

# 2023年喂小鱼吃鱼虫教学反思(优质8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 喂小鱼吃鱼虫教学反思篇一

创设情境，以情导课。这节课放在第二课时，对生字“温故而知新”是很必要的。首先，我把本课生字小鱼放在沙滩上，能准确读出小鱼中的生字就能游到大海中，结果学生能准确地读出来，可是“在于”轻声词读得也不够到位，我相机指导。

读课文第一自然段，我让学生把读后的感受说出来，有不少学生已感受到小鱼太可怜了，我不失时机地问：“那么你是从哪句话体会到的呢？”学生在具体环境中理解“困”，把握好“困”字在文中的含义和重要性，的确对整堂课的学习来说，是点睛之笔，是灵魂所在。小鱼没有“困”在浅水洼里，就不会让人体会到它的可怜，不会让人看到它的痛苦，不会让人产生各种感觉器官的触动，这一幅苦苦挣扎的画面正被沙滩上的小男孩看见了，也听懂了，把这一视觉一下子转换过来，让学生投入情境中，并相机引导学生观察插图，接着学生就开始读二到六自然段，说说小男孩在干什么，学生异口同声说在捡鱼、仍鱼，那个小男孩做得很感人，那么他感人在什么地方呢？在具体环境中理解在乎，学生不知不觉中说出了在乎的含义，很在意、很关心、很疼爱等等。小男孩嘴里不停的念叨着：“这条小鱼在乎。还有这一条、这一条、这一条……”学生感读，在读的基础上，引导个别读好，展示读，再引导全班学生读好，把小男孩的“在乎”读出来。当学生通过自己的朗读知道谁在乎谁了，我们的阅读教学也就回到了本真，学生的学习也就是自主的、真实的。

接着，学生已经进入情境之中，就像自己置身于海边捡着小鱼扔向大海，就这样不停地叨念着这一条在乎，这一条在乎，这一条在乎……全班同学齐心协力帮助小男孩捡完这浅水洼里的小鱼，让他们回到海妈妈的怀抱，用心体会小男孩怎么“不停地”、“用力地”救小鱼，重新获得自由和快乐。此时本课的主题保护动物、珍爱生命也便升华了，孩子们纯真的爱心也就可以圆满地画上。

最后让学生联系自己的家乡说说自己家乡的小动物，并说说自己怎么保护他，在这里我觉得很多学生回答大同小异，学了这一课都说以后自己要保护小动物，更有的同学还要保护小鸡、小狗之类的，坚决把它们放回大自然。

我们在乎一堂课的设计水到渠成，我们更在乎学生的学习体验水到渠成。课堂是生成性的，我们在乎充分的预设，我们更在乎把握好阅读课堂学生独特的感悟与体验。语文是一门可以享受的课程，语文课堂是学生思维翱翔的殿堂，而我们老师则是引领他们翱翔的同伴，与他们同喜同悲，同游同乐。总的来说，在我激情引导中，孩子的情感也较好地调动了起来，能够入情入境地读书，感受生命，但在个人教态、身体语言细节上多加注意，这在今后的工作中还需不断磨练，提高自己的业务水平。

## 喂小鱼吃鱼虫教学反思篇二

《浅水洼里的小鱼》是人民教育出版社二年级上册的一篇课文。这篇课文描述了一个在沙滩玩耍的小男孩，看到许多小鱼因为涨潮被冲到了沙滩上的浅水洼里，潮水退却，太阳升起，而浅水洼里的小鱼却回不了大海。眼看着小鱼即将面临着被太阳晒死的危险，小男孩义无反顾地捡起一条条面临死亡的小鱼，扔进大海。尽管身旁的叔叔劝他：“谁在乎呢？”而小男孩却始终在心底关爱着这一条条小生命，并付出行动，短短的两百多个字，却勾画出了一个心底善良、对生命认真到在乎每一条小鱼地步的男孩。作为老师，读着这个故

事，仿佛所有原本渗入到心底的污垢被一次次洗涤，直到心里只有那孩子捡鱼的身影，直到心里只有那一个信念：“这条小鱼在乎！”孩子们读完这篇文章，心里油然而生的句子就是“保护动物，从我做起！”

