

2023年建筑材料的调查报告(大全5篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

建筑材料的调查报告篇一

一、实习地点：

学校校区，县城颜真卿公园

二、实习时间：

20xx年6月

三、实习项目

(1) 校区内实习

实习第一天的上午老师带领着我们在校园里熟悉学校的建筑，分别给我们讲解了餐厅扩建、13#宿舍楼、图书馆的材料、结构和承重方式。并将其进行对比较建筑物的柱子，由于图书放置大量的书，承载的负荷明显大于教学楼，所以它的柱子比教学楼的要粗。还将食堂的结构及其承重方式进行了介比。老师所讲的这些大多是他在课堂上已经跟我们介绍过的，以前对它们的理解只是停留在书本的字面意义上，并没有感性的认识。在经过图书馆的时候老师给我们绍。让我们对散水、明沟、勒脚有了认识。

(2) 县城颜真卿公园实习

这次实习老师带领我们去了费县的颜真卿公园实地实习通过

老师的介绍，我们了解到颜真卿公园文化纪念区以唐代风格建筑为主。自南向北依次布置鲁公阁、颜真卿纪念馆、颜真卿会馆，互相之间用连廊连接。

1、鲁公阁塔楼是唐代的重要建筑形式，尤其是纪念性建筑和寺庙建筑中应用更为广泛。鲁公阁利用塔楼的形式记载和传递颜真卿的忠孝文化。塔楼主体三层，总高度32.5米，总建筑面积1246.5平方米，站到塔顶了、可以俯视颜真卿公园的全貌。该阁由上海同济大学规划设计，湖北殷祖古建园林公司承建，于7月动工建设。

2、颜真卿纪念馆纪念馆采用了中心中线对称的平面布局，四合院建筑，总建筑面积2136.51，主楼两侧，大门及两侧配房为一层，用廊道连接。整栋建筑典雅凝重，与颜真卿的忠孝精神严密切合。

3、颜真卿会馆会馆是颜真卿的书法技术和忠孝文化提供必要的研拟场所。采用中国古典园林的灵活布局手法，既有现代的生活气息，又不失中国园林的古朴典雅。主楼三辰其它两层，相互之间用连廊连接，总建筑面积4500平方米。

四、实习总结

通过本次实习，我对建筑工程的现场施工和管理有了直观地认识，增强了对所学基础理论和专业知识的感性认识，并综合运用自己所学过的知识，询问了工程师一些工程中所遇到的问题；并且在本次实习中，我对建筑工程的各方责任和角色有了更切实际的了解，深刻体会到工程建设中的种种限制、种种实际问题。工地上所见所闻，更加激发了我对本专业的热爱和憧憬，也深深体会到要在建筑这个行业上有所作为必须付出更多的努力，不仅仅是在理论上，更是在实际的应用中。做土木建筑这一行，需要严谨的态度及创新的思维，同时应借鉴他人的设计思路，更重要的是要联系实际，这样才能提高自己的技术水平和职业素养。希望能够通过自己的努

力，为祖国的社会主义现代化建设添砖增瓦，实现自身的价值。同时也希望我的经验和体会能够在以后的道路上指导我走向成功，外面的世界很精彩，但是，没有实力就变成别人是你的精彩，而不是你是别人的精彩。我们的实习虽然结束了，但是，我们的学习将仍在继续。当然，这次的实习也让我充分的了解的了自已知识的欠缺，老师也为我们未来的发展提出了宝贵的意见，在今后的学习以及将来的工作中我也会不断学习不断进步的。

建筑材料的调查报告篇二

通过外出实地调研，了解现如今生产生活所用到的一系列材料，详细考察建筑材料的成分，构造，性能，应用；了解建筑材料的选择和使用，及其在建筑中的作用。

建筑装饰材料是人类从事建筑活动的物质条件，直接影响建筑物或构筑物的性能、功能、寿命和经济成本，进而影响人类生活空间的舒适性和安全性。随着社会和经济的发展，人们对生活空间的的审美和功能性的要求也越来越多，像是装饰材料的选择、功能等等。经过本次调研也了解到了一些材料的信息：类别、性能、优缺点、用处等。现代装饰材料一般分为装饰石材、装饰木材、装饰金属材料、装饰陶瓷、装饰石膏、装饰玻璃、装饰水泥、砗(混凝土)、装饰塑料、装饰织物、装饰涂料。

