

2023年乡村振兴汇报材料小标题 乡村振兴工作汇报(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇观后感了。那么该如何才能够写好一篇观后感呢？以下是小编为大家准备的观后感精彩范文，希望对大家有帮助！

甲午战争的观后感篇一

《甲午战争》讲述了日本攻打北洋水师的基地——山东刘公岛军港。下面是小编为大家整理的甲午战争观后感，希望大家喜欢！

随着镜头带着我们到一处一处充满历史记忆的地方，看着一座座锈迹斑斑的炮台、古老的遗迹，屏幕前的我们体会了属于民族的耻辱，属于两岸的哀伤。

电视机里一个一个学者教授都在述说那段用士兵、人民血肉堆起的往事，我们难过、愤恨，但是我们手中却拿着印有“made in japan”字样的0.38记下我们的感想。经过了一世纪这么漫长的岁月，现在的我们能说伤痛吗？或许在那40分钟，我们是吧。

军国主义像是一头疯狂的野兽咬噬着中国的人民，但是我们祖先流的泪流的血，终将被时间冲淡。我们可以伤痛，但那不是重点。「适者生存，不适者淘汰」，侵略者固然可恶，但在动-乱的时代，落后者若不能记取教训、迎头追赶而只是裹足不前，总免不了背侵略瓜分的结局。看完这卷影片，我认为历史教训提醒我们的不是短暂的惊心动魄，自立自强才是真正避免侵略和残害的方法。

看了《甲午战争》这个故事，我的心久久不能平静下来。

《甲午战争》讲述了日本攻打北洋水师的基地——山东刘公岛军港。丢了魂似的李鸿章命令：“海军舰队不要远出，靠山巡走，略张声势……”

“每一次大的海战都将决定着两个国家的命运。”致远舰管带邓世昌的座右铭，他从始至终将自己的志向定在为祖国的崛起而奋斗。

从1840年，中国步入了近代社会，从鸦片战争后，中国开始沦为半殖民地半封建社会。中国的战败，导致了西方列强的不断侵入。割地、赔款等一系列的不平等条约都深深的打击着中国的核心。战败后的清政府，开始总结经验，是什么原因使清镇府导致失败。李鸿章等人提出了向西方学习的洋务运动，去学习西方的先进科学技术和器物技术，来挽救清镇府的危机。

1894年9月，在黄海上爆发了人类历史上第一次蒸汽机械大战——中日甲午战争。就是这场战争，使得多少爱国志士以身殉国。这一仗打的壮烈，这一仗打出了中国人的威严和不容外人屈辱的气概。北洋舰队的“致远舰”管带邓世昌，一身正气，与舰同亡。在“致远舰”中炮倾斜后，弹药用尽。邓世昌下令开足马力向日舰“吉野”撞去，不幸被鱼雷击中沉没，全舰官兵壮烈殉国。

归根结底，中日甲午战争的失败是因为清政府的腐败和无能。这样一个落败的腐朽的政府给它在好的军事装备也不会有太好的结局。就像将要落山的夕阳，那微弱的光芒和那即将散失的血一样红色是无法改变的。官僚的贪污和皇家的奢侈，眼看着海上的战火炮声在一个接一个的带走热血的战士时，皇宫里正在看大戏，这样的政府怎会胜利。打不过就不打，躲得过就去躲。

我们在新世纪的曙光下，脚下踩着多少革命志士抛洒过热血的土地。如果不是他们的牺牲，怎会换来一个崭新的另世界刮目相看的中国。我很自豪的说：“我是中国人”。中国发展靠我们，而我们心中的热血奔腾，胸怀大志。革命的精神传承给了我们，我们必须接手并发扬光大，去完成历史的使命。国家兴亡，匹夫有责。每一个中国人都应该有一个信念，那就是：不忘国耻。对，不忘国耻背负着历史的使命。心中的战火再也难以平息，让我们：

为中华民族之崛起而读书！

今天，我看了一部名叫《甲午战争》的片子，这是一部关于我们和日本的海战片。看完后，它时时震撼着我的心灵。

这外片子讲的是我们和日本鬼子在海上折斗争，当时我们中国人里有很多贪生怕死的小人，一开始就有一个官，一看到日本军舰就抱头鼠窜，独自一人跑到后舱躲起来中。幸亏一个炮手很勇敢，他虽然知道私自放炮会砍头，但是为了同伴，他还是毅然开炮打跑了小日本，而且还扯下了贪生怕死之人升起的白旗。我真为那些做官的感到耻辱，看到这，我心中充满了愤怒。