在这篇课文的教学中，我用了两个课时，第一个课时的主要目标就是初读课文，读准生字，学写生字，理解词语，在此基础上学习第一自然段，了解小鱼的遭遇；第二课时的主要目标就是在第一课时的基础上精读课文，体会生命的珍贵，在孩子们的心里树立起珍惜生命的意识。教学过后，我对本篇课文的教学过程进行了深入的反思，现总结如下：

一、成功之处：整篇文章的教学尽量与学生的学习情境相结合，即以“情境”贯穿始终

(一)动画导入，以境激情。

这篇课文主要是让学生感受男孩对小鱼的在乎，体会生命的珍贵，树立珍惜生命的意识。我把文章的第一自然段作为教学重点极度渲染，播放鱼儿在大海里快活生活的课件，并相机解说：你瞧，鱼儿们在大海里和爸爸妈妈兄弟姐妹在一起，多么幸福！学生们也兴奋地看着动画，嘴里不时发出惊叹声，接着老师话锋一转：“可是有一天晚上，可怕的事情发生了，海面上刮起了狂风，卷起了巨浪，很多小鱼随着海浪被带到了一个陌生的地方。

天亮了，小鱼儿发现自己已经不在大海妈妈的怀抱里，而都被困在了一个个“浅水洼”里！”学生通过两个情境的对比体验，体会到小鱼的心情，再读“它们被困在水洼里，回不了大海了”就能读出难受的样子。另外，小男孩“捡鱼”的句子让学生表演读，在表演中体会男孩的累，“这么累了还要捡”更能理解小男孩对鱼儿的在乎。让学生置身其中体验，并引导学生以读代说，以读促理解，是品味感悟语言与作者心灵对接的一种行之有效的学习方法。

## (二)创设情境，品文赏句，感受爱心。

在熟读了课文后，我引导学生把重点段落背诵下来，以丰富学生的语言积累。在学生感悟了小男孩在乎浅水洼里的每一条小鱼后，我让学生续编故事：文中正在散步的“我”听了小男孩的话后，会怎么做？如果此时你也在沙滩上，你会怎么做？学生借助这一练习形式，开动思维，展开想象。这样的设计和教学，既达到了对课文内涵、情感的理解、体会，与作者、文中的小男孩心心相印，又在此基础上，创设了情境，启发思维想象，发展了语言。学生由此“一举多得”。在学生领悟中心的基础上，让学生说说课后的小鸟受了伤、顽皮的小兔子受了伤，你在乎吗？你会怎么做？让每个孩子都有表达爱心的机会，使他们从小树立要保护动物、珍惜生命的意识。

## (三)多样识字，提高兴趣。

低年级的学生，在识字和阅读理解上刚起步，我们在教学中要努力开发文本资源，实施灵活多变而切合学生心理、认知水平和生活经验的教学方式，把握机会引导学生积累识字和读书的方法，培养学生自主学习的能力，体会学习的乐趣。因此，在学习本文的生字时，我除了采用了开火车读、玩伞兵跳伞的游戏来识字以外，还尽量创设形象生动的学习情景，让学生全情投入，激发学习兴趣。比如在教“蒸”这个字时，我将中国最古老的文字“蒸”用图片把它展示出来，让学生理解“蒸”字下面的“灬”代表的是火，而不是水，这样就进一步让学生感受到小鱼的危险境地了。

## (四)拓展情境、丰富积累。

教师要有“大语文观”，以一篇带多篇，以精读带博读，才能使学生的阅读总量达到新课标的要求。因而，除了学习本文，我又引导学生进行主题阅读，读一读小诗《我在乎》，当孩子们朗读小诗时，他们愿意帮助受伤的小动物，在乎小

