

# 大班语言山行教学反思(优秀6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 大班语言山行教学反思篇一

“民族服饰真漂亮”共分为两个教学活动，第一个活动主要让幼儿感受民族服饰的特点，简单了解藏族、新疆维吾尔族、苗族等比较多见民族的服饰特征，让幼儿在说说自己最喜欢那一套服饰、为什么的基础上，加深对服饰特征的了解，并能在老师出示相关图片的时候，进行正确区分。第二个活动是鼓励幼儿来绘画和表达，是在前面认识的基础上，让幼儿把自己最喜欢的民族服装大致特征表现出来。应该说两个活动对幼儿来说都非常重要，本次分析主要围绕第二个活动展开：也即绘画过程。在教研组老师研讨和商量的基础上，我们又准备了很多关于民族服装的范画丰富，以帮助幼儿理解不同于汉族的服饰。一开始布置孩子们进行绘画，几个孩子比较犹豫，我进行了巡视观察，或者给孩子们添画一笔，或者给孩子们一个大致的轮廓，孩子们开始进入角色了，但是有个别孩子还是没有表现民族服饰这一特征。我于是请个别表现出民族服饰特征的孩子来展示作品，然后我进行了示范和讲解，告诉幼儿民族服饰突出一个线条的表现以及服装形状(包括开口、纽扣、衣服长短设计、头巾、挂件)等的表达。接着再请幼儿进行绘画的时候，我能明显感受到孩子绘画找到了感觉。

都说绘画和语言是融为一体的，说能为幼儿绘画做好铺垫，绘画能让幼儿说的内容更加丰富。第二次活动需要让幼儿在了解民族服饰的基础上，进行手脑并用表达，也即绘画。前

面的活动已经让幼儿充分了解了服饰的特征，教师在绘画前让幼儿又一次观看各种图片，承上启发式的谈话，能让幼儿马上回忆起已有的经验，进行口语表达，为绘画打开一个广阔的思路。然后教师进行民族服饰的范画展览，让幼儿在欣赏、回顾的基础上，进行简单地交流，并为幼儿创造一个空间，让幼儿与伙伴商量，并可以模仿，可以自己设计，虽然是“留白”的空间，但是可以丰富幼儿头脑中对服饰的印象。接着，我让幼儿进行第一次绘画表达，并进行展示，一是帮助绘画展示的本人以自信，在第二次绘画的时候进行创作。二是经过大家的展示交流，丰富其他小朋友的视野。于是，有了交流的基础和进一步的丰富，让幼儿进行第二次绘画，可以添加，可以再创造，也可以设计。孩子们就能从容自如地进行自我认识的表达了，也不张望着希望老师帮助，而是很认真地低头画着，不时有孩子把自己的新创作给我欣赏，问我画得怎样？从第二次画的结果来看，能判断孩子已经理解了这样一个主题。最后，我请孩子们将绘画的服饰剪下来，和老师一起布置了一面漂亮的墙饰。看着孩子们在自由活动的的时间里，就围绕着漂亮的墙饰津津有味地欣赏着，我能感受到孩子创造的快乐，我在想如果能再给孩子一次绘画的机会，他们将创作得更好！

在绘画之前，老师千万不要表现出对服装的畏难和恐惧，老师的自信能带给孩子们更多绘画的自信。另外一个，在观察了相关作品之后，如果发现孩子确实在表达上有困难的，就需要及时地让孩子们停下来，进行相关的技巧辅导，以及时帮助幼儿克服困难。

## 大班语言山行教学反思篇二

一、动物在哪里。教师示范绘画隐身动物，将一张用白色蜡笔打好底的画纸展示在幼儿面前，情景引入内容，有一群小动物要和我们捉迷藏，你们想知道它们在哪吗？出示工具，教师操作，引导幼儿正确使用工具与操作顺序要点。在教师操作的时候，由于一些原因，效果不是很明显，幼儿对动物

的显现非常期待，感觉非常神奇，有强烈的动手操作的欲望。

二、找动物。幼儿人手一份用白色蜡笔打好动物形状的白纸一张，进行刷画活动。体验发现动物的快乐与成功的喜悦。在操作过程中，有些幼儿已经发现了动物原本的形状，即发现了白色蜡笔打的动物的形状，但是在操作的时候还是津津乐道，为颜色的显现而兴奋不已。这里很多幼儿都喜欢红色，所以对红色有一定的争抢现象出现。能力强速度快的幼儿很希望能有再一次作画的愿望。

三、揭示隐身动物的秘密，展示作品，幼儿互相之间欣赏作品。

在刷画过程中，幼儿都喜欢鲜艳漂亮的颜色，所以选择红色的幼儿比较多，出现了一定的争抢现象。针对这个情况是我事先没有考虑周全，我应该在颜料的选择安排上做好工作，应一个小组一种颜色的颜料，或在事先做好说明，让幼儿自由合作选择颜料。

在幼儿作画的时候能力不同的幼儿出现了速度快慢以及由于活动本身带给幼儿的兴趣使幼儿有再次操作的愿望，这时根据时间情况，可让个别幼儿再次进行操作，并对他提出高一层的要求。在最后揭示隐身动物的秘密同时丰富了幼儿作画的经验，满足一些还有表现欲望的幼儿在家可以在爸爸妈妈的帮助下进行作画。

