最新歌曲数高楼教案 数高楼教学反思(精选5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

歌曲数高楼教案篇一

《数高楼》是一首节奏欢快，朗朗上口的幼儿歌曲。歌曲有唱词和念白两个部分组成。经过我对我们班级整体情况的了解和分析，我决定将这一教学活动分为两个课时上，而这次汇报课我就上了第一课时，让幼儿学会演唱歌曲。

我把活动的重点定为学会演唱歌曲，念准数高楼时的节奏型。把难点定为理解歌词的基础上幼儿用动作表现音乐，并且能加上愉快的表情。为了突破这个重点，我画了不同颜色的高楼，将3、4层和 7、8层颜色画成一样，便于幼儿将楼层连起来念。还画了节奏谱，根据节奏谱，准确的念准高楼的层数。

突破重点后，第三环节就是学唱歌曲。我首先利用图片的形式让孩子在头脑中形成对高楼的鲜明印象，便于孩子熟悉记忆数高楼整首歌词。然后清唱整首歌曲，提问幼儿从中听到了什么。

歌曲比较长，幼儿一下讲不出听到的，我就采取分段清唱，幼儿就能说出很多听到的歌词。并且在唱的同时提出一些问题，让幼儿回答更加加深幼儿对歌词和歌曲的理解，带着理解和兴趣唱歌，幼儿就更加能接受，学习的也越快。等幼儿整体学唱这首歌后，我又提醒幼儿住在这么高的楼房开心吗？应该用怎么样的表情唱，引导幼儿带上愉快的表情演唱歌曲，并且采取了多种方式让幼儿带着兴趣去演唱歌曲。如：整体

唱，男女分组唱，小组唱等。幼儿有了表现的机会，唱的更卖力了。

但是，在课中也有很多的不足，比如导入部分有点长，问的幼儿比较多。唱歌的时候，太多清唱，应及时加入钢琴弹唱。请幼儿自由做动作时，幼儿的想象力不太够，不大能作出动作的时候我就应该去引导等等。

歌曲数高楼教案篇二

音乐是一门听觉艺术，看不见摸不着，幼儿对于声音的高低、快慢、强弱等抽象概念，是较难理解的，因此，我根据大班幼儿的年龄特点，将音乐融入到日常生活和游戏当中去，同时在音乐教学中，切实改变只听不动的教学模式，使抽象的音乐语言借助孩子的肢体语言——动作表现出来，实现音乐听觉与动觉的互补。活动中采取了个人、小组、集体相结合的形式，动静搭配，把音乐融入到游戏中，引导幼儿根据歌词内容做一些简单身体动作，来增加活动的趣味性和有效性。

一、在本次实践活动中，我对活动进行了以下的调整，更好地发展了孩子的音乐感受能力。

1.在引导幼儿学唱“哩哩哩，恰恰恰”的乐句时，增加了“比比谁的耳朵灵”这个环节，从听觉上让幼儿判断附点和休止符的节奏。同时，提高幼儿的注意力，调动幼儿的兴趣。

2.在念白部分，让幼儿两两配合，用自己的身体来数高楼。体验与同伴合作玩游戏的快乐。

3.在图谱的设计上，将图谱中需要填充的地方，加入了“?”,在休止符的位置将圆点改成红点，以遇到红灯停一停的游戏口吻，让幼儿更清晰地看懂图谱的意思。

4.在完整演唱时，采用分组合作接唱的方法，激发幼儿演唱的激情。

二、游戏教学策略的运用。

依据幼儿在游戏中主动学习的理念和《纲要》中“在音乐等艺术活动中，幼儿能用自己喜欢的方式自然、真切地表现内心的感受和体验”等思想，我采用“歌唱活动从动作开始”的设计思路，将活动设计为音乐游戏，引导幼儿边做动作边演唱歌曲，使幼儿既体验到游戏的快乐，又在无痕的学习中学会演唱。

主要运用以下教学策略：

1.玩中学，在游戏中享受演唱歌曲的快乐。

游戏是幼儿的天性，将游戏情境贯穿始终，在寓教于乐的游戏中获得新经验是最适合幼儿的学习方式。首先，采用“难点前置法”，巧妙的将“哩哩哩，恰恰恰”中的附点、休止符等节奏与情景练习相结合，引导幼儿边演唱边做游戏，体验演唱的乐趣。其次，教师将歌曲《数高楼》中的念白部分设计为创编动作，同伴合作游戏，为幼儿提供了演唱和创编动作的时间。在学唱部分用分组说唱游戏和接唱游戏，不断激发幼儿的练习兴趣。游戏情境的创设让幼儿的学唱过程变得轻松有趣，因此吸引着幼儿在富有趣味性和挑战性的游戏中乐此不疲的演唱，使传统教唱的音乐教学活动变得生动活泼和富有情趣。