动物感受的心展露无遗，这样又一次升华了学生的情感，更使他们从小树立要保护动物、珍爱生命的意识，并且让学生感受到有了爱心，生命的世界是多么美好。

二、不足之处：课后，我深深地感受到学生的情感还没有完全释放出来

我想，怎样在课堂中帮助学生挖掘课文的情感，体会字里行间中蕴涵的真情，引导学生入情入境，感悟文本，还需要我再度去思索。同时，课堂教学也是一个富有变化的动态生成系统，是一个不断前进发展的环境。随着教学进程的深入，随着学生生成状态的不同，教师怎样启动课堂教学机智，及时进行即兴预设，抓住来自现场生成的动态资源，使课堂大放异彩，还有待我探索。

### 喂小鱼吃鱼虫教学反思篇三

《浅水洼里的小鱼》讲述了一个小男孩尽力拯救那些被暴风雨卷上岸来，困在浅水洼里的小鱼的感人场面。文章的后半部分主要写的是一位先生和小男孩的对话，从两人的对话中，我们知道小男孩明知自己这样做无济于事，但仍尽自己的力量奋力拯救小鱼。文中的这个孩子纯真、善良、感人至深，通过学文，要让学生感受到男孩的善良。语文课要富有情感，要让丰富的情感激荡于课堂。小男孩善良、执着、可亲可敬的形象，要走进孩子的心中，让他们去感悟、去思索。我在设计时，抓住教材的情感点和学生情感点，并努力在两者之间架设一座桥梁。

下面就本课的教学反思如下：

#### 1、创设情景，铺垫情感。

首先我板书课题《浅水洼里的小鱼》，创设情景从而激发起

学生对被困小鱼的担心，为下面的学习做好情感上的铺垫，使学生产生进一步学习课文的动力。

课上，通过课件演示“蒸”字的演变过程，让学生感受字义，为什么沙滩上有火？感受小鱼此时的情感。

小鱼的生命小鱼在乎，小男孩也在乎，我努力创设情境让同学们也一起加入到“救鱼”的行列中。（利用课件将认识的词语，放入大海。）

## 2、想象补白，强化情感

想象直接指向学生的内心世界，并推动着情感。

现在大家就是被困在浅水洼里的小鱼，你们的心情怎样？（担心、着急、伤心等）不同的心情读出不同的感受。

现在你就是那条被男孩救起，送回大海的幸运的小鱼，你想对他说些什么？通过几次想象补白，学生与小鱼的情感已融为一体，体验角色的心理活动，强化感受，从而产生共鸣，在共鸣中入情，在共鸣中动情，在共鸣中生情。

## 3、延伸拓展，升华情感。

在学生领悟中心的基础上，让学生说说小鸟受了伤、顽皮的小兔子撞伤了自己的脚等，你会怎么说，怎么做？让每个孩子都有表达爱心的机会，最后教师小结要保护动物、珍爱生命，送给学生一句话：“珍爱动物，就是珍爱我们人类自己。”这样又一次升华了学生的情感，也锻炼了学生的写作能力，更使他们从小树立要保护动物、珍惜生命的意识。

当然，这节课也有许多不足之处。我深深地感受到学生的情感还没有完全释放出来，诵读还不够到位。我想，怎样在课堂中帮助学生挖掘课文的情感，体会字里行间中蕴含的真情，

还需要我再度去思索吧！同时，课堂教学也是一个富有变化的动态生成系统，是一个不断前进发展的环境。随着教学进程的深入，随着学生生成状态的不同，教师怎样启动课堂教学机智，及时进行即兴预设抓住来自现场生成的动态资源，使课堂大放异彩，还有待我探索。

杭西小学 钟惠敏 本次教学我重视朗读，从语言文字入手，抓住重点词句，反复咀嚼，反复朗读，引领点拨学生把握词句意思，提升感悟内涵。教学设计旨在使学生感受生命的平等与可贵，感动于一次次平凡又执着的伸手之援。在痛惜小鱼陷入困境时萌生真情，在小鱼在乎的呐喊声中感动生命，在伸手相助的举动中创造美，在朗读感悟中不断地建构属于每个孩子的人性美。

各个环节衔接自然，井井有条；识字认字基础扎实，运用不同方法；写字环节大胆尝试，先让孩子上来试写，再有老师指导，更具有针对性；评价语言较丰富，具有鼓励性。这些都是开课后老师们对我本次课上的好的点评。但我深知这节课仍有许多不足之处需要我总结、反思。

