

小学美术说课 小学美术心得体会(优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学美术说课篇一

美术是一种能让人们通过色彩，线条和形状来表达自己的想法的艺术形式。在小学里，我们每周都会有专门的美术课程，在不经意间培养了我们对于美术的兴趣和学习方法。在这篇文章中，我将分享我在小学时期学习美术所获得的心得和体会。

首先，学习美术需要耐心和细心。绘画并不是一件简单的事情，需要经过多次修正才能完成艺术作品。在小学时，我曾经画了许多失败的作品，但每次失败都会让我更加努力并尝试更多的技巧。我记得老师教我们在画草地时，要用不同形状和色彩的笔刷来提高细节，如此细致的画作耗费了许多时间和精力，需要更多细心和耐心的投入。

其次，美术也需要想象力和创造力。很多时候，老师会给我们一些简单的素材，如草地、花园或小动物等等，要求我们进行创作。每个学生都会有不同的想象力和创造力，不同的思路 and 技巧使用会导致不同的画作，这样的学习过程也逐渐培养了我们的独立思考能力和表现能力。

另外，学习美术也需要团队合作。在美术课上，很多时候我们不是只是为了完成一个作品而是为了让我们的多个画作组合成一个完整的主题。在合作完成一个大型的美术作品，我们需要遵循老师的指导，共同分工合作，并且相互协调配合。这样的合作过程对于我们今后的成长和职业发展也有着不可

估量的作用。

最后，学习美术让我们更好的享受生活。世界上有太多的美好，但我们需要学会去感受它，去表达它。在学习美术时，我们不仅仅可以享受在墨香和画面中流淌的美好，更能够深入理解大自然，触碰到一个更加美好的世界。

总之，在小学学习美术，我不仅仅学会了画画，更明确了何为美、何为艺术、何为创造。今天，让我们一起感受美术的艺术魅力，分享每一刻的美好时光。

小学美术说课篇二

在小学生的生活中，美术课可以算得上是许多孩子最喜欢的一门课程了。然而，美术并不仅仅是一种享受，它更是一种能够使我们发现美的艺术形式，培养我们对生活的情感和审美，同时也为我们未来的发展提供了广阔的空间。在我的小学美术课程中，我有着许多收获与体会。

第二段：美术创作能力的培养

在小学美术课中，我通过学习画画、色彩、造型等方面的知识，慢慢培养了自己的美术创作能力。画画技巧的训练，不仅仅可以增强我们的动手能力，还可以让我们学会如何为艺术作品注入情感和寓意，提高我们的表现能力。例如，通过学习绘画技巧，我可以给我的画作添加丰富的布景和细节，让画面更加生动、有趣，更能呈现出我的想象力和感受。此外，在艺术创作的过程中，我们还可以锻炼我们的耐心、专注力和创意思维，这些素质不仅对美术创作有帮助，对我们的成长和未来也具有至关重要的作用。

第三段：美术文化的传承

在小学美术课程中，我们也学习了许多与美术文化相关的知

识。了解美术的历史和文化，可以帮助我们更好地欣赏和理解美术作品，更好地掌握美术知识。例如，我们可以了解到从古代到现代各个时期的美术作品风格、艺术特色等等，这些知识将对我们的美术创作和鉴赏大有裨益。同时，美术还可以帮助我们传承中国文化，让我们更好地了解和感受中华文化的魅力，在年轻的时候就具有传承的良好基础。

第四段：审美能力的提高

美术课不仅可以提高我们的艺术创作能力和美术文化素养，还可以提高我们的审美能力。通过美术课，我们不仅可以发现日常生活中的美，而且可以更好地欣赏和理解艺术作品的优美之处。美术可以帮助我们观察生活中的风景和人物，欣赏自然和人文之美，从而培养我们对美的敏感度和感受能力。在日常生活中，也会因此更多地注重外界的美的感受，学会欣赏和发现日常生活中的美好，增强自己的人生愉悦感。

第五段：结尾

在小学美术课上，我不仅仅学到了美术创作的技巧和美术文化的知识，还学会了欣赏和理解美。在未来的日子里，我希望能够继续培养我的美术能力和审美能力，让美欣赏成为我的一种生活态度，让美术创作成为我表达内心情感和思想的重要方式。美术带给我们的是无尽的欣赏和创作的乐趣，让我们在不断探索之中发现生活的美丽和自己的价值。