2.做中学，在创编动作中激发幼儿的音乐表现力

活动中教师采用幼儿迁移个人经验创编动作——分享、吸纳同伴动作——独立、创造性的表现歌曲的方法，循序渐进的积累和丰富幼儿动作经验，使幼儿获得了更多自主探索、自主表现的机会。教师既要敏锐捕捉幼儿富有个性和趣味性的

动作，引导其大胆展示分享个体经验，并适时、适宜的给予提升，又要关注创编、表现有困难的幼儿，不断提升幼儿感受音乐、创编动作的节奏感和美感。

3.合作中学，在同伴交往中体验游戏的愉悦

音乐是自我表达和人际交流的手段。活动中依据歌曲中我和弟弟的角色，设置两人搭高楼的游戏情境，使幼儿在交往中，充分感受被邀请、回应的快乐和满足，在高密度的互动中增加幼儿互相观察、互相欣赏、共同合作的机会。

三、本次活动中的不足之处：

1.在第一环节，幼儿学唱“哩哩哩、恰恰恰”的乐句时，将幼儿分成两组，一组的幼儿听歌找谱，一组的幼儿作小裁判来验证，然后再对换角色。这样可以让幼儿更专注，更准确的判断。

2.念白部分的教学，当幼儿没听出音乐中高楼的节奏时，让幼儿随音乐一起来探索念白部分的节奏。

歌曲数高楼教案篇三

四年级的第一单元就是歌唱祖国，本课设置了这样几首歌曲来诠释本单元主题，她们分别是：必唱歌曲《中华人民共和国国歌》和《采一束鲜花》，以及聆听歌曲《中华人民共和国国歌》和《歌唱祖国》。今年正值中华人民共和国成立70周年，因此学习好本课，唱好《国歌》也是对孩子们进行爱国主义教育的极好机会，所以除了学唱好必唱歌曲外，我把聆听歌曲《歌唱祖国》也作为必唱歌曲进行了学唱。通过学唱让孩子们感受我们祖国成长道路上的艰难历程，激励孩子们的爱国之情，激发他们刻苦学习，不怕困难、积极乐观的精神。《歌唱祖国》是一首进行曲风格的歌曲，也是一首家喻户晓的革命歌曲。歌曲表现了中华人民共和国朝气蓬勃、

蒸蒸日上的崭新面貌，记录了新中国成立后，中国人民奋进的步伐及奋勇向前、阔步前进的精神风貌。歌词凝练集中，具有鲜明生动的形象；旋律气势豪迈而充满深情，连贯统一又富有变化。

对这首歌曲的学习，我采用了以下教学方式：

首先播放歌曲录音,感受歌曲的情绪，接着再次聆听，交流歌曲的风格，并以此回忆以前学过的进行曲风格的歌曲，跟着老师的琴演唱歌曲。如：《我们是共产主义接班人》、《共产儿童团歌》及《中华人民共和国国歌》等。

本首歌曲是一首聆听歌曲，但为了培养孩子们的爱国主义精神，弘扬传统文化，传唱经典，我让孩子们学唱了歌曲的第一部分，要求有能力的孩子跟着录音完整地演唱歌曲。孩子们充满激情嘹亮的歌声，在教室回荡。另外，结合主题教育以及时代楷模的.故事，告诉孩子们：新中国经历了风风雨雨70年，是无数的革命先烈献出宝贵的生命和鲜血，才换来了我们今天的幸福生活，所以，作为生活在这个伟大时代的我们，只有不畏艰险，努力学习，才使得我们祖国的明天更加美好！只有祖国强大，我们的学习生活才更加快乐幸福，我们的国家才能屹立在世界之巅。