一、目标要明确并贯穿落实整个教学过程。比如目标上出现了“把课文读正确，读通顺”，那就应该给孩子足够的读书时间，课文篇幅并不长，可以让孩子来读一读，落实目标。

二、对主要内容的填写要精准。在“说说课文主要讲了一件事？”时，我出示的答案是：一个善良的孩子把一条条小鱼送回大海的事。其实在“小鱼”前面可以加上本课题里的“浅水洼里”会更准确。

三、准备不够充分，对古文字理学习不够深刻。“蒸”“困”的讲解过于肤浅，不能让学生很好地理解及运用。在教学字词时，涉及到甲骨文、繁体字，能出示是好事，但更重要的是要把字理告诉学生。而这需要老师自己下足功夫，弄透弄清楚，才能把知识传授给孩子。

四、讲解一些重要词语时，适当地让学生造句、说话，既可以加深印象又可以让学生学以致用。

五、在讲解内容时，想要引导学生说话、积极回答问题，要教会学生从文本中找答案的方法。比如可以让孩子先动笔在文中找找句子，画一画。这样孩子就能专心地找答案，课堂也不会吵闹，想让学生回答问题也不会那么困难。

六、要规范学生的回答。首先从规范自身的语言开始，以身作则、潜移默化地影响学生。

七、本身书写基本功不够好，另外，在学生写字时要时常提醒学生注意写字姿势。

## 1

说说笔者研读教材的过程。

第一，站在作者的角度，尽量寻找作者写作初衷，与文本对话，完成求其“真”的过程。文本主要传递什么信息，主要抒发什么情怀？其源初本义为何？这一过程其实便是追寻文本基本涵义的过程。“识真”既是对作品的尊重，也是进一步求解的先在。

和作者对话要力争准确还原文字转载的信息。“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”作者与读者间固然由于诸多因素，无法达成合一的体认，但文字毕竟具有一定的客观性，阅读者完全可以凭借文字信息的深刻把握，最大限度地逼近作者的本义所在。要识得其“真”，就须真切地走进，实实在在地揣摩，从而还原抑或再建。

和作者对话要以接近作者的情感，面对文本，时间、空间、阅历、气质都是横跨作者与读者间的鸿沟。阅读者就要设法通过先走近作者，再走近作品。



作者为什么要写这篇文章呢？笔者尽量透过字里行间去揣摩作者的写作意图，笔者读懂了作者呼吁人们保护动物，珍爱生命；读懂了作者对弱小者的同情，那困在浅水洼里的小鱼，或许不仅仅是弱者的代表，或许是需要帮助的人的代表.....

第二，站在普通读者的角度，与文本对话。

第三，站在文中“主要形象”的角度，深入揣摩他们的心理，与文本对话。笔者突发奇想，如果我就是那浅水洼里的小鱼，我会想些什么呢？我会有些什么样的感受呢？笔者把自己当做一条浅水洼里的小鱼，读教材，感受到了鱼儿在浅水洼里倍受煎熬，感受到每一条小鱼都在乎自己小男孩对自己的救命之恩，特别是那个蒸干的“蒸”字。笔者想到了可以在“蒸”字上做文章，于是，笔者快速在备课地图上写下大大的一一“蒸”字。关于“蒸”字的教学，在后面详细讲。

正因为困在浅水洼里难受，所以，小鱼儿很怀念以前在大海里的幸福生活，小鱼儿很感激善良的小男孩，由此笔者想到了还有很多受伤的小动物，他们也感激帮助过他们的善良的人。

第四，站在教材编者的角度，和文本对话。《浅水洼里的小鱼》是二年级上册第七单元的一篇课文，本单元意在激发学生的童心童趣，调动学生情感，加深学生的情感体验，让学生意识到人与动物、人与自然应该和谐相处，相融相依，从而使环保意识植根于学生的心灵。而《浅水洼里的小鱼》则将情感体验具化到一条条被困于沙滩的小鱼身上，使学生明白，一条小鱼就是一个生命，捡一条小鱼就是挽救一条生命！使学生意识到“保护动物，珍爱生命！”的道理，并对每个生命个体抱有爱心。这是编者的意图，是编者把作者的作品纳入教材体系后，对文本价值取向的再一次定位。笔者个人以为，在笔者们对文本的把握过程中，编者的意图必须落到实处，作者的写作意图当然也需要引领学生揣摩，但学生能

