越自我、提升品味的必由之路。只有经过反思，使原始的经验不断地处于被审阅，被修正，被强化，被否定等思维加工中，去粗存精，去伪存真，这样经验才会得到提炼，得到升华，从而成为一种开放性的系统和理性的力量，唯其如此，经验才能成为促进教师专业成长的有力杠杆。

进行教学反思的能力有哪些篇八

我们知道，文章是客观事物的反映，因此，要写好作文，必须同时具备两种能力：认识客观事物的能力和表达对客观事物认识的能力。而且，显然认识能力的高低对作文质量的优劣起着决定作用。因此在作文训练中培养学生具备一定的观察、思考等基本认识能力，这不但和培养他们的表达能力

具有同等的意义，而且是我们小学作文启蒙的首要任务。

但是，在日常的作文教学中，对于学生认识能力的培养，以及怎样达到认识能力的循序发展，往往处于一种无所作为的状态。每逢作文，教师对文体的要求、写作方法的运用常有比较具体的指导，而对学生如何在生动活泼、丰富多彩的生活阅历中去发现、认识、提炼等，却很少或者就不作指导。将作文过程看作仅仅是运用表达能力的过程，忽视学生在作文训练过程中的思维训练，其结果是导致了学生写的能力的畸形发展致使学生作文思路日益狭窄，文思枯竭，形成大家很有感触的现象：学生作文兴趣的低落、作文畏惧心理增强，甚至出现“克隆”作文、抄袭作文，影响学生实际作文能力的提高，严重制约了作文教学的质量的提高。

因此，从这个角度，为了提高学生的作文能力，我们可以从“阅读”和“生活”两个方面着手，腾飞“阅读”“生活”双翼，提升学生的认识能力，提高学生的作文能力。

这里的阅读，有着十分宽泛的外延，在实际教学工作中，我们应该在充分发挥阅读教学的综合功能的基础上，从学生的实际情况出发，充分调动学生的阅读兴趣，富有成效地开展学生的课外阅读活动，拓展学生的阅读面，让他们不仅涉猎学生优秀习作，学生报刊，还要涉猎一些童话、寓言故事、科普读物，乃至更广泛的媒体阅读。“陶渊明，好读书，不求甚解”“读万卷书”“行万里路”。这里的“阅读”，其目的并非是在无形增加学生的课业负担，也不是单纯为了“写”，那么是为了什么呢？一句话，是为了学生的认识能力的提高。

阅读活动是一项复杂的智力活动，它需要多种智力因素的参加和有效配合，从一定意义上说，阅读的过程就是思维的过程，因为阅读的过程必须要进行不断的分析与综合、想象与联想、归纳与概括、判断与推理等等，这些方面的发展变化，最终将对学生的认识能力的发展产生积极的影响。所以，学生

阅读量的增多和阅读面的扩展，不仅能让更多的感知规范的书面语言，为学生在认识客观事物过程中提供更丰富的知识背景，更重要的是通过对的阅读内容的刺激感知理解的多次反复过程，逐步形成和发展良好的认识能力。这一切，无疑对学生作文能力的提高会产生重大的推动作用。

生活是一本读不完的书。我们在重视“阅读”的同时还要重视学生的“生活”。同样，这里的“生活”，并非一般意义的生活。为了提高学生作文能力，我们应该积极地、有计划地组织学生开展丰富的活动，一方面学生生活得更有意义，一方面更要注重引导学生留心观察和思考学校、家庭、社会生活，在生活中学会体验生活、品味生活、理解生活，会读生活这本书。

由此看来，“阅读”和“生活”是相辅相成的，并且在提高学生作文能力方面有着共同的推动作用，所以把它们形象的比喻为学生作文能力是“双翼”。在我们的作文教学中，只要让学生腾飞起“阅读”“生活”的“双翼”，注重发展学生的认识能力，就一定能促进学生作文能力的不断提高。

进行教学反思的能力有哪些篇九

3提高幼师生反思能力的基本路径

自觉教学反思的起点。教学反思的过程中，就是需要面对问题能够及时的做出反应的一个主人公的方式，这其中主要包含了直觉和情绪以及责任感这三种态度和感情。对于幼儿教师来说，要对教育事业有一个深入的责任感，并且保证自身能够具备比较强的法制意识和反思意识，要将现阶段教学的模式进行不断的改善和创新，对于别人一些良好的意见，要虚心请教，从而保证可以对幼儿实际发展过程中内容和方法进行关注和重视，并且还要站在多个角度，对教育情景进行全方面的思考，从而将自己的教学方式进行不断的改进和创新。在实际教学的过程中，需要对其中的主体对象进行观察。

