

音乐大拇指教案反思(汇总5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

音乐大拇指教案反思篇一

活动目标：

- 1、学习用轻盈跳跃的声音演唱歌曲，表现劳动的快乐情绪，并唱准重音及停止拍。
- 2、初步晓得辛苦劳动才能取得丰收的道理，萌生酷爱劳动的情感。
- 3、感受旋律的气氛和和同伴1起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

活动准备：

- 1、幼儿用书。
- 2、《种瓜》歌曲磁带。

活动进程：

- 2、学唱歌曲《种瓜》，感受歌曲欢乐的情绪。

——教师范唱歌曲，引导幼儿了解歌曲内容，激起幼儿爱劳

动的情感。

——西瓜怎样才能长得又好又大？种瓜人要做哪些事情？

——你们在劳动时快乐不快乐？应当怎样唱这首歌曲？

3、温习1段幼儿熟习并爱好的律动或舞蹈，结束活动。

教学反思：

整体将课程教案预设内容上下来了，但是以后的表演环节有点混乱。其中在出示停止符的环节有些停顿（顿时忘记接下来的环节是甚么了），当我是种瓜的人，幼儿是瓜时，我们配合地不错，没想到幼儿都会自觉地蹲（趴）下来当小种子。但是接下来互换角色的时候，意想不到的事情产生了，所有幼儿都跑过来给我（做瓜）的来种，致使幼儿拥堵乃至有了碰撞摔倒的事件产生。没有公道地想到，并良好的改正。

本文扩大浏览：种瓜：种瓜是指汉语词语，是指栽植水果。

音乐大拇指教案反思篇二

幼儿是祖国的花朵,是民族的希望,幼儿的教育在我国受到越来越高的重视。下面是有幼儿园音乐教学反思,欢迎参阅。

整合具有两方面的涵义：它既是一种形式上的整合，更是一种理念上的整合。在形式的层面上，音乐教育活动的整合是指将音乐教育活动与其他学科领域活动之间的交叉、联系和联合；在理念的层面上，音乐教育活动的整合是指用一种整体的眼光看待音乐教育活动的性质，使音乐教育活动超越于学科本身的视野，赋予幼儿更为丰富的眼光，使其能从艺术的、科学的和人文的眼光来感受、理解和表现音乐作品。

一、根据幼儿的兴趣选择音乐主题活动主线

音乐本身对幼儿是否具有吸引力，幼儿情感体验与游戏经验对幼儿的学习发挥着一定的作用。在实施音乐主题教育活动前，教师应充分担当起观察者的角色，了解幼儿的需要和兴趣，了解幼儿的现有经验，包括幼儿获得经验的方式，这样才能寻找到音乐素材的“生长点”，并据此确定相应的音乐主题活动，从而让科学的、启蒙的活动内容与自然事物现象密切联系起来。如我发现平日里孩子们对操场上的哈哈镜非常感兴趣，他们乐此不疲地照着、笑着、逗乐着……幼儿照哈哈镜的游戏经验赋予了他们敏锐的观察力。歌曲《哈哈镜》是一首旋律生动活泼、节奏感强的说唱歌曲，它体现的是人的丰富的面部表情和肢体动作，容易引起幼儿的学习兴趣，因此，我选择它作为音乐主题开展的音乐主线。

二、有机整合各领域的内容为音乐主线服务

整合的理念，有两方面的要求：一方面，它提示我们教育内容要全面，即同一个内容的学习可以实现多种价值，既要关注认识的价值，又要关注情感的需要，避免过于单调的知识传授，从而满足幼儿多方面发展的需要；另一方面也提示我们整合的教育内容要适宜，即要从实际出发，充分考虑整合的必要性，有机整合各领域的内容，看它们是否符合幼儿的现有需要；是否对音乐主线有辅助教育意义；是否从不同角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。《哈哈镜》歌曲教学后，根据活动需要与幼儿的兴趣，汲取各领域相适合的内容，我们整合了语言活动“狮子照哈哈镜”、科学活动“勺子里的哈哈镜”和亲子活动“有趣的哈哈镜”等领域的内容，进一步创编并生成了“哈哈镜”的主题活动。