大理石又称云石，是由石灰岩和白云岩在高温、高压下矿物重新结晶变质而成。纯大理石为白色，称汉白玉。如在变质过程中混进其他杂质，就会出现不同的颜色与花纹、斑点。性能与应用：天然大理石质地致密但硬度不大，容易加工、雕琢、磨平和抛光等，大理石抛光后光洁细腻，纹理自然流畅，有很高的装饰性。大理石吸水率小，耐久性高，可以使用40~1xx年。

天然大理石板材及异性材质品是室内及家具制作的重要材料。

用于宾馆、展厅、商场、机场、车站等室内墙面、地面、楼梯踏板、栏板、台面、窗台板、踏脚板等，也用于家具台面和室内外家具。

优点：资源丰富，价格较低，坚固耐用；

缺点：具有较高的放射性，手感冰冷，造型不易加工，有天然孔隙，易滋生细菌。

花岗石以石英、长石和云母为主要成分。花岗石为全结晶结构的岩石，优质花岗石晶粒细而均匀、构造紧密、石英含量高、长石光泽明亮。花岗石的二氧化硅含量较高，属于酸性岩石。

性能与应用：天然花岗岩结构致密，抗压强度高，吸水率低，表面硬度大，化学稳定性好，耐久性强，但耐火性差。花岗岩是一种优良的建筑石材，它常用于基础、桥墩、台阶、路面，也可用于砌筑房屋、围墙，尤其适用于修建有纪念性的建筑物，天安门前的人民英雄纪念碑就是由一整块100t的花岗岩琢磨而成的。它也可用于室内地面和立柱装饰，耐磨性要求高的台面和台阶等。

优点：坚固耐用；

缺点：表面有细孔，在耐污方面相对差一些，天然石材的长度通常不长，所以要想做成通长的整体台面，就肯定会有接缝。

板石也称为板岩，是一种可上溯到奥陶纪(5.5亿年前)的沉积源变质岩。主要由石英、

绢云母和绿泥石族矿物组成。

性能与应用：板石劈分性能好、平整度好、色差小、黑度

高(其他颜色同理)、弯曲强

度高;含钙铁硫量低,烧失量低,耐酸碱性能好,吸水率低,耐候性好。板石被广泛运用于公共建筑、游泳池、接到休闲公园、别墅庭院、园林的内外门庭、地坪、围墙、小景,室内外墙面与地面,浴室、壁炉周边、别墅外墙及屋顶面瓦板装饰等。

优点:资源丰富,易于加工价格,低颜色多样;

缺点:硬度低,抗风化功能差,受环境湿度影响大。

实木板就是采用完整的木材(原木)制成的木板材。

性能与应用:实木板板材坚固耐用、纹路自然,大都具有天然木材特有的芳香,具有

较好的吸湿性和透气性,有益于人体健康,不造成环境污染,是制作高档家具、装修房屋的优质板材。一些特殊材质(如榉木)的实木板还是制造枪托、精密仪表的理想材料。实木板被用于高档家居和实木地板较多。

优点:隔音隔热,调节湿度,冬暖夏凉,绿色无害,华丽高贵,经久耐用;

缺点:耐水性差,难保养,实木板类板材造价高,而且施工工艺要求高,木材资源有限。

集成板是利用短小材通过指榫接长,拼宽合成的大幅面厚板材。它一般采用优质木材(目前较多的是用杉木,所以俗称杉木板)作为基材,经过高温脱脂干燥、指接、拼板、砂光等工艺制作而成。

性能与应用:广泛应用于建筑物的内墙,天花板门板、隔板、

木地板，更是制作家具的理想材料。其产品性能可优于细木工板。

优点：环保、美观、稳定、经久耐用、经济实用；

缺点：耐水性差，木材资源有限。

大芯板(俗称细木工板、木工板)是具有实木板芯的胶合板，它将原木切割成条，拼

接成芯，外贴面材加工而成，其竖向(以芯板材走向区分)抗弯压强度差，但横向抗弯压强度较高。面材按层数可分为三合板、五合板等，按树种可分为柳桉，榉木、柚木等，质量好的细木工板面板表面平整光滑，不易翘曲变形，并可根据表面砂光情况将板材分为一面光和两面光两类型，两面光的板材可用做家具面板、门窗套框等要害部位的装饰材料。现在市场上大部分是实心、胶拼、双面砂光、五层的细木工板，尺寸规格为1220mm2440mm*(1518)mm.

