

2023年歌曲亲亲活动反思 幼儿园教学反思 (实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

歌曲亲亲活动反思篇一

“教学反思”就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题，充实自己，优化课堂教学。

“教学反思”就是研究自己如何教，自己如何学，教中学，学中教。

(一) 教学反思的形式

1、格式比较单一

反观我们的现实不难发现：众多教师写出的教学反思案例其格式基本上如出一辙，即“不足之处-获得启示-怎样运用”，何其精辟凝练！这种格式的套用无疑是不利于教学反思的推进与发展。

2、学做流于形式

在教学实践中存在这样的倾向：不少教师把写教学反思看作是一种额外的负担，是在浪费时间，往往为了应付学校检查才勉强应付完成。这样，教学反思的撰写就成了为反思而反思，流于形式，浮于表面教学反思的实际价值根本没有得到

切实的体现。

（二）教学反思的内容

1、全面而不深刻

翻阅众多的反思案例，不难发现，比较成型的教学反思一般都在内容方面较为全面，可以说是面面俱到，但多为蜻蜓点水，一带而过，虽然全面但缺乏深刻性，给人的感觉很是空泛，打架谈的大同小异。

2、零散而不系统

目前，教学反思在内容方面比较分散、零碎，缺乏系统性。一些老师常常是这次反思某一个问题，下次反思就换成了另一个问题，结果是每个问题都是泛泛而谈。反思的效果并不是很明显，对教师教学行为的改进也微乎其微。

3、重教师而轻幼儿

当前教学反思所表现出的倾向是：反思的着眼点多集中在“教师怎样教”这一层面，对“幼儿的学”进行反思的并不多见，而这种做法是很有局限性的。毕竟，教师的教最终应以幼儿的学习发展为宗旨和归宿。因此，进行教学反思，就应该包括“教师的教”和“幼儿的学”。

4、多叙事而少分析

存在于教学反思中的另一个问题就是：反思往往充斥着很大篇幅的教学设计的描述，而透彻的分析和深入的思考则较为欠缺，对应反思的核心内容往往是简单地一笔代过。

（三）教学反思的方法

1、不知反思什么

许多教师把反思当做小结，不知反思什么。北京师范大学申继亮教授认为：“教学反思指教师为了实现有效地教育、教学，在教师教学反思倾向的支持下，对已经发生或正在发生的教育、教学活动以及这些活动背后的理论、假设，进行积极、持续、周密、深入、自我调节性的思考，而且在思考过程中，能够发现、清晰表征所遇到的教育、教学问题，并积极寻求多种方法来解决问题的过程。”因此，教学反思应以教师自己的教学活动过程为思考对象，以教学行为、以及由此所产生的结果进行审视和分析的活动，本质是理念与时间之间的对话。这种反思不是教学的`经验与教训“小结”，而是反省、思考和解决教育过程中各个反面存在的问题，具有研究性质。

2、敷衍应付

教师在观念上对教学反思的认识不足。不少教师把写教学反思看做是一种任务，一种负担，往往是为了应付检查才勉强完成。幼儿园的教学任务普遍繁重，教师想进行高水平的教学反思也感到心有余而力不足。

3、没有真正认识到反思是一种教育的研究工作

教学实践中，成功的经验，失败的教训，对教师来说都是一种成长。教学工作具有很强的理论指导性，“教而不研——浅”，反思是结合教与研、时间与理论的有效途径。把教学实践中的感性认识上升至理性认识，再来指导实践：不断总结经验教训、提升自我的教学思想与教学行为，就可以避免教学的盲目性，增强教学的有效性。可惜很多教师没有真正认识到反思是一种教育的研究工作。

教学反思的基本类型

1、教学前反思

(2) 根据自己所教班级幼儿的实际，预测幼儿在学习这一教学内容时，会遇到哪些新问题？针对这些新问题，可采取哪些策略和方法。

2、教学中反思

(2) 师幼之间、幼幼之间出现争论时，你如何处理的？效果如何？

(3) 幼儿不能按计划时间回答问题时，你是如何调整原先的教学设计？

(4) 幼儿在课堂上讨论某一问题时，四维异常活跃，如果让幼儿继续讨论下去，就难以完成预定的教学任务。针对这一情况，你如何进行有效的调控。

3、教学后反思

这一阶段的反思主要是教师在课后对整个课堂教学行为过程进行思考、回忆，包括对自己的教学观念和教学行为、幼儿表现、教学的成功与失败进行理性的分析等，并进行追问：

(1) 当课堂气氛沉闷时，你是如何进行有效的调控的？

(2) 哪些教学环节的内容没有按计划进行？为什么？

(3) 在授课过程中，是否出现了令你惊喜的“亮点”环节？产生的原因是什么？

歌曲亲亲活动反思篇二

时间过的真快，一转眼来到市保，每一天和这群孩子们生活在一齐已经半年多了。

这半年多来，从对他们不熟悉，对工作中的每个细节的陌生，对保育院的常规的不了解，到此刻，一点一点的进入状态，这其中和领导的关心，班主任林教师的帮忙，保育院周教师的配合，以及家长们的宽容、理解是分不开的。