为了让孩子们能够更加深入地理解歌曲的内容，以及所表现的意义，在唱好《国歌》和《歌唱祖国》的前提下，我又要求孩子们有感情地独唱本课的《采一束鲜花》，并让他们背唱歌曲，然后再谈感受。另外，还指导孩子演唱以前学过的革命歌曲，比如《共产儿童团歌》、《歌唱二小放牛郎》等。通过这一系列的实践活动，让孩子们对祖国的热爱体会的更加深刻，对将来的学习充满了自信。

通过本课的学习，我们会更加热爱我们的祖国，我们为生活在这样的国家，感到自豪和骄傲！歌唱祖国，砥砺前行！祝福我们的祖国更加繁荣昌盛！

歌曲数高楼教案篇四

《数高楼》，歌曲节奏欢快，歌词朗朗上口，歌曲有唱和念白两部分。“兴趣是最好的老师。”在教学中，为了避免音乐课教学中单一传受知识、枯燥无味的教唱等，在学习过程中充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

我首先利用图片的形式让孩子在头脑中形成对高楼的鲜明印象，因为在音乐学习过程中所唤起的音乐表象越丰富，越具体，越准确，那么他对音乐的理解和体验也就越深刻。然后再围绕歌词内容提问，便于孩子熟悉记忆数高楼整首歌词，重点放在数高楼的节奏上，一层二层楼也是吸引幼儿主动学习的积极因素，为了让孩子们边唱边体验节奏的变化，我提出了：念白时用手来表示变化，想通过手部的节奏动作烘托气氛，一开始，幼儿显的有些手忙脚乱，但是几遍下来，他们能能非常准确的表现节奏了。

由于歌曲旋律的欢快跳跃，歌词内容适宜表演，孩子们情不自禁的随着音乐舞动起来了，为了让他们体验乐曲表现高楼的’乐趣，我请孩子们自由创编，利用游戏的形式激发幼儿创编和表现的动力，然后我再根据孩子们的创编动作组合起来，大家一起游戏。瞧孩子们的学习主动性更高了。

歌曲数高楼教案篇五

数高楼这首歌曲幼儿已经学会很久并玩过多次游戏，每次在进行游戏时，幼儿的兴趣都很高，所以我经常在课间和孩子一起玩。但在搭高楼时，幼儿必须双手高举搭成高楼，而且要求手臂伸直，由于时间一长，手就会发酸很累，所以好多小朋友都放下小手，不愿搭高楼，这样一来，做弟弟、妹妹的就没法在高楼里钻来钻去，体验不到有高楼的感觉。圈上的小朋友也开始松动，有点乱了。今天上午课间玩时我又看

到这种情形，于是我引导幼儿想个好办法—既有高楼，又能使小手不累。好多小朋友都讲出了自己的办法，最后根据几个小朋友的建议：轮流举手搭高楼。也就是一对一对间隔着轮流搭，没有轮到时的幼儿也必须放下手来拉着，可以做低一点的高楼，这样一来，幼儿的松动感没有了，手也不酸不累了，而且高楼也有高低的层次感了，幼儿的兴趣更高了。在这期间，我没有利用权威来压幼儿，而是让幼儿自己想办法去解决困难，既开阔了幼儿的思路，又增强了幼儿解决困难的能力，提高了幼儿的自信。

《数高楼》,歌曲节奏欢快，歌词朗朗上口，歌曲有唱和念白两部分。“兴趣是最好的老师。”在教学中，为了避免音乐课教学中单一传受知识、枯燥无味的教唱等，在学习过程中充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

我首先利用图片的形式让孩子在头脑中形成对高楼的鲜明印象，因为在音乐学习过程中所唤起的音乐表象越丰富，越具体，越准确，那么他对音乐的理解和体验也就越深刻。然后再围绕歌词内容提问，便于孩子熟悉记忆数高楼整首歌词，重点放在数高楼的节奏上，一层二层楼也是吸引幼儿主动学习的积极因素，为了让孩子们边唱边体验节奏的变化，我提出了：念白时用手来表示变化，想通过手部的节奏动作烘托气氛，一开始，幼儿显的有些手忙脚乱，但是几遍下来，他们能能非常准确的表现节奏了。

由于歌曲旋律的欢快跳跃，歌词内容适宜表演，孩子们情不自禁的随着音乐舞动起来了，为了让他们体验乐曲表现高楼的乐趣，我请孩子们自由创编，利用游戏的形式激发幼儿创编和表现的动力，然后我再根据孩子们的创编动作组合起来，大家一起游戏。瞧孩子们的学习主动性更高了。