性能与应用：大芯板握螺钉力好，强度高，具有质坚、吸声、绝热等特点，而且含水率不高，在10%13%之间，加工简便，用途最为广泛。大芯板比实木板材稳定性强，按加工工艺分为机拼与手拼两种。根据材质的优劣及面材的质地分为优等品、一等品及合格品。大芯板一般被用于家具、门窗及套、隔断、假墙、暖气罩、窗帘盒等。

优点：规格统一，易于加工，不易变形，可粘帖其他材料，重量轻，便于施工；

缺点：耐水性差，难保养，木材资源有限。

不锈钢指耐空气、蒸汽、水等弱腐蚀介质和酸、碱、盐等化学浸蚀性介质腐蚀的钢，

又称不锈耐酸钢。不锈钢不会产生腐蚀、点蚀、锈蚀或磨损。不锈钢有以下特性：耐腐蚀性好；经不同表面加工可形成不同的光泽度和反射能力；安装方便；装饰效果好，具有时代感。

不锈钢是建筑用金属材料中强度最高的材料之一，可用作屋面、幕墙、门、窗、内外墙饰面、栏杆扶手等。

铜合金以纯铜为基体加入一种或几种其他元素所构成的合金。具有优良的导电性、导热

性、延展性、耐蚀性、美观耐用、安装方便、安全防火、卫生保健等诸多优点，在住宅和公用建筑中，用于供水、供热、供气以及防火喷淋系统，日益受到人们的青睐，成为当前的首选材料。

铝合金是利用合金元素，运用热处理等方法来强化铝，这就得到了的铝合金。铝合金材料具有质量轻、不燃烧、耐腐蚀、经久耐用、不易生锈、施工方便、装饰华丽等优，因此被用于屋架、屋面板、幕墙、门窗框、顶棚、阳台和扶梯等。

石膏板以石膏为主要材料，加入纤维、粘接剂、改性剂，经混炼压制、干燥而成。生产

宽度900、1200

厚度9.5、12.0、15.0、18.0、21.0、25.0。执行外国标准的尚有12.7和15.9。

纸面石膏板是以料浆石膏为夹芯，两面用纸作护面而成的一种轻质板材。纸面石膏板质

地轻、强度高、防火、防蛀、易于加工。普通纸面石膏板用于内墙、隔墙和吊顶。经过防火处理的耐水纸面石膏板可用于湿度较大的房间墙面，如卫生间、厨房、浴室等贴瓷砖、

金属板、塑料面砖墙的衬板。

装饰石膏板是以建筑石膏为主要原料，掺加少量纤维材料等制成的有多种图案、花饰的板材。它是一种新型的室内装饰材料，适用于中高档装饰，具有轻质、防火、防潮、易加工、安装简单等特点。特别是新型树脂仿型饰面防水石膏板板面覆以树脂，饰面仿型花纹，其色调图案逼真，新颖大方，板材强度高、耐污染、易清洗，可用于装饰墙面，做护墙板及踢脚板等，是代替天然石材和水磨石的理想材料。

p126

从产品种类分，陶瓷可分为陶器、瓷器和炻器。

陶器特点：不上釉、孔隙多、吸水率高、强度低；

瓷器特点：表面施釉、致密、孔隙小、吸水低、强度高。

建筑中常用的装饰陶瓷有内墙砖、外墙砖、马赛克、琉璃。

1、内墙砖

2、外墙砖

3、马赛克

4、琉璃

琉璃又称流离，其主要成分是二氧化硅。是中国传统建筑中的重要装饰构件，通常用于

宫殿、庙宇、陵寝等重要建筑；也是艺术装饰一种带色陶器。

玻璃是一种较为透明的固体物质，在熔融时形成连续网络结构，冷却过程中粘度逐渐

增大并硬化而不结晶的硅酸盐类非金属材料，是一种采光材料。按光学性质分为：透光透视玻璃(一般用于公共空间);透光不透视玻璃(一般用于私密空间);单向透视玻璃(一般用于监狱、公检法机构审讯室、精神病医院、大学科研机构研究室、大型会议室等)。

