

# 最新花儿学校教学反思 语文课文花儿学校教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 花儿学校教学反思篇一

这篇课文是一首儿童诗。教学时能根据儿童诗歌的特点让学生多读，读出诗歌的韵味，感悟出诗的意境，以及诗歌中作者要表达情感。教学是能用电教媒体手段，提高课堂效率和效果。这节教学培养学生诗歌的魅力。

教学时能有清晰思路，能按照“初读知大意——默读提问题——细读解疑问——品读积语言——美读想意境”的思路展开。在第一环节“初读知大意”中，能注重培养学生初读课文把握课文主要内容，并能用自己的语文简要概括能力。在第二环节“默读提问题”中，能引导学生对课文中不理解的地方提出疑问，能引导学生抓住要点，抓住关键提出有价值的问题。这种质疑能力对学生阅读水平的提高是具有重要作用的。在第三环节中“细读解疑问”中，我能引导学生结合自己的生活实际、情感体验，结合自己对课文内容的理解，进行多角度、有创意阅读。第二环节和第三环节可以结合活动与练习中默读课文，讨论交流展开。

在第四环节“品读积语言”，教师应该引导学生通过反复诵读品味，感受泰戈尔的语言风格教学时能充分利用课文插图和优美的音乐，调动学生的情绪情感。指导学生有感情朗读课文，读出花儿顽皮可爱、活泼向上，读出“我”的天真烂漫，童真童趣！这节教学还存在不足之处。例如，让学生想

象涂色所给的`时间少，没让学生说出为什么涂上你喜欢的颜色。没有让学生结合自己生活实际感受来说。读得不够，还没有读到位，读的语言美和诗中表达情感不够显出。

## 花儿学校教学反思篇二

本课教学目标是引导学生细心观察各种植物枝叶生长的结构，叶片、花瓣的形状特征以及枝杈的前后穿插变化。能运用不同大小的点，流畅富有变化的单线条来写生各种植物，并将点与线结合添加上背景使画面的构图更完整。通过写生培养学生热爱生活，发现美，表现美，锻炼学生的观察力，感受力和动手能力。

教学时在教室里分别摆放几盆盆栽，请学生观察，教师引导学生讲植物枝叶的结构，叶片或花瓣的形状特征。植物的枝叶是怎么生长的？叶片或花瓣什么形状？有什么特征？枝杈之间如何穿插的？培养了学生的观察力，感受力和表述能力，得出画画前要先仔细观察对象的认识。等学生心中有数了，再下笔去描绘。这时再针对学生尝试中的问题，讲解绘画形式和步骤要领，本课大部分同学学会了观察的方法，画面构图较合适，只是线条还不够丰富，对照盆栽写生有一点难度，学生绘画还是主要以临摹为主。

对照盆栽写生，我还忘记了教给学生两个词：取舍和创新。如果完全对照事物写实地搬入画中，肯定不好看，要在自然中发现美，提炼美，要勇于取舍来表现物体。

## 花儿学校教学反思篇三

《花儿学校》是一首优美而富有童趣的诗歌，作者用拟人手法，展开了丰富的想象。以儿童的眼光描绘了花孩子们的美丽、活泼、调皮。这首诗共有四节，诗歌的语言和所描绘的情境很能调动学生相关的情感体验，激发他们的学习兴趣，使他们对学习内容产生亲近感。

对《花儿学校》一文，我是非常喜爱的，我反复认真地读了这首诗，根据课后要求，我也背了这首诗，每读一遍都会有新的感受，每背一遍都会想到孩子们在背诵时会遇到哪些困难，什么地方要给予帮助。

站在孩子的角度读，也站在老师的角度读，在这样的阅读中，我被作者感动着，也被自己感动着。我想，作为一个语文老师只有自己走进文本，被文本感染感动，才能够感动学生，带动学生。所以课堂上，当我要求孩子们把自己想象成一朵美丽的花，听我认真地范读完后，孩子们好似刚从睡梦中醒来，一个个打着哈欠，伸着懒腰，那舒服劲，让人看着都羡慕。