这是一次教研组集体备课的活动，在活动结束后，一个疑问始终围绕着我：为什么蜡笔在水彩颜料涂刷后没有显现出来呢？按理说蜡笔是油性的，水粉颜料遇到油性的蜡笔画会避开的，而我班幼儿作的画都是蜡笔和水粉颜料溶在一起了，完全变成了一幅水印画。难道是我们班幼儿操作的不对？但是我自己的范画到后来也是一样没显现出来，而且我是小心翼翼操作，事先蜡笔也打底过几次。究竟什么原因呢？于是我参观其他班幼儿的作品，都是好好地，效果非常明显。回

忆整个过程，活动的准备，都好像没有出错的地方，后来问老师，老师说可能是颜料调的太稀了，也有老师说可以蜡笔打底的时候力度不够。真的是这样吗？带着疑问我在中午自己画了几张画进行实验，蜡笔打深，然后不同薄厚的颜料。

可是所有的画都试过了，还是出不了效果。难道我操作也出现了问题，真是百思不得其解，这应该是一个很简单的操作活动，其他班的小朋友都可以刷出来怎么进不行呢？最后我请xx老师一起和我操作，我们换纸，然后刷，一样的步骤，可是效果出来了，然后再画我那张纸上，也有效果了。最后发现原来是颜料出错了，我用的颜料中含有丙烯成分，所以与蜡笔可以溶在一起，效果就出不来了。经过这次活动，我发现真是什么都要事先做过实验，对幼儿的操作材料也要事先操作过，哪怕是最简单的事情，因为我们往往忽略的就是认为没有必要的事物，结果他确实关键因素。还有教师对待事情真的要仔细，否则将会事倍功半！

## 大班语言山行教学反思篇三

今天的数学活动是“找出数字的好朋友”，很多小朋友一下子就说出了黑板上的数字的好朋友，即少一和多一的数字。但是一向被爸爸妈妈捧在天上的朵朵却连着说错了两个，我请她坐下来再好好想想，待会儿再请她来找别的数字的朋友，转而请了别的小朋友。没一会儿，坐在莉莉边上的小朋友大声喊道：“老师，莉莉哭了。”莉莉一直被爸爸妈妈宠着，很少受到挫折，因而一小点的挫折就让她感觉自己很受伤很委屈，难受地哭了起来。莉莉没有找到数字的好朋友已经是一个既定的事实，单纯的鼓励她“其实你很棒”这样的话就显得苍白无力了。正所谓从哪儿跌倒就从哪儿爬起来，我就要用幽默的语言帮助其从她跌倒的地方爬起来。

案例实录：

教师：“呀，你们听。数字宝宝8正在哭呢！呜…呜”

幼儿：“老师，哪儿有哭声呀？”

教师：“你再仔细听，呜…呜，听见了吧！”

幼儿：“老师，好像真的有哭声呢，我也听见了。”

幼儿：“我好像也听到了呢，真的有，它在哭。”

孩子们被我说的像真的一样的描述给感染了，感觉自己真的听到了数字8的哭声。此时莉莉已经进入到我说的情景中，但是没有很积极的融入，依然在旁观。

教师：“我来问问它，为什么哭呀？”“哦，原来是没有好朋友了，它觉得很孤单。它还说，莉莉是她的小主人，她一定能帮它找到好朋友的。”

莉莉：“老师，对，我是8的小主人，我可以的帮它找到好朋友的。它的好朋友是7和9。”莉莉显得很激动，也很自豪。

教师：“你们听，数字8笑了。哈哈…哈哈，莉莉帮它找到了好朋友，它不孤单了，可以和朋友一起玩儿了。它叫我谢谢莉莉呢。”

分析：如果在莉莉受挫时教师置之不理，任由其宣泄自己的不良情绪，莉莉就有可能因为这次受挫而开始对自己的能力产生怀疑，变得不自信，对科学活动的积极性也会减弱。而教师用风趣幽默的态度设置情景，巧妙地帮助莉莉搬掉这块绊倒自己的石头，让她从自己跌倒的地方站起来，重新回复自信。

## 大班语言山行教学反思篇四

10号、11号为期两天的的同题异构比赛结果出来了，这一次我获得了一等奖，说实话，挺意外、挺开心的！

回想当时的上课情况，我执教的是大班科学《翻跟头的小黄人》，小朋友们表现得很不错，回答问题很积极、动手操作也很有序，总之，小朋友这一头没有问题。当时的我，像平时一样导入、组织，一步一步挺扎实。就在最后的时候，为了让孩子们更容易理解小黄人翻跟头的原理，我制作的形象生动的flash动画竟然打不开，就连备份也看不清楚，当时挺尴尬的，只能空讲。

课后，园长询问我是否在熟悉班级的时候试着播放，我真的不知道该说什么，因为前一天我真的试了四五遍，每一遍都没有问题，没想到正式开课时竟然出现了状况。同事安慰我说就当积累经验，以后外出上课一定要用自己的电脑（备注：这次开课用的是承办学校的电脑）。上完课后就一整天想不开，想着肯定与一等奖无缘，没想到收到了惊喜。