三、采用整合的教育教学方式让音乐“说话”

要体现整合教育的观念，教师就应该克服单一化的思维方式，开展多样化的学习活动，鼓励幼儿从多方面来认识和表现。

(一) 让音乐材料“说话”

音乐活动可以利用其特有的艺术性，将音乐的优美旋律、变化的节奏和不同的音色与幼儿生活情境有机整合，最大限度地让音乐材料“说话”。通过多种途径，引导幼儿与各种音乐材料互动，从而提升审美情感。如亲子记录“有趣的哈哈镜”，发动家长协助引导幼儿寻找生活中的哈哈镜，并用图画、标记、文字等方式记录探索结果；引导幼儿把自己照哈哈镜的模样用好听的词汇编成说词，帮助自己记忆……在这些活动中，幼儿可以经历一种更为丰富也更为主动的学习。又如，围绕音乐主题开展，我在探索区投放了平面镜、放大镜等材料，让幼儿自己去尝试、去发现、去探索放大镜镜像产生的神奇效果。在活动过程中，幼儿拿着镜子在自由交流着：“放大镜一面是鼓鼓的，另一面是扁扁的”“镜子会反光，放大镜也会反光的”“鼓鼓的这一面照的东西变小了，扁扁的这一面照的东西变大了”……在自由的科学探索中，幼儿不仅认识了放大镜镜像变化的特性，而且更深刻地理解了歌曲内容。

(二) 让幼儿用音乐“说话”

要培养幼儿的乐感，就必须让幼儿自主探索，以自己的方式用音乐“说话”，进行个性化的表现。活动不限定于一次完成，而是在一个连续的过程性活动中调动幼儿已有的经验，并将经验迁移到新的材料中，让幼儿结合自己对新材料的理解，运用动作、创编和合唱等多种方式尽情地用音乐语言表达个人感受。

1. 为歌曲配动作

根据该音乐素材的特点，即双声部说唱的地方有间奏音乐，感受歌曲的旋律和节奏，听辨歌曲中的间奏，创编照哈哈镜的滑稽动作。借助幼儿间的思维互动，引导幼儿用自己的动作表达对音乐的理解。如在思考用什么滑稽动作表现照哈哈

镜时，幼儿开始只是用诸如踮脚尖、半蹲等动作来表现形态上的变化，但是随着活动的深入，幼儿的创意越来越多，从身体动作到面部表情都表演得妙趣横生。同时，在为歌曲配动作时，有些幼儿一个接一个地做滑稽动作，结果出现了混乱，但我并没有加以制止，而是及时找到了原因——幼儿过于热衷滑稽动作而忽略了音乐。于是，我肯定了幼儿在动作上的创意，同时引导他们关注、倾听乐曲，并根据音乐的变化逐步控制自己的动作，使动作与音乐相协调。

一. 师生一起随音乐律动心理咨询师成绩查询(音乐：大钟小钟)

二. 歌曲学习

1. 谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。

2. 师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词，并用动作来体现其内容。

3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。(熟悉歌词并开始接触歌曲旋律)

4. 听唱法学习歌曲。(听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。)

5. 有感情的唱歌。

三. 表演拓展

1. 引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，

切水果等，从而引导学生心理咨询师成绩查询进行歌词的创编，如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果”。

2. 生生互评，师总评。

3. 学生自己找小伙伴分角色表演，心理咨询师成绩查询突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。

感悟及建议：

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。。。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