小学美术说课篇三

老师们：下午好！我说课的内容是湘版美术教材第七册第2课《花手帕》。我今天的说课将采用“五说”的说课模式。即一说教材、二说教法、三说学法、四说教学过程、五说课后反思。理论根据将贯穿在以上流程中。

一、说教材

我国民间传统的手工艺百花齐放，其中历史悠久的“染缬”就是奇葩之一，是唐代最为发达的一个印染品种，印染的图案纹样神奇多变，色泽鲜艳明快，图案简洁质朴，具有令人惊叹的艺术魅力。本课的设计汲取了染缬这一民间艺术的营养，并将其与学生生活相联系，巧用身边易取之材料，仿民间艺术染制一方手帕。本课将学习任务分为两个活动。我所授的内容为活动一——染制纸手帕。

“活动一”即以吸水性较强的纸为媒材，凭借折叠构成的原理，利用纸纤维的吸水性能和渗透作用，从而形成既有一定格律和节奏，又色彩鲜艳、变化生动活泼，呈现不同纹样的一方纸手帕。

根据《美术新课程标准》所确立的阶段目标，《花手帕》一课属于“设计·应用”学习领域，在学习活动过程中，学生要使用纸材和水性颜料等媒材进行实践操作，根据材料的特点，要能有针对性地、合理地选择适当的方法进行加工制作，感受和理解印染工艺的美感、功用和社会人文价值。因而在备课上我结合课改提出的“从学生的兴趣爱好出发，关注学生的合作参与意识”的要求以“快乐求知”为目标，打破原有的单纯讲授示范的教学模式，力求为学生构建一个“自主、平等、合作、竞争”的课堂教学体系，充分调动学生的积极性、主动性，使学生在轻松愉快的氛围中不知不觉中获取知识，真正体验到求知的快乐。

教学目标：我根据学生的特点和对教材的理解制订了以下教学目标。

认知领域：了解染缬工艺的特点和历史，以及图案的基本知识。

操作领域：掌握染制纸手帕的基本方法和要领，在实际操作中感受色彩及图案的变化与韵味。

情感领域：培养学生耐心、细致的学习态度和对民间传统艺术的热爱。

明确了教学目标，本课的重、难点就显而易见了：

教学重点是：启发多种折叠方法，染制出色彩图案美丽的纸手帕。

教学难点是：折法多样，色彩搭配合理。

那么在教学中，怎样更好地突出重点、突破难点呢？

二、说教法

本课的教学过程主要结合学生的生活经验展开教学活动，将学生设计意识和实践能力的培养贯穿整个学习过程中，并保持学习过程中的自觉性和趣味性。教师只是作为学生主动建构知识的帮助者、促进者，而不是知识的传授者、灌输者。基于以上我对教材的理解和分析，因此本节课的基本设计思路就是教学过程中学生的自主探究知识能力的培养，让学生保持高度的探索欲、尝试欲，并通过与实际生活的联系，更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的创造欲望。本课的基本教学程序如下图：欣赏感受——方法指导——观察分析——自主表现——评析交流。

在教学中我主要运用了以下方法：1. 启发法 2. 演示法 3. 交流法

三、说学法

学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，选择方法是很重要的。人文主义心理学家罗杰斯的人性观认为：在优化的人文环境、心理环境中人会全面发展自己的潜能。因此我采用下面两种方法为主进行学法指导，在为学生创设尊重，

平等，理解的人文环境的基础上，通过启发教给学生赏、做、评的学习方法。学生在思维真正获得解放的状态下自然会展开想象进入美术创作的境界。

1、自主探究学习法

前苏联霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”因此，在教学中，运用探究式学习方法培养学生自主学习能力，训练学生发现问题、解决问题的能力。在教学本课难点——折法多样。引导学生自主探究，寻找多种折叠纸巾的方法。