装饰玻璃常用品种分为：普通装饰玻璃、节能装饰玻璃、安全装饰玻璃。

釉面玻璃：具有良好的化学稳定性和装饰性，适用与建筑物外墙饰面；

压花玻璃：具有透光不透明的特点，有优良的装饰效果，用于门窗、室内间隔、浴厕等；喷花玻璃；乳花玻璃；刻花玻璃；冰花玻璃。

吸热玻璃：用于建筑物的门窗、外墙等，起到隔热、防眩、采光及装饰等作用。

热反射玻璃：属于镀膜玻璃，具有良好的节能和装饰效果，对太阳光有较高的反射能力，但仍有良好的透光性。

中空玻璃：光学性能好、保温隔热性能好、防结露、具有良好的隔声性能，用于采暖、空调、消声设施的外层玻璃装饰。

钢化玻璃：机械强度高、弹性好、热稳定性好、碎后不易伤人、可发生自爆，用作建筑物的门窗、隔墙、幕墙及橱窗、家具等。

夹丝玻璃：受冲击或温度骤变后碎片不会飞散；可短时防止火焰蔓延；有一定的防盗、防抢作用，用于建筑的防门窗、天窗、采光屋顶、阳台等部位。

夹层玻璃：透明度好、抗冲击性能高、耐久、耐热、耐湿、

耐寒性高，用于在建筑上用作高层建筑门窗、天窗和商店、银行、珠宝的橱窗、隔断等。

水泥分通用水泥、白水泥和彩色水泥。

普通水泥是由硅酸盐水泥熟料、615%的混合材料和适量石膏磨制成的水硬性胶凝材

料。

白水泥是以硅酸钙为主要成分，加少量铁质熟料及适量石膏磨细而成。白水泥多为装饰性用，而且它的制造工艺比普通水泥要好很多。主要用来沟白瓷片的缝隙。

彩色水泥是以白色硅酸盐水泥熟料和优质白色石膏，掺入颜料、外加剂共同磨细而成。混凝土混凝土简称为砼(tng)是指由胶凝材料将集料胶结成整体的工程复合材料的统称。通常讲的混凝土一词是指用水泥作胶凝材料，砂、石作集料；与水(加或不加外加剂和掺合料)按一定比例配合，经搅拌、成型、养护而得的水泥混凝土，也称普通混凝土，它广泛应用于土木工程。

这次的考察让我全方面的了解了各种装饰材及其不同建材的功能、优点、缺点。但经过这次考察，我也思考了一些问题，一些值得设计人员该思考的：

- 1、材料及构造的创新；
- 2、材料的选择，例如材料的选择与建筑的地域性的关系等；
- 3、对于使用的材料的把握

以上就是本次调研的成果与总结。

建筑材料的调查报告篇三

通过对建材市场的调查，了解德阳市旌阳区建材卖点的分布情况，供应状况及需求状况等，为编制建筑材料供应计划，进行材料采购管理，材料储备管理提供依据，加深对课堂理论知识理解，提高动手能力，为将来走上工作岗位做准备。

地板市场的需求状况，供应状况，价格状况，供应网点分布状况等

xx年xx月xx日

由个人单独完成，经费拟定为25元，主要包括车费和资料费。本次调查采取随机抽样的方法对德阳市旌阳区的建材市场进行简单的调查，主要通过问卷制定、印刷资料、走访、填写问卷等步骤对调查问卷进行整理、分析、汇总来完成本次调查。

建筑材料的调查报告篇四

1 建筑认识实习的性质和目的：

建筑认识实习是学生进入建筑设计阶段之前的重要教学环节，建筑认识实习报告。通过两周的建筑认识实习，我们初步建立起关于基本建筑结构、建筑基本功能、建筑艺术风格以及城市公共空间等问题的正确认识。为日后的建筑设计课程走向深入打下了良好的基础。并能深刻的体会到作为一个建筑设计人员所担负的社会责任。

在这为期两周的实习过程中，我们要学会如何在不同的环境中进行建筑构思，进行适当的环境利用、改造、创造。知道关于建筑物设计的布局方式，了解有关建筑单体设计中的场地设计、功能组成、交通流线和相关法规。知道许多关于建筑立面处理方法和建筑细节的处理手法。学会并懂的简单的