回顾这半年多来的生活，能够说一向生活在压力和努力之中。徐教师的优秀从一开始就给了我很大压力。对于我这个转岗教师来说，是个不小的挑战；本来，我想利用我在小学的工作经验结合幼儿园的工作实际，做点创新。可是，实际操作起来我才发现，自我想的太简单了，毕竟年龄及各方面的发展需要、目标及方法都是存在很大差异的，简单的结合根本起不了作用，反倒适得其反。慢慢地，孩子们的常规、习惯开始发生变化了，有些孩子被一些好动的孩子带着变化着。看着眼里，其实急在心上，我觉得是我没有及时的巩固他们的行为习惯，才造成他们的变化；应对家长们的信任的目光，我心里很虚。

几次家长开放日的活动，让我深刻的. 感觉到，我的工作有个致命的问题，就是不够细致，细节问题总是研究的不够全面。这个幼儿园的工作中是很大的问题。经过和林教师、周教师的讨论，也跟徐教师沟通的几次，加上从家长口中了解到的孩子的情景。我开始静下心来研究细节的问题了。我觉得，幼儿园的工作最重要的是细节，大多比较琐碎的事情，小朋友随时会制造很多状况，如果不研究全面一点的话，到时就会措手不及。之后，我也着重在这方面下功夫，从平时的日常工作，到后面的家长开放日及孩子的才艺展示，我都尽量研究到细枝末节的事情，学期末的汇报活动和本学期的“3·8”节半日活动，我们都获得了很好的效果。这也让我的挫败感有了点点小恢复。

这个学期，我觉得还要继续坚持这种把事做细的做法，无论是对孩子常规的管理，还是自身的教学工作，及孩子们的日常保育工作，本学期几次活动的组织，都要尽量静下心来，做细做全。当然，我的工作中仍然还存在浮躁和懒惰，时常

会偷偷懒、耍耍小聪明，在今后的生活中要尽量改正；把孩子的安全放在首位，把孩子的发展放在心里。能够做让家长放心，孩子喜欢的教师。

歌曲亲亲活动反思篇三

在《长大了》活动中，当活动进行到仿编儿歌内容时出现了让我觉得比较棘手的问题，幼儿在仿编儿歌时总是转不过弯来，总是围绕自己说，思维受到了限制，而联想不到自己的东西也会变长变短。我想了想可能是我的引导上出了偏差吧，因为刚开始我只是口头上简单地解释和引导了一下，似乎有点高估了幼儿的抽象思维能力，之后我使用食物和动作进行引导，这时才有一部分孩子反应过来。

从这里可以很清楚地知道：启发孩子的思维必须借助具体事物来进行，采用直观教具，帮助幼儿积累丰富的表象。同时要调动幼儿的多种感官参与活动。让幼儿通过视觉触觉等来认识事物，描述事物。

歌曲亲亲活动反思篇四

推荐《石头、剪刀、布》这个活动的设计贴合孩子的年龄特点且贴近幼儿的生活，对培养孩子们的兴趣有很好的效果。活动中，每个孩子的表现都十分活跃，孩子们的兴趣再次被激起，让他们有了表现的机会，体验了游戏给他们带来的欢乐。活动中，当我问到：“孩子们，你们玩过石头、剪刀、布的游戏吗”只听孩子们齐声回答：“玩过拉……”一边和旁边的小朋友玩起了这个游戏。是的，石头、剪刀、布是一种流传较广的民间游戏，孩子们在家的`时候爷爷奶奶、爸爸妈妈都曾教他们玩过这个游戏，所以他们听到了这个熟悉的游戏就感到很开心，激发了他们的兴趣。游戏采用猜拳的方法决定胜负，是孩子较喜欢的一种活动。为这一游戏配上流畅的曲调和简单易学的动作，能增添游戏的乐趣。

在学习的过程中，我首先经过让孩子们做律动来掌握节奏，再者，让孩子们学习游戏的歌曲《石头、剪刀、布》来为做游戏打基础。最终，学习游戏的玩法，改变游戏的队形等。经过这样的学习到达本次教学活动的目标。