2、合作交流法

在学习活动中，让学生通过相互交流，大胆表达自己的感受，目的是给学生之间提供不同的学习对象，听取不同的看法意见，分享彼此的经验，拓宽学生思路，达成教学目标。

四、教学过程

《美术课程标准》提出：“美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。”因此，教师必须精心设计一堂课的每一个环节，使全体学生都能够在视、听、说、做、思等行为环节中经验美术的过程，体验审美的快乐，促进学生在多种形式的学习活动中形成创新意识，培养个性。为了顺利达成教学目标，突出重点，突破难点，我设计的教学流程具体如下：

（一）欣赏感受

1、展示实物布手帕，引导学生欣赏感受纸手帕的特别之处

以前的布手帕是我们的常用物品，很少有人会仔细欣赏其图案美。现在取而代之的是用过之后就随手丢弃的白色纸巾。于是，我在教学一开始就展示了几块实物布手帕，而后又出示了用彩色水浸染出各种美丽图案的纸巾，纸手帕的艳丽花纹一下就吸引住了孩子们的目光。正在他们诧异布手帕和这种手帕的不同之处时，我让几个孩子上台自己触摸两种手帕，感受材质上有何不同，（）通过体验学生说出了此手帕的材料是纸材。从贴近学生生活入手，引导学生观察、对比，激发学生也想亲自动手制作一方美丽“纸手帕”的强烈愿望。

2、引出本课课题——《花手帕》。

（二）方法指导

1、在让学生了解纸手帕的制作步骤有哪些时，我采用了与学生一起合作演示的方式：首先我很随意的拿出一张纸巾折叠了几下，请一位同学上台自行用彩水染制。通过很明显的分工，学生自己得出结论：折——染。

2、折法启示

1) 将以前学过最基本的两种折法田字格和米字格通过课件直接展示，学生回顾并跟着课件的演示动手折叠。

2) 折完基本折法后，提问学生：你能在这两种折法的基础上折出其它不同形状来吗？小组间同学进行折法演变的探讨和尝试。请代表上来演变不同的折法。

3) 学生演示后，老师小结：在这两种基本折法的基础上稍加变化原来还可以折出这么多形状。课件展示老师演变基本折法后折的几种形状，如在田字格基础上演变出的“川字格”“州字格”“井字格”；在米字格基础上演变出的“双米字”“两端辐射”“中心辐射”等折法。引导学生观察不同的折法所产生的不同染形。

3、染法示范

1) 老师用浸染、点染的方法示范染纸，让学生分析折叠后的纸巾哪些部位适合用浸染、哪些地方需要用到点染。并且观察浸染时间的长短对染色有何影响。

2) 师生共同总结染制纸手帕的要点：

a□要注意色彩的控制，以一种颜色为主，与其它色彩要注意深浅的搭配；

b□染色时要注意时间控制，浸的时间长则吸色多，染色面积大，反之则吸色少，染色面积小。

（三）、观察分析

欣赏课件里纸手帕作品（优劣对比）。提问：你喜欢哪块纸手帕？为什么？

（四）、自主表现

1、学生分小组动手制作纸手帕，每人分别折叠出三张不同折法的纸巾，然后在彩色水中浸染或点染，制作三块美丽奇特的纸手帕。

2、教师随堂巡视指导，及时发现问题提请注意，浸染得好的叫学生适可而止。

（五）、评析交流

1、将学生作品张贴展示。

2、提问：

1) 你最喜欢哪一块? 说说喜欢的理由?

2) 告诉大家你是怎么做的, 怎么想的?

总结: 灵巧的手加会创新的脑, 平凡也能幻化出神奇。

五、课后反思

这节课按教材是推荐用生宣纸和皱纹纸染色完成, 在准备前期可以说我是花了很多心思来尝试各种纸材的折叠染色效果, 因为当我发现生宣纸在染色干透后色彩即会变暗哑; 而皱纹纸吸水性较差, 纸面不平整的缺点后。我就想用餐巾纸是不是会更合适。首先餐巾纸本身的意义就是手帕; 再者学生身边随处可取, 失败了还能自行反复尝试。在染制了范品之后, 我就觉得效果非常好, 彩水的鲜艳性在纸巾上丝毫没有减弱, 而且吸水性恰到好处。因此在课堂上完成作业的效果也是很不错的。学生在展开纸手帕发现美丽得出乎他们意外时, 我看见他们是异常兴奋的, 在我总结全课话说到一半“我们只要有一双灵巧的手, 一个善于创新的脑……”一个学生在下面脱口而出“我们就能将平凡幻化为神奇! ”. 学习的热情也在这种成就感中得到了极大的激励。