建筑构造。

2 建筑认识实习的时间安排：

. 09. 03 实习动员、实习准备

2007. 09. 04 青岛五四广场、奥帆基地周围、音乐广场

2007. 09. 05 八大关风景区（公主楼、花石楼）

2007. 09. 07 天主教堂、中山路、基督教堂、青岛迎宾馆

2007. 09. 08 崂山区政府周围、展览馆

2007. 09. 09——2007. 09. 16 写实习报告

实习地点：青岛

返校时间：2007. 09. 08

3 建筑认识实习的内容：

3. 1五四广场及周边

3. 1. 1五四广场

在青岛的海滨大道的周围布置了15个主题广场，有栈桥公园、汇泉广场、音乐广场等一系列的广场。而最为主要的是五四广场，五四广场北依青岛市政府办公大楼，南临浮山湾，总占地面积10公顷。五四广场是为纪念青岛为中国近代史上伟大的五四运动导火索，意在弘扬五四爱国精神激励人们奋发图强。

五四广场分南北两部分，分布于中轴线上的市政府办公大楼、隐式喷泉、奥运倒计时牌、点阵喷泉、《五月的风》雕塑、

海上百米喷泉等富有节奏地展现出庄重、坚实、蓬勃向上的壮丽景色，在大面积风景林的衬托下更加生机勃勃，充满现代气息。在广场的东西两侧，有建筑风格迥异的现代建筑，既有高档的办公楼，也有住宅区。广场的西侧是商业办公楼，东侧是青岛城市规划展览馆。

五四广场是中国广场设计成功的一个典范，五四广场位于市政府前，对于整个城市有重要的作用，是重要的旅游景点。

3.1.2 音乐广场

音乐广场，位于浮山湾畔，东接五四广场，北临少儿活动中心，占地面积为36000平方米，于9月18日正式启用。这是一处以音乐为主题的文化休闲广场，也是我国目前最大的音乐广场。音乐广场有五个功能区：树阵区、偏心广场及软雕塑区、椭圆广场区、音乐观海台和地下购物商场。五个功能区以其不同的表现形式合理分布，组成广场的扇形平面结构。登高俯视，犹如一棵美丽的扇贝镶嵌在海岸边。

音乐广场以音乐为主调。数字钢琴王、地面乐谱书和全场背景音响形成音乐广场的主题，实习报告《建筑认识实习报告》。8支专业音响和30支背景音箱，使游人不论身居广场何处，都可欣赏到效果极佳的音乐。人行甬道边，有序分布的琴键式坐凳，更加突出了广场的音乐特色。广场照明灯具的造型也新颖别致：有高杆帆形灯、吊篮灯、锥形庭院灯折射埋地灯、草坪灯、效果射灯等近百盏。每当夜晚，华灯齐放，五光十色，明暗相间，人们仿佛置身于梦幻之中。广场绿化是以花钵、草坪、模纹绿化带和树阵搭配，其排列、布局如音乐般流畅。近海处栽有阴绣球的40个石制花钵，沿防浪坝环绕摆放。东部以法桐为主的树阵结构，则为人们休闲提供了方便。东部以龟甲冬青、小龙柏、石岩杜鹃、金叶女贞等组成的大模纹花带，则衬托出了广场宏伟壮观的气魄。广场的地势高低错落，一收一放、一幽邃，一疏朗，高处谋其景，低处谋水色。幽邃处花木掩映，疏朗处帆影翔集，海天自然

环境与典雅、舒展且具有现代韵律的音乐广场融为一体，步移景异，赏心悦目。

在音乐广场我们了解了许多关于广场的设计问题，如出入口的开向和设计，广场绿化的组织分布，建筑小品的设置，广场分区的方法，我们可以通过不同的地面的质感、颜色、以及绿化分隔等方式。另外我们观察了广场周围的建筑的布置、颜色、高度等一系列的广场设计问题，学会主题广场的设计方法。