经过本次音乐游戏活动，所有的孩子们对这个游戏都掌握得很好，几乎所有的幼儿都能够进行独立游戏，仅有个别几个本事比较弱的幼儿还不能进行独立游戏，可是也能掌握这个游戏，到达了本次教学活动的目标。最让孩子们觉得开心的是在音乐游戏的时候每个孩子都能够有表现的机会，并且无拘无束，能够尽情地玩，尽情地演。

在活动结束过后，我还自我创编了一个游戏，带孩子们一齐玩“石头、剪刀、布”的游戏，全体孩子一齐念：“石头、剪刀、哗啦哗啦布！”当念到布的时候所有孩子和教师一齐出拳，教师走到孩子们的面前，一一和他们比出胜负，胜的一方用手型打倒另一方（如：剪刀把布剪一下，石头把剪刀敲掉，布包起石头）如果一样的就轻轻碰一下，做个好朋友。我发现游戏的创新让孩子们都玩得很开心，听到孩子们开心地笑着，念着石头、剪刀、哗啦哗啦布时，我也觉得很高兴。孩子们不会因为游戏的一成不变而失去游戏的兴趣。

歌曲亲亲活动反思篇五

活动的亮点：在欣赏感受部分，我通过背景音乐和课件的有效结合，向幼儿展示散文，使他们在听觉和视觉两种感官的冲击下，充分感受到散文的意境美和语言美。

不足之处：

- 1、让幼儿欣赏完散文之后，我直接让他们说说散文中小动物们说的话，并没有强调句式，导致后面的流程孩子对句式把握不是特别准，所以我应当考虑到孩子们的语言能力，可以先举一个例子或者再次欣赏一遍散文。

2、在想象仿编环节，还是有很多孩子的想象偏于实际，应该事先让孩子们理解小动物们需要这片树叶做些什么？让他们明白不同动物有不同的需求，在此基础上再去想象仿编。

3、最后的'延伸环节相对于想象仿编环节，层次递进性不高，可以省略，然后夸大幼儿想象仿编的内容。可以为幼儿创设不同的情境或者提供不同的动物，给予幼儿充分选择的空間，最后再配上优美的背景音乐，鼓励幼儿仿编散文句式，使得散文更加优美。

歌曲亲亲活动反思篇六

烟花是幼儿生活中经常接触到的东西，她的美丽在于瞬间的开放，如果抓住这瞬间的美丽，让幼儿进行表现是本次活动的重点，在活动中利用湿棉花的自由落体运动放出烟花，抓住烟花瞬间开放的美丽，从而体验放烟花的快乐。

在生活化美术活动《放烟花》中，我采用了一种全新的方式进行创作表现——用湿润的棉花的自由落体运动表现出烟花的形态，这是一种新的尝试，材料的准备，颜料的厚薄，都是新的尝试，材料准备是一个非常关键的环节，在活动前我尝试了很多次，太厚烟花放不开，太薄的话等下干不了不能进行展示，所以烟花的大小要靠高度来调节，高一点烟花就放得开，低的话就放不开。

考虑到颜料需要时间干，在烟花放好后活动的第二环节我采用让幼儿拼贴房子，一方面减少必要的等待时间，另一方面丰富画面，让烟花有情景，幼儿可以根据自己的喜欢随意地拼贴房子，只有一个要求就是在烟花的下方。

最后一个环节就是展示的环节，为了让烟花的展示更有情景，我在活动前已经请幼儿搭好了房子，并在房子的上方进行展示，以便更加得逼真。活动最后的'效果很还很不错的。

在这个活动中，也有一些地方值得探讨的，为了让烟花的绽放效果更加明显，颜料可能再薄一点会更好，还可以采用一些其他的生活化材料来进行表现烟花，这样会使画面更加的丰富，如：海绵、用过的茶包等，在以后的活动中进行更多进行尝试，以丰富生活化美术的材料，使我们的生活化美术活动更加精彩。

歌曲亲亲活动反思篇七

《聪明的乌龟》是一个寓意很强，角色语言比较鲜明的故事。故事中用不同的角色扮演来描述一件事，用鲜明的语言来烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。活动中，让小朋友按角色的特点模仿对话。

