

2023年信客教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

信客教学反思篇一

一位老师告诉我，每一节课后都问问自己，学生从这节课学到了什么？说实话，很多时候我不敢问自己这个问题，因为无法面对良心的拷问。《信客》之后，我不得不问自己对学生的给予，结果汗颜不已，因为我无法给出一个令自己满意的说法。也许除了语言的熏陶、形象的积累之外，那节课我给予学生的真的寥寥！

于是我为自己追加了一个问题：《信客》的赛课令我学到了什么？概括说来只消两个字：震惊！为了一节比赛课，我会查那么多资料，进行那么多的尝试，不妨回头看看日常的语文教学，不外乎就是看看文章，读读参考，想想技巧，之后便欣然登场了……有多少节课留下过遗憾我已经说不清了，现在想来除了震惊也只有震惊了！

信客教学反思篇二

《信客》是一篇情感色彩、人文色彩很强的散文。余秋雨先生写的《信客》，实为文化苦旅中的“信客”，是诚信、宽容文化在不诚信、不宽容文化中的一次苦旅。文中的“信客”肩负的是诚信和宽容的文化，然而，这种文化的提升和生存之路却是那样的艰难。余秋雨在《信客》中写出了老信客和年轻信客同样的悲剧：老信客和年轻信客都被迫远离信客这一职业，一个是偶然的、唯一的一次失信，导致整个社会对他一生诚信的彻底否定，老信客痛楚无奈地从浸满诚信

文化因子的这一职业中悄然退出；而另一个则是因为太诚信而被捕进班房，认识到诚信“这条路越来越凶险，我已经撑持不了”而决然退出。()他们殊途同归的根源都在于：整个不诚信的社会文化环境对以他们为代表的诚信文化进行诋毁和嘲弄，甚至是迫害（信客因诚信被打耳光、进班房）。教师要想引领学生深刻感悟到信客的人格精神，深入思考人生，必须以信客的形象为着眼点，引领学生与文本、人物和自我对话，以课文蕴涵的情感唤起学生的情感，提升学生的人文素养。本课教学的内容我设计了四个问题：（1）作者在写信客之前，为什么先写一个老信客？（2）作者重点写了信客什么事迹？为什么重点写？（3）信客为什么留下遗愿，死后要与老信客葬在一起？（4）怎样理解信客特殊的品格和素质？让学生按信客——新、老信客——信客这一顺序逐一探讨，体会作者为信客立传的用意以及联系现实生活的意义。

在合作学习中，学生积极讨论，踊跃发言。在展示学习成果时小组成员都争相上台，让课堂真正交给学生，在老师的主导下较好地完成了教学任务。在品味和揣摩语言的环节，难度虽大些，但学生亦能用“我喜欢——，因为——”的句式积极发言，虽赏析水平不高，但也能说出一些独到的见解，积累了自己喜欢的句子词语，既培养了语感，又增强了语言积累。

本课教学的不足是在字词教学时学生展示花的时间过多，导致学生在探究信客这个人物形象时仓促完成，赏析语言时流于形式，没有真正让学生深刻感悟到余秋雨散文语言的魅力。今后还应在语文教学中多下功夫，把语文课上成实实在在的语言文字课。

信客教学反思篇三

一位老师告诉我，每一节课后都问问自己，学生从这节课学到了什么？说实话，很多时候我不敢问自己这个问题，因为无法面对良心的拷问。《信客》之后，我不得不问自己对学生

的给予，结果汗颜不已，因为我无法给出一个令自己满意的说法。也许除了语言的熏陶、形象的积累之外，那节课我给予学生的真的寥寥！

于是我为自己追加了一个问题：《信客》的赛课令我学到了什么？概括说来只消两个字：震惊！为了一节比赛课，我会查那么多资料，进行那么多的尝试，不妨回头看看日常的语文教学，不外乎就是看看文章，读读参考，想想技巧，之后便欣然登场了……有多少节课留下过遗憾我已经说不清了，现在想来除了震惊也只有震惊了！