3.1.3 奥帆基地

青岛奥林匹克帆船中心座落于青岛市东部新区浮山湾畔，北海船厂原址，毗邻五四广场和东海路，市内的著名风景点“燕岛秋潮”位于基地内燕儿岛山的东南角，该地依山面海风景优美，第29届奥运会和13届残奥会帆船比赛将在这里举行。青岛奥林匹克帆船中心建设过程中紧紧围绕“绿色奥运、科技奥运、人文奥运”三大理念，按照“可持续发展、赛后充分利用和留下奥运文化遗产”的原则，高起点规划、高水平设计、高标准建设。青岛奥林匹克帆船中心采用的一系列科技新技术，起到了示范平台的作用。奥帆基地同样注重环境景观规划，通过三条南北向轴线即：西轴—海洋文化轴、中轴—欢庆文化轴 东轴—自然文化轴，组成了意向的“川”字。以“欢舞·海纳百川”为主题，寓意开放的青岛正以宽广胸襟，向世界敞开大门。

在奥帆基地让我感受到规划的的神圣，作为奥运会的比赛场地，有序的流线组织和优美的环境是十分必要的。在奥帆基地我切实感受到要做好一个项目一个区域的规划前期的准备是非常重要的，只有我们充分的了解他的功能，才能作好设计。纵然建筑的功能不能决定建筑的形式，但是我们不去了解建筑的功能，也绝对无法设计一个好的建筑，一个能让人认可发的建筑。

3.2 八大关风景区（花石楼、公主楼）

3.2.1 八大关

在八大关景区，就外墙的处理方法就有近百种。而对于建筑围墙的形式更是富有多种形式，将许多没有生命的进行创造性地组合创新。

3.2.2 公主楼

坐落于居庸关路16号，精巧可爱，就像是童话故事中的常有的模样，也许正是丹麦建筑风格才造就了著名童话作家安徒生 公主楼建造于本世纪三十年代中期，占地近千平方米，建筑面积721.98平方米。公主楼建筑为北欧滨海风格庭院建筑主楼为砖木结构，地下一层地上三层，花岗岩砌基，屋脊双面陡坡呈尖耸状，开有可远眺海滨的气窗，墨绿色粉刷墙面上的楼层窗外，由白绿色马赛克嵌饰框边，使建筑造型简捷、流畅、精巧、活泼、室内有壁橱 质地考究的木扶梯 地板及墙裙，房间小巧明亮，起居设施完备 室外西南有宽阔的草坪，衬托主建筑高雅、醒目、别具一格。

在八大关景区我们可以看到世界各地的建筑但不同地域的不同时间的建筑有着不一样的风格特色，丹麦的公主楼我们看到了不同于中国建筑的另一种风格，建筑墙体的绿色不同于中国的朱红色，还有许多的美的地方。

3.2.3 花石楼

花石楼位于第二海水浴场东端一处伸入海中的岬角上，黄害路18号。是八大关中最著名也是最有代表性的融合了西方多种建筑艺术风格的一栋欧洲古堡式别墅，如果按近代欧式建筑传统模式去套它，好像并不十分贴切。此楼建筑面积753.7平方米，院内面积4.5亩。楼的主体共5层，顶层为观海台，侧有铁顶尖。由于楼内由大理石贴面，楼外又砌有鹅卵石，

多年来人们一直称之为“花石楼”。花石楼据说是1932年由一位俄罗斯人格拉西莫夫修建，它的建筑风格是典型的欧洲古堡式，又融入了希腊式和罗马式的风格，也有哥特式的建筑特色。由圆形和多角形组合而成的建筑物正面造型，别致有序。

花石楼主体共5层，顶层为观海台，侧有铁尖顶。由于是用花岗岩和鹅卵石建成，故得名花石楼。楼下石阶分为2层，上层6级，下层9级，有石径通往铁栏大门，庭园内广植花木，是青岛颇具特色的著名建筑。

在花石楼，我学到了关于别墅建筑平面组织的一些浅薄的知识，在花石楼的一层主要是以对外为主，主要用于接待客人，属于动静分区中的动区，二、三楼则是休息的卧室和客房，在二楼还有观景阳台，可以瞭望大海。楼梯在近门的左侧，是螺旋楼梯，一楼起居室在墙角和墙面的处理上更加细腻。

3.3 天主教堂、基督教堂

3.3.1 天主教堂

青岛天主教堂本名圣弥厄尔教堂，由德国设计师毕娄哈依据哥德式和罗马式建筑风格而设计。教堂始建于1932年，于1934年竣工。教堂平面呈拉丁“十”字形，正面高30米处设有平台，两侧有两座对称而又高耸的钟塔，高度为60米，塔内上部悬有4个巨大铜钟，钟声悠扬和谐。大门上方有一巨大的玫瑰窗，两侧各耸立起一高4.5米的十字架。该堂结构以钢筋混凝土与花岗石结合而成。屋顶覆盖舌头红瓦，其气势庞大，且又古朴典雅。