揣摩到什么程度就是什么程度。因此，只要学生能理解到“保护动物，珍爱生命”就算达标了，不强求他们理解到同情弱者这样的层面。

主题。由此，笔者想到了在教学设计中要融入童话的因素，因此，创设了一个童话片段引入(后面再详细介绍)。

第六，回归教师本位，统整各种角色，与文本对话。

“我是教师”，是多种角色的融合。以作者的视角易于领悟文本的原始意义，以孩子的视角易于了解学习对象的心理状态，但这些仍都不够，笔者们还要斟酌。作者所寓是否适于向孩子揭示，应该领着孩子求解到何种程度？文本进入教材，除却原先意义的价值，编者又赋予其何种担负？这就是教师的视角。“我是教师”是一种专业解读。教师对教材文本的解读同一般读者的. 文本阅读是不尽相同的。一般意义的阅读主要旨在理解文章内容、接收相关信息、获取精神享受等等，具有一定的随意性与自由度。教师阅读则更讲究准确与深入，同时还是一种“为他”式解读，一切皆是为着更好地扶助儿童，考虑的是如何以其为凭借促成学生的言语发展、文化熏陶。

“一千个读者心中就有一千个哈姆雷特”，不过，一千个哈姆雷特还是哈姆雷特。当笔者们投入地“变”了一次又一次，尽管笔者们对文本的解读是多元的，也要尊重学生独特的体验，但笔者们要和文本最基本的价值取向保持一致，特别是在情感、态度、价值观方面一定要保住底线——向真，向善，向美。小男孩的行为值得歌颂，浅水洼里的小鱼值得同情和帮助，保护动物，珍爱生命是主旋律。

于是，笔者站在专业的角度，回归教师本文，与文本对话。首先，笔者想到了根据二年级阅读教学的阶段目标和二年级孩子的年龄特点，确立了以下教学目标：

1、认识7个生字：甚、至、蒸、死、继、乎、叨；

会写8个生字：久、乎、至、死、腰、捡、粒、被。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，表达出对小鱼的怜惜和对小男孩的敬佩之情。

3、进一步树立保护小动物、珍惜生命的意识。

笔者把教学难点确立为：由一个捡鱼的小动作，小故事中，深化学生对弱者、尤其是对受伤小动物的关爱；把目标1、2确立为教学重点。

如何达成上述目标呢？

笔者主要抓好以下几个点：

一是切入点——

第一课时，抓童话，切入课题。课伊始，笔者动情地讲述以下的童话片段：“在蓝蓝的大海里，住着快乐的小鱼，他们和爸爸、妈妈生活在一起，每天自由地嬉戏。瞧，这一条，还有这一条，这一条，这一条他们都很快乐，很幸福。大海成了小鱼幸福的家。有一天，天快亮的时候，他们被海浪卷到了沙滩上，成了困在浅水洼里的小鱼。”

第二课时，在孩子们复习生字词后，抓“在乎”，切入文本。师：孩子们读生字很正确，这是因为你们都很在乎自己的表现。 板书：“在乎”，齐读：“在乎”三遍，注意正音。

师：在家里谁在乎你？指答。

师：在学校谁在乎你？指答。

师：你们知道在大海里，谁在乎海妈妈？指答。

师：大海里，所有的动物都在乎海妈妈，因为他们都生活在海妈妈的怀抱里。

师：可是你们已经知道，有一天，一阵巨浪把小鱼卷到了海边的沙滩上，它们成了“浅水洼里的小鱼”。（生发现课题少了一个字，师生共同写“浅”字，再读课题，突出“浅水洼”）。

二是训练点——低段主要是读好书，识好字，以及适当的口语交际。

根据一学段课标要求，关于读好书的重点目标是：

喜欢阅读，感受阅读的乐趣。 . .