设计意图：小班孩子年龄小，但都对歌表演有着浓厚的兴趣，但对于自己创编动作就显的相对较弱，所以为了让孩子加强这一方面的能力，特准备了此次活动。

重点难点

- 1) 重点：感受音乐带来的快乐。
- 2) 难点：初步尝试学习创编贴近孩子生活活动的舞蹈动作。

活动目标：

- 1，鼓励幼儿积极参加音乐舞蹈，在舞蹈中获得快乐的情绪体验。
- 2，鼓励幼儿大胆的尝试创编，体验创编的乐趣。

活动准备：录音机，磁带，钢琴，空沐浴露瓶，毛巾，脸盆。

活动过程：

一，律动进场

二，练声，复习歌曲

三，教师以哑剧表演的形式激发幼儿的兴趣。

1) 师：小朋友，今天老师为小朋友准备了一段表演，大家猜猜看，老师在干什么，你从哪里可以看出来。

2) 教师表演，突出洗澡的动作。

3) 请幼儿回答问题：你们是怎么洗澡的，并让个别幼儿用肢体语言进行表现。

四，教师请幼儿认真倾听歌曲激发幼儿表演的欲望。

1) 小朋友们知道这是什么歌吗？好听吗？

五，教师请幼儿创编动作，并引导幼儿美化动作。

1，师：小朋友都觉得这一首歌这么好听，那谁来想一想可以加上些什么好看的动作

六教师完整的表演舞蹈。并加上之前幼儿创编的动作。

1) 师：小朋友今天都这么乖，那么老师也想到一些好看的动作，小朋友们想不想看啊？

2) 教师表演“洗澡歌”

3) 师“好看吗，你们想不想也来跳，那今天我们就来跳这段舞蹈吧

七，教师喊节奏放慢速度教幼儿基本动作。

1. 师：小朋友们大家找一个舒服的位置站好来，认真的和老师学动作，老师看看哪个小朋友最棒。

八，教师带领幼儿随着音乐完整的做舞蹈动作。

1. 师：小朋友学的真棒，我们现在就听这音乐一起跳起来吧

九，复习歌曲“蚂蚁”

十，律动出场。

师：小朋友们，你们今天真能干，这么快就把动作学会了，现在我们最后在来一遍好吗？

活动反思：

由于教师在整个活动过程中将幼儿的情叙带动了起来，因此使整节课幼儿激积性很大，都有强烈的对歌曲的创编的欲望，

在活动过程中，幼儿能主动，积极的配合老师，回答相应的问题，这次活动有效的促进了幼儿的自主思维及肢体语言表答能力。但创编动作对于这些从没有接触此活动的幼儿来说是有了一定的难度，没办法让全体幼儿充分的得到发挥，教师需要进一步培养和引导幼儿去发挥他们自身潜在的创编能力。

音乐大拇指教案反思篇三

在以往的音乐培训活动中，我们经常感受到外国的教授们带来的自己国家的音乐游戏、歌曲、打击乐??，这些都让我们有耳目一新的感觉。当我们看到好的音乐素材的时候，我们也在不断的思考和自省：在有深厚文化底蕴的中国里，具有中国特色的音乐如何传递给中国甚至是外国的孩子们欣赏呢？我们尝试将我们周围的好听的音乐赋予一些创意，尝试让低龄的孩子们也能熟悉我们民族特色的音乐，并喜欢我们自己的音乐。

在音乐游戏“孙悟空打妖怪”中，我们尝试将中国传统的童谣“孙悟空打妖怪”和中国著名的民乐“百鸟朝凤”结合在了一起。为了让童谣和音乐更加的匹配，教师调整了童谣的内容并在童谣中增加了各种角色的不同动作，降低幼儿知识技能上的负担，从而更多的关注到幼儿自主性表现与表演上，鼓励幼儿有个性的大胆表现自己对音乐的感受，从而在体验游戏快乐的同时让幼儿感受到自我实现的快乐。让师幼一起享受音乐、享受游戏、享受音乐游戏的乐趣！

- 1、在熟悉儿歌的基础上，学完游戏“孙悟空打妖怪”。
- 2、通过儿歌、动作表演、乐器演奏等提示方法，逐渐丰富游戏玩法。
- 3、愿意大胆在集体面前表演并感受追捉游戏带来的快乐。

