

一年级下静夜思教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

一年级下静夜思教学反思篇一

《静夜思》这首诗堪称李白诗中的经典，所以大部分学生都会背诵了，故教学重点放在了读准字音和理解古诗上。

家长教孩子背古诗，一般不会注重字音有没有念准了，所以听孩子们背诵这首诗，要么全都是前鼻音，要么全都是平舌音，所以纠正字音，要花一定的功夫。首先课题中的“静”，很多孩子都没读准，它是后鼻音，比较难度，“思”是平舌音，个别孩子常读成翘舌音了，把古诗的题目读正确，也花费了不少时间。

其次在理解诗意时，大部分孩子都对第二行有疑问——疑是地上霜。抓住了这个难点，我首先让孩子们了解什么是霜，恰好今天早上发现塑胶跑道上有一层白白的霜，就带孩子们去看了看，并加以解释，当气温下降到0℃以下时，近地面空气中的水汽附在地面的土块、石块、树叶、草木、低房的瓦片等物体上，就凝结成了冰晶的白霜。接着让孩子们读读第一行和第二行，说说李白觉得什么像地上的霜，到底是一年级的孩子，很多孩子没认真读就开始乱猜“月亮”、“床”，甚至猜到了“李白”，于是我让孩子们别急，再仔细读读一、二两行，第二次读，很多孩子都有了新的体会，“月光像地上霜。”是啊，李白觉得月光洒在床前就像地上的霜一样。

此时如何让孩子们体会到，当时李白外出游子的静夜思乡之情，如霜的月光就好像一只看不见的手，无声地拨动着作者的心弦，此时的凄凉孤寂让孩子们去体会可能困难了点。于

是我试着让孩子们想一想，你们觉得月光洒在地上像什么，孩子们对这种充满想象力的问题最有兴趣了，有的说像一层白白的纱，有的说像白糖，有的说像条白裙子……是啊，为什么作者不把月光比作白纱、白裙，而是比作寒冷的霜呢？说明当时李白的心情如何？孩子们慢慢地体会到，李白当时孤单、寂寞的感觉，这样对读好这一句和理解第二句“举头望明月，低头思故乡”有很大的帮助。正因为思念家乡，思念亲人，无法立刻回去和他们团聚，所以才有“疑是地上霜”的感觉。

像这样突破难点，以点带面的教学方法，在本课中取得了比较好的效果。

一年级下静夜思教学反思篇二

教学中，我先让学生找出生字，同同桌交流学习生字，开火车读生字并组词来识记生字，最终用自我喜欢的生词说一句话，经过这种形式的训练，使学生在学生字时，一步步层层深入地进行了语言文字的训练，使生字教学和语言文字训练进行有机地结合，而不是单单为学生字而学生字。

在教学生朗读课文时，我先配音示范读，再让学生充分发表自我的意见，学生各抒己见，对教师的朗读提出了宝贵的意见。学生在这种民主平等的氛围中掌握了朗读的技巧。在引导学生看图后，我启发学生发挥想象并根据个人的感悟作出相应的动作。如：读到“举头”学生把头稍微抬起，仿佛眺望天空，“低头”则低下头沉思，做出思念家乡、亲人的神态。这样，学生在看图、听读、朗读、表演中不知不觉悟出诗境并且也能因熟读而成诵。

作为教师，要努力创设学生创造本事的民主环境，要善于分析并支持学生在课堂上提出的个人看法，要让学生学习的创造性得到充分的发挥，让他们有自我独特的法。如，在朗读课文后，我设计了这样的问题“你们读古诗后有什么明白的或不明白的地方吗？”学生的回答是丰富的：“我明白

了‘霜’的意思，它是指‘霜冻’”。 “我读懂了‘床前明月光’是说床的前面有明亮的月光”。 “我读懂了……” “我明白了……” 学生大都是对诗意的理解。这种开放性的提问，不仅仅让学生读懂了诗意，还促使学生说一句通顺、流利地话。

一年级下静夜思教学反思篇三

根据学生年龄小、活泼好动的特点，我在教学中力求激发学生学习的积极性、主动性，使学生在愉悦和谐的课堂气氛中获取新知，并培养了学生的多种能力。为此，我在本课的设计中，努力做好以下几点：