这次的开课让我留有遗憾，同时也让我知道，做任何事都要准备充分，考虑周全；教育更亦如此，容不得半点马虎。

王\_\_是我们班一个特别活泼好动的小男孩，每天都在忙忙活活，这里跑跑那里跑跑，几乎坐不到小椅子上，因为乱跑，有时还会把其他小朋友撞倒，真让人头疼。

今天上班后，我由于昨天晚上没有休息好，有点不舒服，就在桌子上趴了一会儿。王\_\_看见了，就跑到跟前问：“老师，你怎么了？”我说：“你去玩吧，老师有点头疼。”他立刻紧张起来，一连问了好几遍“你头疼啊？你头疼啊？”我因为难受，就没有理他。

过了一会儿，他拿着几个积木过来：“老师，我摆了辆车。”我还是没有理他，又过了一会儿他又走到我跟前说：“老师，你等着，我开着车去给你买药，吃了你就好了！”一脸的关心，真让我既感动又意外。

我赶紧说：“好的，谢谢你！”他更高兴了，拿着他的积木

车，在教室里转了一圈，回来对我说：“老师，我把药给你买回来了，吃了就不难受了！”

每个孩子都是纯洁的小天使，只要我们老师有一双善于发现的眼睛，就能看到，和他们在一起，会让自己的心也变得纯净。

## 大班语言山行教学反思篇五

1、本堂课教学内容的选择比较适合幼儿生活经历，所以课堂上幼儿兴趣浓、积极性强。

2、由于课前准备充分，准备了丰富的可操作的各种响罐，每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索，对实现三大活动目标起到了积极有效的作用。

3、在教学过程中，学生成为活动的主体，他们主动、自愿、积极参与；老师适时参与、指导、启发、调整，使幼儿活动始终处于一种积极向上的求知状态，幼儿玩中学，学中玩。

4、由于本班幼儿年龄差异大到2岁，幼儿在活动中的个体差异导致的‘异样反馈不能得到及时有效的处理，需要课后个体指导；另外在讨论如何耳朵进由于幼儿生活经历不多，能说出正确保护方法的较少，这也为老师适时调整教学策略提供了一个机会，也是考验教师课堂教学的驾驭能力。

## 大班语言山行教学反思篇六

进入大班的小良学习很上心，各项活动完成的很出色，和小朋友的关系大体上也相处得还好，恰巧班上新来了一个孩子是小良的亲戚，这个男孩子也很淘气，由于开始对孩子们的情况不太了解，第一周两个孩子坐的很近，活动课上我发现两个孩子在私下开始做小动作，你踢踢我的小凳子，我拉拉你的衣角。有时以为老师没发现他俩的“小伎俩”，还会心

照不宣的会心一笑。在几次谈心后，两个孩子知道了这事，上课时很是安分守己一些了。

就在这次课间活动时，小良在玩得高兴时，随手拿起小琪的彩笔盒往地上一扔，盒子把儿被摔断了，小琪是个很较真的女孩子，对自己的东西保管的很周到细致，书本文具干净整洁。小琪拿着摔坏的彩笔找我解决问题，在对两个孩子进行询问之后，我问小亮怎么办？孩子很爽快地说：妈妈来了就赔给她。

小良一脸的痛快和不屑一顾让我觉得有必要和他谈谈关于责任与担当的话题。小良称自己有私房钱，妈妈可以用他的钱买一盒彩笔赔给小琪。我问他：你摔坏了别人的东西，应该谁来承担责任，谁来想办法解决问题。孩子很认真地回答：我自己。我告诉他：妈妈可以替你出钱买彩笔赔给小琪，但你自己随意摔打别人东西，自己在做一件事情时会产生什么后果，都要去想一想。我还给他提出一条解决难题的方案：把自己的笔盒外壳和小琪交换一下，虽不太方便，但还能用，也不必重新买一盒新的彩笔。孩子若有所思，我让他回座位了。

放学时，小亮的姑姑和奶奶来接孩子，我们一起谈了这件事，但我们再次问小良怎么决定的，孩子坚持要买新的还给小琪。姑姑也给孩子做工作，并帮着两个孩子换笔盒。小良含着眼泪看着姑姑忙活着，我知道小良对自己的东西也有一定的眷念和爱惜，就好像自己的朋友和孩子一样，也不舍得分离。姑姑答应回家给他粘一粘，孩子才点点头。

送走一家人，幼儿园已经安静下来了。在幼儿园的点滴，孩子们的小故事就像一部永远也没结局的电视剧，主角轮流担当，情节丰富多彩，喜剧成分多于悲剧。每个孩子都在自己不同的角色扮演中悄然成长着，不用给他们贴上什么标签，他们在自己营造的欢乐中快乐成长，感受生活的乐趣，也在一些小挫折小摩擦中，不断学习人生中的道理，丰富自己的



生活体验。

我们呢，见证着孩子们的成长，也在孩子们的世界里同他们一起成长。