学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。 . .

关于识好字的重点目标是：

喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。

掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构，初步感受汉字的形体美。

（大屏幕显示“蒸”字，是蓝色的。）如果学生不能说到“蒸”字的四点底是火字的变形，像火一样，让小鱼难受，那么老师可适当引导。

师：让笔者们一起来，通过朗读体会小鱼的感受吧。

课结尾，笔者尊重教材的多元性和孩子的独特体验，创设了让他们以不同身份“说一说”的情境：

假如你是一条被救的小鱼，你想说点什么？

假如你是那个小男孩，你想说点什么？

假如你是海妈妈，你想说点什么？

把你想说的一句话或者几句话，写下来，写在书的空白处。

在这次备课中，笔者在不停地变换角色，多角度地跟文本对话中得到启示：教师深入地跟文本对话至关重要，只有教师和文本对话深入了，才能引领学生和文本对话。

学生们纷纷展开想象，表情是既痛惜又无奈，“几百条”甚至“几千条”生命让孩子们焦急不安。我问学生“小鱼的生命受到了威胁，谁在乎？”——“小鱼在乎！”

“我”悠闲地“继续朝前走着”，对这样的情景司空见惯。“忽然看见”一个小男孩，他想帮助这些可怜鱼儿重回大海。“他走得很慢，不停地在每个水洼前弯下腰去，捡起里面的小鱼，用力地把它们扔回大海。”读了这句话你体会最深的是哪些词语？——“走得很慢”、“不停地”、“弯下腰”、“捡起”、“用力”、“扔回”，这六个动词写出了他的全神贯注和不遗余力。他走得很慢因为——水洼太多，被困的小鱼太多，他怕走快了遗漏了哪怕一条小鱼。他不停地弯腰，即使累了，也不停下来因为——他要赶在太阳升起之前，在小鱼被蒸干之前，将小鱼送回大海。他用力地把小鱼扔回大海因为——他知道，如果他的力气太小，小鱼还是会留在沙滩上回不了大海。这一切都是因为——“小男孩在乎！”

究竟谁在乎呢？

“这条小鱼在乎！”男孩儿一边回答，一边捡起一条鱼扔进大海。他不停地捡鱼扔鱼，不停地叨念：“这条也在乎，这条也在乎！还有这一条、这一条、这一条”在朗读3-6自然段时，出现次数最多的两个词就是：“在乎”，“这条”。对

大海来说，这一条小鱼只是他的亿万分之一，而对于一条小鱼，生命是他的百分之百。体会“在乎”让学生感悟到不仅男孩在乎，小鱼在乎，每一个生命不论大小也同样在乎，他们都值得我们去珍惜。

通过这节课让我感受到在教育教学中，创设一个情景，从读中学，从读中感悟是一种最传统的教育学习，也是最不可缺少的学习方法。读书可以为学生创造一个开放的学习空间，让每一个有差异的个体都能燃烧出思想的火花，这节课释放了孩子的情感，诵读比较到位。不足之处是在一些细小环节上如何有技巧地提问题能达到启发的效果还有待我的思索。

## 喂小鱼吃鱼虫教学反思篇四

我所教授的内容是《浅水洼里的小鱼》前两小节，在一节课35分钟的教学时间里，我基本完成了教学任务，从字、词的掌握，到句、段的朗读，到段的理解和感悟。

上课开始我设计了一个诗歌朗读和观看录象的环节，图文相继出现，符合二年级学生学习心理的特点。但没想到学生所激起的学习兴趣没有我预设的浓，所以当我提出问题“看了这段录象后，你想说点什么”时，只有个别学生能说到点子上。

接着我通过一句话，自然地过渡到题目的出示：“……可是有一天，无忧无虑的小鱼们来到了另一个世界……”，继而通过看图解释课题“浅水洼”，读课题等，顺利进入课文的学习。