这就是电影的结尾，虽然很悲剧，但是它展现了我们中国人的顽强、不屈不挠的精神，我为我是中国人而自豪！

今日的中国已经变强大，但是我们的钓鱼岛却离开了我们。我们不能让小日本这样继续下去，加油，中国人！！

甲午战争的观后感篇二

任何事情的发生都不是偶然的，其背后肯定隐藏着深层次的原因，两国的战争胜负不仅仅只是两国的武器力量的比较，与国家内部的方方面面都有千丝万缕的关系，从《甲午战争》

这部影片当中我们也能看出端倪：清朝政府腐败无能，光在皇帝眼皮子低下内务府的贪污就到了令人震惊的程度，光绪皇帝吃的鸡蛋10两银子一个，普通老百姓一两银子能买800个鸡蛋，李鸿章明知内务府贪污，却不愿意处置，为的是能透过内务府的太监为自我创办的海军多多筹集军费，可见其当时的体制如何等的腐朽无能和腐败；当时大清朝实际掌权的最高领导慈禧为自我六十大寿能过的风光，大肆收刮民脂民膏，挪用军费用于自我生日的筹办和颐和园的修建，即便是甲午战争发生之时，也是鼠目寸光，看到的仅是自我的生日如何办得盛大豪华，如何透过割让土地和赔款换得国家的一时安宁，一步步的牺牲国家的利益换得是侵略国家的更为嚣张；光绪皇帝作为名义上的第一领导人，虽有改革革新的想法，却无足够的实力和气魄去实现，本属亚洲实力第一的北洋海军并未受到领导阶层的重视，从回国后在福建的海边待了七年，这七年当中并未对其进行适时的改善和精心维护，反倒时而用来运慈禧的荔枝，讨慈禧的欢心，海军经费连年缩减，一支本应保家卫国的精良队伍在当时腐朽的风气的腐蚀下，日益失去战斗力，昔日英国皇家海军学院的高材生，也难免染上各种不良的风气，军队没有严明的纪律，纪律不整导致一些部队在战役白热阶段弃阵脱逃。

另外一边我们的邻居岛国日本同时也派了一批日本留学生，带着强国之志，驾着日本政府购买的军舰驶回日本，年轻的日本天皇正等待着他们，以加速他同样是学习西方的“明治维新”，当时日本，国力并不是很强，甚至还不如当时的清朝统治的中国，为了打造一支强大的海军，明治天皇挥起了无形的鞭子，捐出了皇室开支的十分之一，甚至拿出了饿肚皮的精神，一天只吃一餐饭，鼓动着他的臣民为战舰捐出口袋里的最终一个铜板，举国上下，励精图治，为了拓展日本的版图，就是在这样的情形下发生的中日甲午大海战。

甲午战争中，北洋海军，一支高级军官绝大部分受过近代化教育的军队在黄海的炮火中被打得粉碎，当时亚洲第一大帝国的失败，与国家的领导阶层有很大的关系，一个国家是一

台精密的机器，领导阶层在其中起着至关重要的作用，领导阶层如果贪图安逸，目光短浅，不能够励精图治上下其心带领国家这个大型机器正常高效的运转，国家就会出现問題，俗话说上梁不正下梁歪，即便是国家实力暂时比较强大，日后也日益衰弱，被其他国家赶超，落得挨打的命运并不奇怪，以铜为镜能够正衣冠，以史为鉴能够知兴衰。

作为中国的一分子青年一代的我们是中國未來的，我們在做自我工作的时候，也就应做到励精图治，兢兢业业，不能够贪图安逸，做任何事情就如同逆水行舟，不进则退，需要不断用心进取。