不管是在教学的过程中，还是在教学结束以后，都需要幼师对幼儿在教学活动中的反应和表现进行观察，从而可以对幼儿的行为进行全方面的掌握。只有这样，才可以促使现阶段幼儿的发展水平和教育能力符合全新发展背景下的需求。在教学过程中找出问题就是批判，其中主要包括理念和行动这个方面的问题，幼师如果对幼儿的发展水平认识的有偏差，就会导致照顾不到一个特殊的幼儿。所以，在批判的过程中，要以总结为主要的形式，但是实际发生的问题基本上都是整体存在的，就导致对问题的认识和理解上存在差距。因此，这就需要教师进行全方面的思考和改进，对相关问题发生的记录进行整理和总结，从而保证可以进行正确的改正。但是批判最好是在集体讨论中进行，集体讨论可以将问题中的内在内容进行透彻和深入的分析，从而保证批判任务可以更好的完成。将教学计划进行创新。教学方式不只是停留在教学的过程中，而是需要课后的回顾和反思找出问题的根源，并且对其中结构和内容有一个真正的认识，从而建立一个全新的教学方案和实践活动。将幼儿发展的整体计划进行创新，就可以促使对幼儿教育的规律有一个新的理解，只有这样，才可以将教学的合理性作为追求目标，并且在未来的发展中对教学活动进行科学合理的设计。对教学活动进行设计的过程中，主要是在完成批判任务之后进行，通过整体的框架体现出全新的思路。除此之外，将教学计划创新，也是全体员工共同努力的一个目标，可以通过大家的互相学习和分享经验，最终保证教学计划的整体提高。将教学中的实践活动进行创新，这个方案主要的目的是为重返课堂。教师在实际反思的过程中需要教师对其中的问题进行发现的同时，还需要实现解决问题的重要目标。由此看来，当教学反思结束以后，需要进行下一次的教学实践，去检测幼儿有效发展最合适的方式和方法，并且对这些活动有一个全新的认识和理解，从而提高教学的发展水平。

4结语

明确教学反思的核心内容，客观认识当前幼儿教师教学反思

中存在的问题，是提高我国幼儿教师教学反思能力的基础和前提。幼儿园领导以及相关管理者，要重视幼儿教师反思能力培养，定期开展技能评比竞赛，激发幼儿教师反思意识，为其提供更多参加培训的机会，使其能够在反思中不断完善自我专业素养与教学技能，进而为幼儿教育事业做出更多贡献。

进行教学反思的能力有哪些篇十

反思是教师以自己的职业活动为思考对象，对自己在职业活动中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。教学反思被认为是教师专业发展和自我成长的核心因素。

当前的教学过程中存在不少问题，如时下不少教师片面地理解合作学习，追求所谓小组学习的形式，做无用功的甚多。把合作讨论当作学生活动的唯一形式，一堂课下来，表面上热热闹闹，实际上收效甚微。有的教师不管在公开课上还是平时教学动辄就安排四人小组讨论，不管内容有无讨论的必要。有些甚至一节课讨论到底。也有的教师让学生合作学习，但没有给学生足够的时间，看到一两个小组有结果就匆匆收场，完成一次合作。以上种种的合作学习，未能充分发挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上是流于形式，收效甚微。究其原因，是教师没能真正理解合作学习的含义，未处理好合作学习与独立思考的关系。再如，探究性学习是指学生在教师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。课堂上探究性学习主要体现在探究性阅读上——学生在教师的引导下对文本的深层含义进行开放性的、多元化的探究阅读活动。语文的探究学习不同于科学探究，但在操作上也要讲究科学性，随意探究只会浪费时间。但实际教学中教师往往只重视发散思维，不注重整合和优化，开放无度，天马行空。还有有的语文课堂上特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教

学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

新课程非常强调教师的教学反思，按教学的进程，教学反思分为教学前、教学中、教学后三个阶段。在实际教学中，我通过在三个不同阶段对教材的理解、教学目标的制定、教学方法的设计等多方面进行不断的思考和更新，在理论和实践经验方面都有了很大提高。

1. 教学前反思

在教学前进行反思，能使教学成为一种自觉的实践。在以往的教学经验中，教师大多关注教学后的反思，忽视或不做教学前的反思。其实教师在教学前对自己的教案及设计思路进行反思，不仅是教师对自己教学设计的再次查缺补漏、吸收和内化的过程，更是教师关注学生，体现教学“以学生为本”这一理念的过程。

上课前，我都认真地对教学思路、教学方法的设计、教学手段的应用及学生的年龄特点、在课上可能有的反应做了充分的反思。

经过课前的反思与调整，教学内容及方法更适合学生，更符合学生的认知规律和心理特点，从而使学生真正成为学习的主体。

2. 教学中反思

在教学中进行反思，即及时、自动地在行动过程中反思，这种反思能使教学高质高效地进行。课堂教学实践中，教师要时刻关注学生的学习过程，关注所使用的方法和手段以及达到的效果，捕捉教学中的灵感，及时调整设计思路和方法，使课堂教学效果达到最佳。

根据课堂上的具体情况，适时地调整、创新教学内容和方法，使学生能够结合实际高频率地运用知识，解决问题的能力，更好的提高了教学质量和教学效果。

3. 教学后反思

教学后的反思——有批判地在行动结束后进行反思，这种反思能使教学经验理论化。在课堂教学实践后及时反思，不仅能使教师直观、具体地总结教学中的长处，发现问题，找出原因及解决问题的办法，再次研究教材和学生、优化教学方法和手段，丰富自己的教学经验；而且是将实践经验系统化、理论化的过程，有利于提高教学水平，使教师认识能上升到一个新的理论高度。

在教学过程中要善于处理好教学中知识传授与能力培养的关系，巧妙地创设能引导学生主动参与的活动及情境，让学生在实践中学习，才能不断地激发学生的学习积极性与主动性，既培养学生的学习兴趣，又培养学生思维能力、想象力和创新精神，使每个学生的身心都能得到充分的发展。

1. 写成功之处将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。

2. 写不足之处即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

3. 写教学机智课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。