本次活动中，在叙述故事这一环节，教者没有用通俗易懂的方式讲述整个故事，这样孩子在听的过程中就没有完全理解故事内容，孩子的学习积极性不是很浓。如果去夸张的表现故事，用故事的情节去感染孩子，让孩子注意力集中以提高幼儿的学习积极性，可能效果会比较好。在第二次复述故事中教者只是看图复述，没有很好的引导孩子自己去看、去说，如果教师作为一个引导者来引导孩子去看图说话，充分的让孩子去“说、想、看、演”。本次活动的效果应该会更好些。

歌曲亲亲活动反思篇八

新《纲要》指出：科学教育应密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的事物与现象作为科学探索的对象”。因此本活动我除了和幼儿一起准备丰富的活动材料，还挖掘活动的教育价值，采用适宜的方法组织教学。活动中我运用了：

活动导入部分既要让幼儿发现问题，引出下面一系列的疑问及探索，又要通过幼儿感兴趣的方式设置悬念，因而我设计了“春姑娘请客送礼物”这一问题情景，并围绕这一问题情景设置环节，通过情景问题的解决启发幼儿思考解决数学问题。

根据幼儿具体形象思维占主要地位和幼儿语言发展特点，我采用了演示讨论法。演示就是让幼儿去看，在自由宽松的环境中充分刺激幼儿视觉。讨论就是让幼儿去说，更好的发展幼儿在数学活动中的表述能力。

新《纲要》指出：“学习用简单的数学方法解决生活和游戏中某些简单的问题。”

- 1、复习数字9以内的数过多。
- 2、认识数字10这个环节可以再增加些。
- 3、让幼儿连线这个环节可以让幼儿自己在小黑板上操作一下。

歌曲亲亲活动反思篇九

一天，我教了小朋友一首歌：“红旗飘，树枝摇，草低头，花弯腰…….我知道，风来了。”幼儿熟悉这首歌后，我说：“你们看，这小朋友多聪明，她看到这些现象，就知道风来了。请问你们怎么知道风来了？按我的思路，幼儿能回答儿歌中的某一句就行了。”没想到小雯冒出一句：“我不看就知道风来了。”对她这句话，我没考虑就直接否定了，然后继续按我的思路引导幼儿认识风。若干天后，一个大风的日子，风刮得眼睛都很难睁开，我恍然大悟，“我不看就知道风来了”这话其实没错。当天下午，我找了一个适当的机会又提起这个话题，幼儿的回答五花八门，但我期待的那句话却没人再提，小雯不吱声，只忽闪着两只有神的.大眼睛看着我，于是我说：“上回小雯说我不看就知道风来了，当时我说这句话不对，现在我们一起去感受感受，来证明一下这句话到底对不对？”

来到院子里，我让幼儿闭上眼睛，感觉“不看怎么就知道风来了”他们高兴的闭起眼睛，完全沉浸在感受风的意境中。有的说我的头发被吹到眼前了，有的说我听见风在呼呼地刮，

还有的说我觉得风在推着我走……..我接着说：“现在我们迎着大风跑一跑，看有什么感觉。”他们说：“老师，风顶得我跑也跑不动。”

回到教室，我又让幼儿隔着窗户观察风，幼儿说：“看到树枝在摆动，尘土飞扬，就知道风来了。”通过这次对风的重新认识和探讨，小朋友都知道了小雯说的“我不看就知道风来了”没有错，我也及时反思并调整了自己的教育行为。

歌曲亲亲活动反思篇十

本活动最主要是让幼儿懂得故事的内容和情节，从而知道遇到危险不惊慌，只要动脑筋想办法，就能避免危险。活动中，幼儿都能认真倾听故事，对故事所描述的人物很感兴趣。对老师提出的问题也能积极举手发言，课堂气氛活跃。都知道了小裁缝是个勇敢的人，表示要向小裁缝学习。

在活动设计上，我以提问的方式直接导入，设计的提问是：“裁缝是做什么的？”因为在备课时我以为“裁缝”这个职业小朋友是知道的，所以不要过分解释、讲解。谁知让我始料不及的是，问题一抛出，有的幼儿说是烧饭的，有的幼儿说是卖东西的。我只好增加了为幼儿讲解“裁缝”这一职业的环节，由于准备不太充分，讲解也并不能让幼儿真正理解“裁缝”的职业特征。

因此，在活动延伸环节中特别请家长带领幼儿到裁缝店去参观一下，了解裁缝的职业特征。并结合活动内容请家长在家也为幼儿搭建一个锻炼的平台，让幼儿自己想办法解决困难事，危险事。通过这次活动，让我进一步意识到，备课时除了备教材以外，还要充分的备幼儿，只有了解了幼儿的已有经验，以幼儿为本，才能设计出优秀的教学活动。