甲午战争的观后感篇三

最近我看了一部电影，这部电影的名字叫甲午战争讲了中國在打日本的时候，清朝的腐败无能，导致我我們的失败。

清朝的时候，日本已经有了先进的装备，先进的大炮，可是，中国的清朝还在悠闲的听歌看舞，毫不在乎國家的領土紛爭，和军事事业，他们清朝只会管好自己，有钱，吃香的，喝辣的，只要自己过上好日子，什么事情都不过问，那时候，清朝正在给太后举行生日宴会，把自己的國家财产分出了一半，就为了举行生日，那时候，日本正在和中國和好的同时，他们在生日宴会翻了脸，是日本人想让把中國的國土刮分一点，可是，中國人不愿意，只有那些腐败的人才把自己的國土给日本，日本听了这个话，就把酒杯，使劲的扔在桌子上，就这样，战争就开始了。

在日本，小时候的孩子，都会给爸爸妈妈分担忧愁，还帮爸爸妈妈做家务，而且，小时候的孩子，都想把中國人给刮分，抢中國的钱，抢中國的財宝，把这些东西都拉到日本來，日本的国家的人，从不贪污，日本天皇既然把自己一般的财产捐献到日本军事力量，迅速让日本军队强大起来，那时候，很多日本人都想解散，为了保卫民主，必须打败清國(中國)

才能换回老百姓的支持，就这样，日本的军事力量一天一天强大起来，日本的水军也一天一天的强大起来。

在清国还在举行生日宴会的时候，突然听见了大炮的声音，碰，碰，碰生日宴会立马停止了，日本向清国开启了战争，因为，清国大部分的钱都用来举行生日宴会了，所以，没有钱能强化军事力量了，清国也做了反击，可是，到最后，我们还是失败了，邓世昌也是很努力，保卫军舰，因为清国的腐败无能，导致了战斗的失败，因为很多大炮都是只有外壳，没有炮芯，打出去的炮弹都是不会爆炸的，这一次战斗，中国损失很大，大部分地区全都被日本刮分了，金银财宝也全都被抢走了。

因为清政府的腐败无能，导致了战斗的失败，我觉得中国人应该是能胜利的，如果清政府不是那么的腐败无能，我相信战斗的局势一定会有逆转，可是，事情已经过去了，已经没有了逆转的机会，如果清国不把钱放到举行生日宴会上，我们肯定是有机会赢的，清国的舰船就那么几艘，而且炮弹几乎没有，因为买不起炮弹，所以，我们的反击战失败了。

甲午战争的观后感篇四

电影终归是电影，不可能完全按照历史重演，再说历史早已成为过去，很多细节的真实性很难考证，电影最终的目的是票房，所以一定会添加修改一些情节。但这部片子大体把当时的真实情况还是反映出来了，可以说是尊重历史的。看到很网友骂这部片子，有些考证帝举了一堆例子来指责电影与历史不符，就好像对着一头驴子品头论足，说这驴子哪里哪里都不像马，看似有理，实则让人蛋疼。这个现在是部分国人的通病，但凡国产的东西，就一定会有一大部分人出来指责。个人觉得此种做法有好有坏，不要过分就好。近年来日本动漫，欧美大片对我们年青一代发挥了及其重大的积极影响。我们特殊的国情以及历史遗留下来的病症决定了今天的国人很难创作出与国外经典相媲美的作品。这一点我们不该

去抱怨，通过历史我们可以更多的了解社会，了解人性，了解这个世界是如何运转的，当你做到这些，就会理解今天的中国。

言归正传，当时社会背景是洋务运动时期，李鸿章打造的北洋水师，都是从福州船政局毕业，国外留学回来的学生做舰队指挥，整个海军制度都是复制英国海军的，海军章程、军衔称谓等翻译过来大致改改就自己用了，把英国的军官请来训练中国水兵，配备着国外买回来的定远号镇远号这类大军舰，当时中国的北洋水师是世界公认的亚洲最强海军舰队。日本开战前，国际舆论普遍认为日本不会战胜中国的。而清政府内部贪腐根深蒂固，内耗众生，加上花巨资建颐和园、修三海，国库频临空虚，高层处于一种无知、自满的状态下。所以用于维护海军的军费、战备物资等就可想而知了。还有国人自满自大的民族劣根性，海军学会开船后就把国外请来的总教习琅威理赶走了，北洋水师内部开始松懈，陷入了不进则退的困境。后来开战，邓世昌的致远号各个密封舱的密封圈都老化了，被一颗鱼雷就打沉了，邓世昌自杀了，丁汝昌、刘步蟾、林永生战败后都自杀了。