小学美术说课篇四

美术教育, 亦称美术教育专业, 顾名思义, 就是学习一些关于美术的知识以及技能, 以用来在未来教导学生。下面是小学美术教学反思, 欢迎参阅。

美术是一门特别的学科, 它能让 学生学到绘画与制作的本领; 能培养学生的综合能力, 发挥学生在各个方面的才华; 能使学生感受美; 能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样, 教师在上面画, 学生在下面画。素质教育已渗

透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

一、课前的准备

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

二、课堂的教学

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有老师都知道，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也学需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一起共同创作难免会各抒己见。而且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不

仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会考虑小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的老师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还可以画在桌子上，还可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。可以带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还可以把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也可以在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不同的学习氛围中掌握知识、学到知识。而且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家可以想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。我觉得是一件一举多得的好事情。

小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力，下面就谈谈我的一些体

会。

一、造就生动活泼的课堂学习气氛。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的天气情况，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，我让学生思考小青蛙能否站立呢，请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。小青蛙做好后，我们又可以做其他要冬眠的动物了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最后，我叫他们都带领动物去冬眠，童趣一点的语言原来以为六年级学生难以接受，但我的顾虑却是多余的了，一堂课，既轻松快乐又严谨地完成了。

二、增加练习的趣味性。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练，我们南方的孩子，普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时，学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事，及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看，并把讲台变成舞台，学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作，一个个表演得非常认真，积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图，故意弄得比较幼稚，让他们也勇敢地进入了创造领域，达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情，也使他们开阔

了视野，激发起学生学习美术的兴趣，从而促进了小学美术的教学效果，提高了他们自觉的艺术创造力。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

比如二年级的《色彩的情感联想》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的调配和变化规律却不了解，而且因为学生第一次接触水粉颜料，可以说对每一种物品和色彩都充满了好奇，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先让学生观察教室里都有哪些颜色 你喜欢哪些颜色 教室里挂了很多漂亮的装饰物，有绿色的叶子，红色的国旗，黄色、紫色、粉色等各色花瓣，还有各种颜色的衣物和文具。同学们惊喜地发现，原来我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色，学生通过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢 学生齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让学生自己动手调配颜色，学生的积极性特别高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。看到学生这样快乐，我明白了这个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，

改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

教学反思:本节课的内容是很丰富多彩的，过程中设计的环节不是很多，没有多少悬念，是靠着内容本身的魅力去吸引学生的注意力，激发兴趣，培养学生的审美能力，通过自己的绘制，锻炼自己的动手能力。图案在我们的生活中运用是非常广泛的，因而，教与学生一些简单有效的装饰方法是很实用的。而没有比让学生获得成就感更能激发他们的学习兴趣了。

在课堂中我学习运用一些有亲和力的语言、动作来活跃课堂的气氛，达到了很好的效果。

上完本课有了一些新的体会，在第一次上课时，虽然学生都能按照教师的意图进行学习，作业也完成得很好，但我总感觉课堂上少了些什么。课后反思发现，问题源于教师本身，一是教师的课堂气氛调控没有到位，教师的语言、神态均缺乏激励性。二是教师没有参与到学生的学习活动中去。因此课堂气氛就比较紧张、沉闷，学生的学习活动不够主动，似乎在给教师“牵”着走。在继续进行教学时，我运用了如：举起大家勇敢的手、把掌声送给善于表达的他、你的理解连老师都自叹不如（竖起大拇指）、让我们更关注还没有发言的同学……等激励性的语言和主动参与到学生的讨论中去，因此整个教学过程是在友好的、积极的氛围中进行，特别是听音乐画情感这一环节，学生的热情更是达到了极至，他们在欢快的音乐声中尽情发泄着自己的情感。从他们的脸上和作业中都流露出对学习的喜悦之情。

小学美术说课篇五

作为小学美术的学习者，我认为有几个方面是值得我们去探讨的。在这篇文章中，我将阐述我的心得体会，希望能够给

更多的小学生提供一些启示和帮助。

第一段：美术学习的重要性

美术学习不仅仅是一门课程，更是我们生活中必不可少的一部分。在成长过程中，它不断的激发着我们的想象力和创造力，让我们更好地发掘自我。美术学习还能够培养我们的观察能力和审美能力，让我们更有眼光，更有品位。