1. 碟片、录音机、木鱼一个，指镲13对、锣1个。
2. 幼儿会念“孙悟空打妖怪”的儿歌，幼儿有贴烧饼游戏的经验。
3. 15名幼儿。

一、教师引导幼儿复习律动“孙悟空打妖怪”。

1师幼随音乐边念儿歌边拍节奏。

二、探索游戏的玩法。

1. 明确游戏中各个角色的不同任务，初次尝试游戏。

1唐僧：“我带来一个宝贝，这是？儿歌里的谁会用到？谁会一边敲一边念经？等会坐在魔法保护圈的中间一边敲一边念经”。

1老妖婆：“在魔法保护圈的外面有一个边走边打唐僧坏主意的老妖婆，谁学学老妖婆是怎么走路的？”

1孙悟空：“在我们的中间还隐藏了一个专门捉妖怪的孙悟空，了妖婆不知道谁是孙悟空，孙悟空会出其不意的出来捉老妖婆，你们要看仔细了。”

2. 幼儿游戏，教师根据幼儿游戏情况及时反馈游戏规则和玩法

(1) 理清孙悟空与妖婆的追捉关系。

1什么时候老妖婆要赶紧逃跑。

1老妖婆跑之前要做什么事情？为什么要和大家一起仔细的看？

(2) 引导幼儿关注在游戏中自由、创造性地表现自己的角色。

唐僧：边敲木鱼边念经。

妖婆：妖婆的法术可以变出各种不同的东西，这次的妖婆会变出什么呢？（幼儿尝试不同的造型）

孙悟空：孙悟空什么时候出来捉老妖婆？

(3) 体验完整游戏带来的快乐。

三、尝试加入乐器游戏。

3、教师引导幼儿讨论加入游戏后如何继续游戏。

(1) 加入指擦，尝试边演奏乐器边做动作游戏。

师：我这里有个可以增加保护圈法力的道具——指擦，带上指擦你们还会做动作吗？

(2) 变化指擦打击位置，尝试边演奏乐器边做动作游戏。

师：除了拍自己的腿还可以拍身体的什么部位？

增加摩擦指擦的演奏方式。

师：“在孙悟空追老妖婆的时候，我们可以用我们的道具为他增加法力，一起试试？”

(3) 变化指擦打击方式，尝试边演奏乐器边做动作游戏。

师：“我们的保护圈这样拍还是会有漏洞的，怎样拍可以把我们的魔法圈暂时封闭起来？”

4. 起立游戏，并尝试加入2个孙悟空角色游戏。

音乐大拇指教案反思篇四

孩子们到了大班以后，他们对歌唱活动的理解本事越来越强，甚至一些歌唱活动能够在一教时内就基本掌握好，但这样的情景却也是少数的，并且针对绝大多数孩子的理解本事来看，他们很难掌握好歌曲完整的曲调或者歌词。所以，我们教师也一向都在探寻能让幼儿更好更快掌握歌词学会演唱的方法，比如：运用与歌曲相关的图片、制作教学图谱、运用多媒体、供给表演道具等等。但我觉得与此同时，要培养幼儿对歌曲的感受力也是十分重要的一项目标。在今日《秋叶》的歌唱活动中，我对如何提高音乐的感受力有所尝试：

这首歌曲围绕秋叶飘落、飞舞、落下的顺序表现秋天叶子的可爱形象，歌曲前部分的曲调十分活泼优美，后部分转入缓慢抒情。我为了让幼儿进一步感受音乐独特的风格，供给了小树叶的头饰，让幼儿自由的模仿秋叶自由飞舞、飘落，在音乐中体验欢乐的情感，感受叶子舞蹈的欢乐。