在课堂上，作者与我，我与孩子们都成了花园中的一份子，孩子们仿佛走进了文本，随着作者的语言狂欢，嬉闹，生长。我想，这应该是我理想中的灵动的语文课堂，我们的语文课应该是踏踏实实地立足课内，放眼课外，展望未来，为孩子的生命奠基的。

## 花儿学校教学反思篇四

这篇课文是一首儿童诗。教学时能根据儿童诗歌的特点让学生多读，读出诗歌的韵味，感悟出诗的意境，以及诗歌中作者要表达情感。教学是能用电教媒体手段，提高课堂效率和效果。这节教学培养学生诗歌的魅力。

教学时能有清晰思路，能按照“初读知大意——默读提问题——细读解疑问——品读积语言——美读想意境”的思路展开。在第一环节“初读知大意”中，能注重培养学生初读课文把握课文主要内容，并能用自己的语文简要概括能力。在第二环节“默读提问题”中，能引导学生对课文中不理解的地方提出疑问，能引导学生抓住要点，抓住关键提出有价值的问题。这种质疑能力对学生阅读水平的提高是具有重要作用的。在第三环节“细读解疑问”中，我能引导

学生结合自己的生活实际、情感体验，结合自己对课文内容的理解，进行多角度、有创意阅读。第二环节和第三环节可以结合活动与练习中默读课文，讨论交流展开。

在第四环节“品读积语言”，教师应该引导学生通过反复诵读品味，感受泰戈尔的语言风格教学时能充分利用课文插图和优美的音乐，调动学生的情绪情感。指导学生有感情朗读课文，读出花儿顽皮可爱、活泼向上，读出“我”的天真烂漫，童真童趣！这节教学还存在不足之处。例如，让学生想象涂色所给的时间少，没让学生说出为什么涂上你喜欢的颜色。没有让学生结合自己生活实际感受来说。读得不够，还没有读到位，读的语言美和诗中表达情感不够显出。

## 花儿学校教学反思篇五

这次的写生课在教学内容和形式上对自己来说都是一种尝试，通过本次课我发现了很多问题，王老师也给我指出本堂课主要是课堂上老师讲的时间过多，长达21分钟，没有给学生留下足够多的时间绘画。为什么讲着讲着就会超时呢？经过思考反思如下：

在小学美术课堂上老师需要引导学生探究新知，如何引导呢？通过问题的设置，引导学生思考、观察，主动找到答案是我们通常都会采取的做法，但什么样的问题才能精炼准确的引导学生找到探究新知的正确方向呢？需要我们不断的预设课堂，尽可能的把学生在课堂上可能做出的回应提前想到，这就需要我们在备课的时候下一番功夫。问题的设置要紧紧围绕教学目标来设置，经过反复推敲，找到最有启发性的几个问题，问题精练了，学生很容易在引导下获得新知，时间自然就会缩短。

学生们在课堂上积极回答问题是老师们都希望看到的事情，但在我身上就经常会发生这种现象。学生举手我就尽可能的让他们有机会说一说，本是想保护他们的积极性，给他们一

种鼓励。但其实就整堂课而言既浪费时间也没有太大的意义，找回答问题的学生时老师也要有选择性的找，比如在《校园里的花》这堂课上，出示问题引导学生分别观察自己小组中盆花叶子、茎的特点，是怎样穿插的、如何生长的等等，让学生观察后说一说。我就没有必要在回答同一个问题时让很多学生都说，每个问题找一到两人汇报即可，第一堂课后我又进行了反思，将原来教案的这一环节改为将几个不同的问题提前发放给小组长，探究环节让小组长按照纸条上的题目带领组员进行讨论，最后通过汇报情况进行奖励。这样每个组找一个同学进行汇报即可，既缩短了时间，每个组也更有目标和干劲了。