在学习第一小节中，我通过提出几个简单明确的问题来串联，让学生清楚明白地理解了第一自然段内容，并能很好地读出来。“这些小鱼，正遭遇着怎么样的困境呢？”“还有什么

困难？”“这些小鱼有多少呢？”“如果你是那些小鱼，此时此刻你想说什么？”，我扶着学生感受“鱼生存环境的危险”，体验“鱼的想法”。其中在适时的时间和内容上尝试了各种学习方法，自己读划句子；对关键字词的理解感悟；说出自己的想法；利用文本从文本中解决问题；投入角色想象说话等。但其中也有因预设不充分而造成的教学失误。原本设计的一个教学亮点：对“困”字的感受。我自己感悟出很多层意思，但没想到学生的实际情况，高估了学生的学习能力，导致一时的课堂冷场。所以说预设很重要，但也要从学生的实际能力出发，不要把自己的想法完全加于学生。

第二节的学习是个转折，我也用了转折性的过渡语进行导入，“……终于，它们迎来了生的希望，是什么呢？”这一节的学习我主要放在让学生读后感悟上，在学生充分读和自学后，让学生“找出动词”、“演读段落”、“说说给你感受最深的词语”。这个环节中，也因预设太高，造成过课堂的一时冷清。当我让学生说感受最深的词语时，预设和生成又出现了脱节，学生一直处于盘来盘去说表面的状态，于是我抛开教案，进行了示范：示范读，示范演，示范说，终于很快有了效果，学生有了“模本”，有了依照，开始有感受、说感受了，并且说得很好。所以说，有些知识一定要是直接给的，不要为了达到某种效果而“设陷阱”、“假为难”。

这个课还有很多不足的地方，比如学生读得还不够多，导致感受感悟需要花更更长的时间去引导，读书百遍其义自现不是假的。另外，我上了这课后，还有一个感受，那就是学生的课堂习惯养成很重要，养成在老师的指导和引导下能钻研文本，感受文本，感悟文本。

## 喂小鱼吃鱼虫教学反思篇五

一、以“在乎”为切入点展开教学。在学生学习生字后，让学生谈谈“在乎”一词怎么理解，说说在生活中谁在乎你？并谈谈大海中的小鱼最在乎什么？接着通过读悟第一自然段体会

鱼儿在乎自己好好的活着，读第2—6自然段感受小男孩在乎每一条小鱼。整堂课以“在乎”为切入点，以“在乎”为主线展开教学，教学过程的思路清晰，对教材的处理较到位。

二、生字教学上的创新。我在进行生字教学时，花了大把的时间使整个过程设计由易到难，逐层深入，步步落实。拼音读，单个字读，组词读，连起来把词读好，轻声变换位置读，掌握位置互换的不同效果。练读形式采用个别读，小老师带读，教师师范读，齐读等形式，使学生语文基础得到了扎实掌握，文字审美得到提升。

透过课堂，反思自己，我想语言是课堂的基础，是语文教学的主力军，在指导朗读上我还欠缺，因此，在今后的教学上这是我应提升的重点。

## 喂小鱼吃鱼虫教学反思篇六

本节课预设了这样几个目标：复习生字词；能正确、流利、有感情地朗读课文，表达出对小鱼的怜惜和对小男孩的敬佩之情；进一步树立保护小动物、珍惜生命的意识。虽然教学环节进展的比较顺利，但是回顾整个过程，总感觉有不少遗憾在其中，现反思如下：

1、在出示第一个问题的时候，我是这样要求学生的：请马上自由大声朗读全文，读准字音，找出课文描写海边潜水洼和小鱼们的相关句子，用“-----”画出来。

后面感觉到当学生第一次读完后，还需要再强调找出相关的句子，感觉应该做如下的修改，会使学生更清楚的明白要做什么，同时也避免了教师的啰嗦和唠叨，提高了课堂效率，即1、请自由大声朗读全文，读准字音；2、快速浏览课文，找出课文描写海边潜水洼和小鱼们的相关句子，用“-----”画出来。