1、利用旧知，铺路搭桥

新旧知识的切入口，从而有效地突出新知识的重点，为突破难点做好准备。

2、体现活动的双主体性，采取各种学习方式，使学生积极主动地参与知识的形成过程。

教学中，教师演示与小组合作讨论相结合多层次的信息反馈，全班的教学活动与个体差异很好地结合起来，使学生处于积极的思考状态，提高学生的自学能力。

3、生动有趣的电脑画面调动了学生的思维，美妙动听的故事提高了学习的兴趣。

电化教学是课堂教学的一种新手段，它能通过动画、声音、色彩等来创设情境，渲染气氛，从而调动学生的学习兴趣 and 热情。本课始终穿插着电脑画面，低年级学生喜欢听故事，爱玩好动，因此在教学中始终由李白天鹅来牵线，在意境中完成识字、朗读。一个又一个美好的故事，实际上就是让学生认识字宝宝。这样激发了学习兴趣，使学生在不知不觉中

学会并巩固了所学知识。总之，本节课的教学设计注意到为充分调动全体学生主动参与学习的积极性创造条件，使他们学得轻松，学得快乐，真正体现了上课注意力集中，下课之时仍能兴趣盎然，做到了教与学融为一体。

一年级下静夜思教学反思篇四

本节课课堂气氛活跃，学生参与学习的积极性高。老师通过各种生动活泼、灵活多样的教学形式，让学生敢于自信地表现自我、表现音乐，让学生真正成为课堂的主人。为了突破《静夜思》浓浓的思乡之情，在导入新课时，我先让孩子们回忆并且有表情的朗诵学过的诗歌；为了进一步理解《静夜思》的情境，还让二年级的孩子解释“静”和“思”的含义；接下来，老师通过自己朗诵，学生个别朗诵，集体朗诵等形式，在朗诵时，抓住自己和孩子们的表情和动作来表达情境；最后还让孩子们说说自己是用什么情绪来表达《静夜思》思想感情的。这些都为后面有表情的演唱作好了铺垫。

我通过有表情的朗诵《静夜思》，让孩子们进入了其中的情境。演唱歌曲，就是对情境进行实施的时候了。为了更好的表达情境，先放录音两遍，让学生整体感知歌曲的旋律以及歌曲所要表达的意境。接着自己有感情的范唱，带唱，师生接唱歌词。小组接龙唱，全班完整的演唱。在各种演唱的同时，我随时注意自己和孩子们的表情和肢体动作。在孩子们对歌曲比较熟悉了以后，就对孩子们进行情感导入，通过想象身边的和远方的亲人来找思念的感觉。最后，在演唱时就要把思念之情寄托在歌声之中。经过我的循循善诱，孩子们的歌声充满了浓浓的思乡之情。

教学有法，教无定法，妙在灵活，贵在创造。在“新课标”的指引下，我认为现在的教学重要的是象老师那样去“做”。怎么做，做得好不好无关紧要，教师主要的任务是使学生乐意与自己合作，不应把目光盯在道路的尽头——教学结果上，而应集中精神引导学生在道路上如何前进。作为教师的我，

必须在实践中学习，不断研究、反思自己的教学过程，走近新课堂，探索新课堂的奥妙，让音乐课堂教学越来越精彩！

一年级下静夜思教学反思篇五

根据学生年龄小、活泼好动的特点，我在教学中力求激发学生学习的积极性、主动性，使学生在愉悦和谐的课堂气氛中获取新知，并培养了学生的多种能力。

为此，我在本课的设计中，努力做好以下几点：

新旧知识的切入口，从而有效地突出新知识的重点，为突破难点做好准备。

教学中，教师演示与小组合作讨论相结合多层次的信息反馈，全班的教学活动与个体差异很好地结合起来，使学生处于积极的思考状态，提高学生的自学能力。

电化教学是课堂教学的一种新手段，它能通过动画、声音、色彩等来创设情境，渲染气氛，从而调动学生的学习兴趣和热情。本课始终穿插着电脑画面，低年级学生喜欢听故事，爱玩好动，因此在教学中始终由李白天鹅来牵线，在意境中完成识字、朗读。一个又一个美好的故事，实际上就是让学生认识字宝宝。这样激发了学习兴趣，使学生在不知不觉中学会并巩固了所学知识。

总之，本节课的教学设计注意到为充分调动全体学生主动参与学习的积极性创造条件，使他们学得轻松，学得快乐，真正体现了上课注意力集中，下课之时仍能兴趣盎然，做到了教与学融为一体。