教堂装饰系采用意大利文艺复兴时期形式。堂内大厅高18米，宽敞明亮，顶棚悬有七个大吊灯，后方设有祭台，配之穹顶的圣像壁画，堪称庄严美观。可容纳教徒千人，是青岛地区最大的哥特式建筑，也是中国唯一的祝圣教堂，同时也是基

督教建筑艺术的杰作。

3.3.2 基督教堂

3.4 青岛迎宾馆

建筑材料的调查报告篇五

本工程为一个群体工程，共包括5#楼、6#楼、8#楼三栋高层住宅楼和12#地下车库以及11#楼（变电站），总建筑面积63000.2m²。其中5#楼建筑面积为9932.0m²。8#楼建筑面积为28293.4m²。5#楼、8#楼均由主楼和配楼两部分组成，主楼地下二层为人防层，地下一层为设备层，地上18层及局部19层阁楼为住宅；配楼地下二层为设备层，地下一层至地上二层为会所；建筑总高度为53.85m。主楼基础结构形式为筏板基础，主体结构为全现浇剪力墙结构；配楼基础结构形式为独立柱基础，主体结构为框架结构。6#楼建筑面积19300m²。地下一层为自行车库，地上为14层带跃层住宅；建筑总高度为44.50m。基础结构形式为筏板基础，主体结构为全现浇剪力墙结构。（实习报告）11#楼（变电站）建筑面积为443.6m²。地上二层，主体结构为框架结构。12#地下车库建筑面积为5038.5m²。地下为地下车库，地上为车道出入口、人防出入口及变电站，地下车库战时为6级人防物资库，基础结构形式为筏板基础，主体结构为框架-剪力墙结构。由于天津地区每年6月15日到9月15日为雨季施工季节，根据天津市防洪指挥部发布的文件，本工程从6月10日进入汛期。

底并填写“技术交底记录”。

3.1.2 项目经理责成各专业工程师填写“施工日志”。工程经理应记录并保存一份详细的“施工日志”。“施工日志”的内容包括以下几个方面：当天施工部位、该部位的施工人数、具体的施工班组、具体的现场负责人、施工用材料和设备情

况、依据的作业方法或哪个技术交底、当天气候、当天施工部位的检验和试验状态以及施工中出题等。

3.1.3 工程施工过程中，由工程室负责现场劳动力调配、进度管理、机械使用和施工安全等工作，并保存相关记录。工程经理负责每周主持召开一次工程例会，总结上周的工程进度情况，找出工程实际进展同计划之间的差距，安排本周的工作。项目总工总结上周的施工质量状况，并对下一步的质量管理提出建议和要求。

3.1.4 在施工过程中，执行自检、互检、交接检、专检制度，施工队质检员对每道工序自检合格后，填写自检表，经相关工班长签认后，由项目质检员复查、检验合格后方可进行下道工序。不合格的工序必须进行返工，再次验收合格后方可进行下道工序。项目通过建立联检制度，填写质量联检表，对各分项工程的质量加强控制。砼施工前必须填写砼浇灌申请。

3.1.6 砼、砂浆、防水材料由试验员负责取样，送公司试验室进行试验，合格后出具相应放。

3.1.7 隐蔽工程项目质检员检查合格后，由专业工程师填写隐蔽工程验收记录，报请业主或监理工程师验收。业主或监理工程师在验收记录上签字后，方可继续施工。3.1.8由技术室编制月进度计划，工程经理负责将月进度计划分解细化到每周每天，实行动态监控、量化管理，确保施工进度。

运用了《土力学》的知识，比如检验回填土的质量，采用环刀法取样，对土中的有机质含量、干密度以及含水率的测定，同时利用回填土与掺入石灰粉的体积比例来控制土的质量。夯压时对干土可适当洒水加以润湿，但严禁出现“橡皮土”现象，保证基础的承载能力以及沉降度。通过编写技术交底，使我对分项/分部工程施工工艺有了一定的了解，不但巩固了在课堂上所学的专业知识，熟悉了相关规范，而且学到很多