甲午战争的观后感篇五

在观看这集电影之前，对这段历史也了解一些，当时清政府掌权，北洋水师战败后，清政府签订了丧权辱国的《马关条约》。仅此而已，看后，感慨颇多，情绪异常激动，望着屏幕注目良久。

当时时代背景就已暗示着中国必然要遭受一场空前的灾难。第一次工业革命正在欧洲如火如荼的进行着，为了开疆扩土称霸世界。英国疯狂侵占别国，埃及，印度等国家相继沦为其殖民地，日不落帝国从此在世界上耀武扬威成为霸主。向来以地大物博东方大国自居的清政府依旧固步自封夜郎自大，仍旧目中无人不思进取，最后八面受敌面临灭亡不足为奇。

仅就甲午中日海战中国站败做一下分析，其原因有以下三点。

其一，当时世界处于文艺复兴时代背景之下，各国为推翻帝国统治建立民主共和之国纷纷爆发革命，思想得到解放，各种维护帝国统治的神权说退出历史舞台，民主，科学被广泛理解，第一次工业革命随之而来，英国也就成为世界霸主。为增加其殖民地，仍旧是封建帝制的大清国就成为其侵略首选。战争似乎是早已注定，中国从此沦为半殖民地半封建社会。战败后，《南京条约》给全世界一个信号就是地大物博之中国大为有利可图，中国从此便被那些豺狼虎豹咬住不放四面受敌一致千疮百孔。清朝政府为维护其统治地位丧权辱国，割地赔款，中国大地满面疮痍。战败后各种不平等条约致使财力空虚，更加无力反抗。这是此次战争失败的客观原因。

其二，当时清朝有慈禧太后垂帘听政，皇上没有实权，对世界局势毫无了解的她片面认为区区东方蛮夷小国翻不了什么大浪。还要讲什么战场之礼仪，不能先动手否则就失了礼节，简直就是异想天开，天方夜谭。看不清局势发展，片面认为购买当时最完美的铁甲舰就能够震慑他国，从此就能够高枕无忧逍遥快活。就将用于购买大炮军舰的钱来修建颐和园庆祝自己六十大寿，以至之后战争中北洋舰队因缺少榴弹和快速舰而处于战争下风，无论丁汝昌邓世昌等爱国将领如何众志成城视死如归也无法扭转战局，最后北洋水师全军覆没，令人扼腕。日方集全国财力用于军事致使国库空虚再无金钱购买大炮军舰迫切需赔款缓解国内压力，日军将领这样称，若集全国的战舰共同抵抗日舰，日军必然战败。慈禧等执政党胆小如鼠对局势毫无洞察害怕日方攻打北京，就缴械求和。最后签订丧权辱国对中国造成极大伤害的《马关条约》。能够说，慈禧的错误认识及个人享乐主义是这场战争的直接原因。

其三，就得归咎于当时积久成疾已入沉疴的无能政治以及军心涣散，一盘散沙的军队。除个别爱国将领外，晚清执政者

不管是自上而下还是自下而上全都无能无能贪图享乐公报私囊不管百姓死活。全社会乌烟瘴气各自为己，毫无民族存亡意识。就连国家用于购买军事武器的钱都被那些蝇营狗苟公报私囊，在甲午海战激烈厮杀之时某些大臣不是商议国是反在吃喝玩乐花天酒地。那些听说战争不利北洋舰队凶多吉少之徒不是调兵遣将增援水师，却是幸灾乐祸慌忙逃脱，毫无团结互助一致对外的民族职责意识。事不关己高高挂起思想根深蒂固，与其说他们胆小如鼠不如说贪生怕死。政治无能，人心不齐是导致这场战争的根本原因。：

虽然当时中国科技落后，如果有正确的领导君民上下齐心协力众志成城，对付区区岛国还是绰绰有余的。但无奈各种原因这场战争又显得理所应当。历史已成过去，留给后人评说，战争的失败是我们的屈辱，但我们不能遗忘要记住这段历史并从中学到东西。

第一中国要长久发展要有正确的领导，要全面洞察认识全球局势。第二中国要严厉打击无能官员，严惩不贷。第三要拥有强大的军事体系，才能不受外国欺负。落后就要挨打，只有强大起来，中国才能屹立于世界东方民族之林。