在演唱过程中，我提醒幼儿要注意改变音色、力度来提高对歌曲的感受力。在前部分，鼓励幼儿尽量用悠扬、愉快、活泼的音色来演唱，表现小树叶欢乐的情绪；在后面部分，让幼儿用轻柔、缓慢、越来越轻的声音表现小树叶睡着后安然躺落的样貌。经过比较演唱，幼儿明白了该如何控制自我的声音，才能又清楚又好听，使演唱更加的动听。

音乐大拇指教案反思篇五

- 1、熟悉音乐旋律，通过律动游戏感应乐曲ababa的曲式。
- 2、大胆创编洗澡动作，并按音乐四拍节奏变换动作表现。
- 3、体验洗澡游戏带来的乐趣。

1、乐曲《洗澡歌》、《呼噜呼噜清洁歌》，小花猫洗澡图片5张。

2、道具：铃鼓、砂蛋，水袖（用篮子装着、人手一份）。

：感应乐曲ababa的曲式结构，根据不同乐段大胆创编洗澡动作。

：按四拍节奏变换部位做洗澡动作。

1、入场律动。《洗澡歌》做律动入场。

2、故事引入，出示小花猫图片。

故事讲述：这是一只既贪玩又懒惰的小猫，整天在草地上踢足球、打滚、捉蝴蝶。回到家还懒得洗澡，看看它现在的样子，小动物都不喜欢，它走在大街上大伙都捂着鼻子离得远远的。它去找大白鹅踢球，大白鹅见了说：“你身上臭烘烘的，我不要和你玩”。它又去找小白兔捉蝴蝶，小兔子说：“你身上脏兮兮的，我不要和你玩”。这下子小猫着急了，赶紧跑回家洗澡。洗澡后的小猫真漂亮，走在大街大家都赞美它。

3、用肢体感应曲式。

（1）完整欣赏乐曲。（做拍手、洗澡等动作引导幼儿感应）
师：听了这首《呼噜呼噜清洁歌》你有什么感觉？（2）创编洗澡动作。

师：小猫刚才是怎样洗澡的？（观察图片中的小花猫洗澡的动作，引导幼儿模仿并创编洗澡动作）（3）随着音乐做洗澡律动。

a段：带领幼儿用肢体各部位做各种各样的洗澡动作。（一个

四拍换一个部位动作)

b段：肢体不同部位抖动，做冲水动作。

4、乐器感应曲式。

师：洗澡的时候我们需要什么工具，先洗哪里，再洗哪里？
(引导幼儿说出洗澡的工具和顺序，并且自主选择乐器，想象代替工具进行律动游戏。)

(1) 铃鼓 (脸盆)

a段舀水：拍子的感应，铃鼓当脸盆舀水，可有前、旁、后各个方位。

b段抖动：颤音感应，身体抖动做冲水动作。

(2) 砂蛋 (香皂)

a段香皂轻搓：四拍的感应，砂蛋当香皂，轻敲身体洗澡
b段抖动：颤音感应，砂蛋当痒子水撒痒子水的动作。
(3) 水袖 (毛巾)

a段：拍子的感应，用水袖当毛巾在身上大面积洗刷，每四拍换一个部位。

b段：颤音感应，抓住水袖两端，搓洗背部。

5、洗澡律动

(1) 梳理洗澡顺序。

(2) 全体幼儿站成圆圈队形，完整伴随音乐表演。(注意引导幼儿听辨音乐，根据四拍节奏变换洗澡的动作，并注意按

洗澡的顺序表演)

6、合作表演洗澡

(1) 请两位幼儿示范表演双人洗澡。

(2) 自主选择伙伴，尝试练习双人合作洗澡。

(3) 随音乐双人合作表演洗澡的律动。(重点引导幼儿在a段做互相擦香皂，擦身等合作洗澡的动作，并随音乐协调表演)

7、小结评价

提问：勤洗澡，对我们身体有什么好处？

小结：洗澡有利于身体健康，小朋友们要做勤洗澡、讲卫生的好孩子。

在其余的活动时间播放其他的ababa曲式的音乐，让幼儿自己创编各种小游戏，并及时的知道与评价。