2、在品读“他走得很慢，不停地在每个水洼前弯下腰去，捡起里面的小鱼，用力地把它们扔回大海。”这一段文字的过程中，我感觉到虽然我在四人小组内让学生进行圈动词，同时进行表演的学习活动，但是学生在表演得不到位的时候，我没有进行更多地指导，所以孩子们后面能够讲出的东西比较单一和肤浅，如果进行几个小的问题设置效果应该会好很多：为什么这么用力呢？为什么这么慢呢？就可以体会出用心和尽心尽力的善良、爱护小动物和珍惜小生命的令人敬佩的少年的形象。

3、分角色进行朗读：2个旁白，一个演“小男孩”，一个演“我”，就发现孩子们的角色分工没有分好，吵吵嚷嚷的，在这方面还需要协调；另外，在全班面前展示，不够自信和大胆。

在整个课堂的教学过程中，我感觉到童心的可爱和珍贵，孩子们也积极踊跃的发言表达自己的看法，可是感觉到随着孩子们年龄的增大，有一部分的小孩，尤其是男孩子，有点不注意守纪律了，在以后的教学中，要不断的。关注孩子在课堂上的新问题，尤其要注意培养孩子们的倾听习惯。

## 喂小鱼吃鱼虫教学反思篇七

### -第一学期教学反思之十六

《北风和小鱼》一则寓言故事，是苏教版小学一年级上册的教材，在《北风和小鱼》第一课时教学中，我采用品词、品句、品读课文、联系上下文，结合自己生活经验等教学方法进行教学，有所侧重地理解一些重点词句。让学生通过“呼呼地吹”感悟北风的大和寒冷；通过“得意”感悟北风的盛气凌人；随着学生对一些重点词句理解的加深，再通过反复朗读体会，课文所描绘的图象，在他们脑海里就逐渐清晰起来，这时朗读便水到渠成，而有感情地朗读课文反过来又促使学生感悟，获得思想启迪。如解释“得意”一词的意思时，

我没有把字典上的意思告诉学生，而是引导学生用自己的方法来理解，我先引导学生读“北风得意地说：哈哈，大家都怕我！”的句子，再让学生联系生活中自己得意的.时候会怎么做，加上动作表示自己的心情。然后再用这样的动作加上读读北风说的话，这时学生自己边读边用动作、表情来表现“得意”，通过这样的方法引导全班学生理解“得意”，学生的知识习得过程得到了最佳实现。

苏霍姆林斯基说：教师的言语修养在很大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。语文教师的课堂语言尤其举足轻重。在教学过程中我不太注重使用趣味性的语言，说话语速比较快，不符合小学一年级孩子的思维特点，教学过程中学生听起来比较吃力，从而使学生的思维跟不上教学，学生反应比较慢。

一年级的学生天性活泼好动，注意力难以集中，课堂中要使用一些奖励机制，利用鼓励能满足学生情感上的需求，使孩子们课堂上的精神生活更积极，更充实，更持久地激发和保持小学生的这种兴趣。这个奖励可以是口头表扬，也可以是奖励贴花小星星等等。在教学过程中忽略的学生的的情感需要，非常吝啬对学生的表扬，没有能很好保持学生的兴趣和热情。

## 喂小鱼吃鱼虫教学反思篇八

今天上午第一节课我们一起听了华彩乐章老师的教研课《北风和小鱼》。

我的第一感受是有多媒体真好，有多媒体教室的孩子真幸福。华彩乐章老师善于利用多媒体手段让孩子进行读中感悟，用一个个画面引领孩子入境生情，增强孩子内心体验。在引领学生读课文的过程中，华彩乐章老师运用多媒体出示相应的画面，并让学生用自己的语调来描述这个画面，从而读好课文中相应的句子。这样做是比较符合低年级儿童的'认识及心理特点的，能有效地激发儿童的读书兴趣，帮助学生感受和

理解课文。例如为使孩子们体会到北风“气极了”，引导他们观察多媒体画面，说一说从哪儿可以看出北风“气极了”。有的学生说：“他的眼睛瞪得圆圆的。”有的学生说：“他的脸都气得发青了。”有的学生说：“他吹的气更大了，把大雪吹来，河面都结冰了。”……直观形象、具体生动的画面使学生感同身受，读起书来倍加用情。