书本以外的知识。

3.2.2 参与工程质量的检查、验收在施工过程中，施工队经过自检、互检、交接检后，再报项目部，由项目质检员复查，检验合格后方可进行下道工序。我同时以质检员的身份参与了工程质量的检查、验收，上现场之前必须熟悉施工图纸，如墙体配筋图、楼板梁的配筋图、模板施工图等。模板验收中主要检查板缝是否封堵严密、垂直度是否合格、测量模板安装是否满足房间开间要求等；钢筋验收则检查墙体的保护层厚度、箍筋间距、梯子筋以及暗柱暗梁的配筋是否符合要求等；抹灰装修则检查拉毛强度、面层平整度是否合格；防水层铺贴是否符合规范等。

3.2.3 协助现场技术人员处理施工质量问题，刚开始，我所做的只是统计工程质量问题的类型、准确位置以及数量，如蜂窝孔、漏浆、露筋胀模、烂根等。通过学习《修补方案》技术交底，积极向有关技术人员请教，逐步掌握了处理这些问题的方法。修补方案：对数量不多的小蜂窝、麻面、漏筋、漏石的混凝土表面用钢丝刷刷干净，然后用水清洗湿润，然后用1：2.5水泥砂浆（内掺建筑胶）抹面修正，抹浆初凝后加强养护工作；蜂窝比较严重或漏筋较深时，剔除掉附近不密实的混凝土和突出的骨料颗粒，用清水洗刷干净并充分润湿后，再用比原强度等级高一级的细石混凝土填补并仔细捣实；对胀模、变形、错台的混凝土结构应根据图纸尺寸弹线、切割，再按线进行剔凿，剔凿先用尖錾子进行剔凿，剔凿基本到位后用扁錾进行细致剔凿，剔凿要不露钢筋、平整。

3.2.4 整理工程资料实习期间我整理了较多的工程资料，如《混凝土浇灌申请》、《隐蔽工程检查记录》、《工程物资进场报验表》、《材料、构配件进场检验记录》等。如《混凝土浇灌申请》，施工队在钢筋绑扎后项目部和监理验收通过，由项目部工程室专人向混凝土搅拌站报所需混凝土的方量以及地点，然后，混凝土运输车进场时需提交混凝土开盘鉴定等随车小票，由项目部填写浇灌申请，交监理存档。通

过这些这些资料的整理，我了解了工程施工的相关程序和规范。

思考与创新学习是无止境的，通过看到的结果，积极思考问题产生的原因以及处理方法，这样才能在工作中学到更多知识，真正起到理论联系实际的良好实习效果，在处理遇到的工程技术问题的过程中，增强分析问题、解决问题的能力。本工程在施工中采用了较多的新技术、新材料。主体结构是全现浇剪力墙结构，墙内设置暗柱和暗梁，增加了房间的开间面积和净空高度。(实习报告)装修中，如厨房、卫生间的装修采用了轻质陶粒混凝土隔墙条板，此隔墙板与以往砖砌墙相比，具有自重轻、安装简便、强度可靠等优点，不仅使现浇楼板所承受的荷载大大减小，而且加快施工进度，缩短工期，节约成本。在构造柱配筋验收过程中，设计单位在立筋的采用上选择光圆筋，而施工队在施工过程中绑扎的箍筋与光圆筋之间的摩擦力过小，导致箍筋向下滑移，给施工带来不便。因此，施工队擅自将光圆筋改为螺纹筋来增大摩擦力，以便于箍筋的绑扎施工，但这一变动极大的增加了成本。通过积极思考，我向技术室主任提出如下整改方案：暗柱四根立筋采用2光圆筋和2螺纹筋，施工时交叉对角放置，如图：——这样既增大了箍筋的稳定性，便于施工，又减少了成本。此方案得到主任的肯定。

经过几周的生产实习，感受深刻。在施工技术上，实际操作以理论知识为基础，但又比理论知识更具有灵活性和可操作性，这需要学好专业知识的同时在工作中积极思考，灵活应用，培养自己的思维创新与独立解决问题的能力。同时，利用这次实习机会接触社会，得到很好的锻炼，明确了在剩余的一年大学生活中应该发展的方向，特别是需要锻炼语言交流与沟通能力，努力学习，踏实工作，积极面对每一次挑战。