第二段：勤于观察，多画多练是第一步

学美术最基本的要求就是勤于观察和多画多练。只有通过勤奋的努力，才能够逐渐掌握各种画画技巧和表现方式。在学习过程中，我们不仅要学习如何绘画，还要学会观察和了解真正的艺术。所以，当学习美术时，我们要时刻影像着自己所画的画品，关注画品的细节和比例，让自己的画作更加精致。

第三段：发挥想象力和创造力

美术学习，不单单是一道学问，更是一种创造力的释放。它能够引导我们去思考和发挥自己的想象力，创造出属于自己的独特作品。在绘画作品的过程中，我们可以通过丰富的想象力去表达出自己内心的感受和情感。这样不仅能够培养我们的创造力，也能让我们发现自己做得越来越好。

第四段：美术学习与其他学科有着千丝万缕的联系

美术学习和其他学科有着千丝万缕的联系。我们可以在美术中学到很多的文化、历史和地理知识，同时，在学习其他学科时，我们也可以运用所学的知识来创作属于自己的艺术品。随着美术学习的深入，我们会逐渐发现，原来艺术和其他学科是如此的紧密联系着。

第五段：发现美术学习的乐趣，享受创作的过程

最后，美术学习的最终目的，是让我们发现其中的乐趣。只有享受创作的过程，才能够更好地体会到作品的价值。通过美术学习，我们可以慢慢了解到各种艺术形式，感受到艺术的美妙和无穷的魅力。同时，在创作过程中，我们也可以和他人互相学习和交流，提高自己的绘画能力。

总之，美术学习是一个长期而持久的过程，需要我们不断的努力和探索。希望每一个小学生都能够从中发现自己的乐趣和特长，成为一个优秀的艺术爱好者。

小学美术说课篇六

四年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

二、教学目的的任务：

- 1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 3、引导学生进一步体验周围生活 and 大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

三、教学重点难点：

教学重点：引导学生进一步体验周围生活 and 大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

个人教研专题：

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

完成任务的措施：

1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。

2、好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到教学效果。

课时安排：

第一周：节日

第二周：看花灯

第三周：水墨变体画

第四周：穿穿编编

第五周：纸卷魔术

第六周：罐和壶

第七周：适合纹样

第八周：车

第九周：我设计的车

第十周：我造的车

第十一周：乘车印象

第十二周：色彩的对比和和谐

第十三周：染纸

第十四周：套色纸版画

第十五周：看新闻,画新闻

第十六周：石头中的生命

第十七周：环境小设施

小学美术说课篇七

在小学的美术学习中，我收获了很多，不仅学到了技巧，还学会了欣赏和表达。在这次期末考试中，我有了更深刻的感悟。

首先，我意识到了细节的重要性。在画画的过程中，有时一些看似不重要的细节往往能够影响到整幅画的效果。比如说，一根小小的线条、一个微小的弧度、一抹微妙的色彩，都可能会决定画作的成败。因此，我们需要耐心地观察、认真地描绘，不能草率从事。

其次，我懂得了情感的表达。美术不仅仅是技巧的堆砌，更是感情的渲染。因此，我们需要在画作中表达出我们的情感，使得观者能够感受到内心的共鸣。画作中有时会有一些抽象或者神秘的元素，但是只要我们善于利用颜色、光影等手法，就能够创造出情感深沉的氛围。

当然，小学美术学习中也有不足之处。比如说，我们常常缺乏足够的想象力，容易陷入学习的惯性思维中。此外，我们也缺乏对于人物形象和建筑环境等的深入理解，影响了我们的创作水平。但是，只要我们不断学习、不断尝试，一定能够不断进步。

总的来说，小学美术学习是一个很好的启蒙阶段，我们从中不仅能够学到知识和技巧，还能够培养审美和创造能力。通过这次期末考试，我深刻认识到了美术在我们成长过程中的重要性，也看到了自己的不足之处。但是，我相信只要我坚持不懈地努力，也能够成为一名优秀的美术家。