课堂评价语应该充满诗意。本案例中，课堂评价语单一，“很好”“太好”重复出现，使得课堂缺乏诗意。作者是用诗意典雅的语言来构筑质朴风雅的人生，如果教师的课堂评价语也充满诗意，那么实际上是在强调一种诗意的人生，引导学生发现美，感受美，这也正是语文人文性和审美性的具体体现。

信客教学反思篇四

生共鸣的重要性。一堂课应该是由师与生共同组成的，它不仅属于老师，也不仅属于学生。属于老师变成了一言堂，属于学生变成了菜市场。师生之间的关系应是和谐的，心灵共通的，能产生共鸣效应的。这种共鸣效应一方面源于教师课堂上良好的提问与引导和学生的回答，但更重要的是师生间长期的交流与沟通。莫说沟通对于班主任是十分重要的，对于任课老师也同样重要。对于自己所任课的学生没有了解，没有信任，就没有师生的长期的合作，课堂也就失去了活力。常言道：“听其师，信其道。”学生只有“听”，才会“信”，才会学好。而这个“听”，源于心灵上的“听”，而非耳朵之“听”。这种境界需要的是一种融合。不幸的是，这方面，在这节课上表现得并不太好，课堂虽显热闹但深层次的沟通不足。希望在以后的课堂教学中会越变越好。

信客教学反思篇五

尊敬的各位领导、老师们，大家好！今天我很荣幸代表我校教师在这里进行作课交流。下面，我将本课的教学反思作一汇报。

《信客》是余秋雨的一篇散文，文中把感性的生命与理性的思考相融和，内涵丰富，感情真挚。那么，哪些角度易于学生领悟文中的真情呢？教学的焦点马上集中在教师这堂课上要“教什么”这个核心问题上来。

第一个问题重点在于体会做信客的艰难困苦。第二个问题重点在于体会一个拥有人性光辉的普通人，在恶劣的环境下是靠什么来坚守自己的道德底线。但是，细细品味，觉得还缺点什么。那就是缺少能够叩击学生心灵，促使每个人深刻反省的一记重锤。于是，就产生了第三个问题。

概括言之，按照初识信客——走近信客——品读信客——回望信客的顺序，让学生认识到一个有立体感的平凡而伟大的人物。在课堂教学中，我力争让学生感悟到：信客没有坚守一生不等于他就是一个失败者，和我们每个人相比，信客坚持了几十年依然是伟大的、值得人们去敬仰的。他只是一个普通人，一个平凡的人，他不是一个圣人。他已经在用自己的行动荡涤我们每个读者的心，让我们每个人都在思考，在心灵的刻度上，我们距离信客到底有多远。

在教法的选择上，我主要采用情境创设、学案引领、自主合作的教学方式。课堂上，给学生时间去品读，思考，合作。不论是让学生感受信客的苦难，还是去概括信客的品质，亦或是让学生写下一段感悟的话语，都力争为学生的主动发展创设空间。这样，把阅读、思考、活动的时间留给学生，让学生在自主学习、共同合作中得以发展，让学生的思维能力在原有的基础上得到提升。

对于学案的设计和使用上，我本着既要包括本课重难点的内容，又要能切实引领学生逐步深入课文完成本课学习任务的原则。设计了两部分：预习案和探究案。在预习案中主要让学生了解作者和课文背景、扫清字词障碍以及整体感知课文。预习案的学习为探究课学习进行铺垫。本堂课，是在此基础上完成探究案学习。在探究案设计中除了重要探究点之外，还针对问题给出相关提示，引领学生将探究点化难为易，以便更好地完成本课的学习任务。

分析人物形象有着重要的作用。在学生对于文本的再现进行概括、分析时，教师的适时点拨应再有效些。在回望信客这个环节，让学生写一段话时，由于时间的关系，挖掘还欠缺深刻。在学案的设计和使用上，由于还处在探索、实践阶段，还有很多需要完善的地方。

以上就是我对本课所作的教学反思，不当之处，恳请专家老师给予批评指正。谢谢！