

天鹅湖教学反思(实用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

天鹅湖教学反思篇一

朋友很有人缘，换到了比较不错的座位。坐在我右侧的是一个读三年级的小男孩儿，小男孩儿右侧是他的妈妈——与我同龄。从第一幕开始，这位母亲就时不时为儿子解释各个场景是怎么回事。顺便，我也接收到了信息，按图索骥，确实真如这位母亲讲的那么回事儿。我被演员一举手一投足的优雅迷住了，我朋友对一位男演员能不停地跳起，又从高处落下，落下时两脚轻轻下来还能保持脚尖点地的水平赞叹不已——说白了，我们关注的仅仅只是表象——平时不容易见到、不容易做到的那些。而此时，女儿和她的朋友坐在比我们的更好的座位，不知道他们关注的是什么。没有人为他们解释，他们一定是看不懂的，顶多跟他们的母亲一样看一些技能、技巧。如果女儿在我身边，我能像身边这位母亲那样为孩子做艺术欣赏方面的引导吗？惭愧呀！

两幕下来，中场休息15分钟。我们几个同去的都聚在一起聊天。几个孩子说“好无聊”；几个大人说“想睡觉”，其中已经有睡了一觉的；甚至有一家子果断走起……为了难得的入场券，为了“开后门”换到的好位子，更为了能继续装文雅、装修养，15分钟后，我们又从技术层面开始目光跟踪。意料之中又意料之外的，连好位子都空出来好多，连忙打电话叫朋友们都聚拢来——座位几乎可以随心所欲地选择了！除了听到《四小天鹅舞曲》的旋律，我们的眼睛放光了，其余的，真心更不懂了！煎熬到第三幕结束，朋友坚决地问我：

“回去了吗？”快合眼的我立即兴奋：“走！”两个孩子又蹦又跳。

每个国家很多城市都会有具有象征意义的艺术雕刻、雕塑等作品，说真的，我看不懂其中的意味，更不用说设计和创意了；舞蹈者用身材与世界对话，说真的，我看不懂；演奏者用乐器表达自己的内心，说真的，除了看出他们很投入，其余的我听不懂。就连“中国好声音”节目里头那些通俗歌曲的演唱，到底有没有用心，往往也听不出来——真的，经常与好声音导师的判断截然不同呢！

天鹅湖教学反思篇二

本课是一个世界著名的古老寓言故事，伊索寓言和克雷洛夫寓言都收集进去了。它从反面讲了不合作办不成事的道理。天鹅、大虾、梭鱼都很用力，也算同心（都想把车拉动），但是因为不合作，彼此不配合，所以大车“至今还在原处”。

在教学时，一开始我让同学们积极、踊跃地发言，再让学生根据课文即兴表演，把学生们的积极性贯穿于整个课堂中。结尾，为了让学生明白“如果不合作就办不成事”的道理。我组织学生做了一个游戏（纸链车轮），结果游戏真的失败了，但我想：做失败的游戏也不一定是件坏事。于是，我给学生充足的时间去讨论、交流。学生总结出了失败的原因，并且思考如何能成功，找出存在的问题，最后再尝试终于成功了。

这节课上下来孩子们意犹未尽，毕竟每个孩子都喜欢做游戏，于是我便利用游戏让他们从中去感悟知识，这样使课堂更加有活力。学生学习主动，思维活跃，参与热情特别高，真是其乐融融。

天鹅湖教学反思篇三

因为学期临近期末，且前期活动较多，所以这节课我把第9课中的《天鹅》与这课中的《小乌鸦爱妈妈》结合起来上，虽然他们在音乐上是各自独立的个体，但是他们在情感上是可以联系的。

《天鹅》是圣桑一首比较著名的作品，且非常成功，短短几分钟，为我们塑造了一只高贵优雅略带忧伤的洁白天鹅。但是对于二年级的小朋友来讲，这首作品不宜讲得太深，只能给他们感悟。我先渲染这首作品的成功，圣桑是如何喜欢，待孩子们非常期待时，我再请他们听音乐，并且提问“你从音乐中所听到的是一只怎样的天鹅？”有些孩子会说是洁白的，当然还有人会提到忧伤的，可能是在回忆往事等等，孩子们说得差不多时，我补充这还是高贵优雅的天鹅。看来大家能从音乐中感受到乐曲的基调，我适时地用幻灯片展示雪白高贵的天鹅，有飞翔图，戏水图，还有把脑袋伸在羽毛里睡觉图，给孩子们描绘一只天鹅在波光粼粼的湖面上慢慢游荡，回忆着往事。再复听，这一遍孩子们听得都非常安静。这首曲子我还进行了延伸，从网上找了芭蕾《天鹅》的视频片断，给孩子们欣赏，我在音乐背景中介绍，这是一只即将不久于人世的天鹅，但是它还是想飞上高空，它拼命扇动着翅膀，终于它飞起来了，可是它的身体已经不能支撑了，它还是掉了下来，最终去世了。当舞蹈开始的时候，孩子们都在认真地看着，当看到天鹅飞起来了，他们也跟着高兴，可是看到天鹅又落下来了，大家都为它揪心。终于在音乐的尾声中，天鹅结束了它美丽的一生。我想在这节课上孩子们应该牢牢记住了这美丽的天鹅。

天鹅湖教学反思篇四

《天鹅、大虾和梭鱼》是一个世界著名的古老寓言故事，从反面讲了不合作办不成事的道理。

一会儿，超辉同学站起来说：“大家都在拼命拉，大车却未动分毫，是因为他们拔来拔去，所以大车还在原处未动分毫。”接着，他又拿起自己的文具盒上来表演，说：“比如这个文具盒是一辆大车，天鹅在上面，大虾在左边，梭鱼在右边，他们都往不同的方向拔，这样闹来闹去就白费力气。”陈浪又站起来说：“我知道要怎么做才拉得动。比如，我是天鹅，伟昌是大虾，志鹏是梭鱼，我们要站在同一边拔，就是合伙的人们要心一条，才能把事情办好。接着我又问：“在日常生活中，你们有做过这样闹来闹去白费力的事吗？”洁羽同学站起来说：“我们在做值日时，有的同学扫过来，有的同学扫过去，这样扫来扫去也是白费力气，又要扫得很晚。”

从学生的汇报中，知道他们读懂了课文，理解了文章的主要内容。所以，《语文课程标准》在“教学实施建议”中指出“有些诗文应要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感”等能力。还记得有这样一句名言：“读书百遍，其义自见。”

天鹅湖教学反思篇五

常常听到有老师说：低年级的语文课文是不用去分析，也没有什么好分析的，只要过好字词关，至于课文多读几遍就行了。而我不这样想。低年级正处于打基础的阶段，字、词的掌握固然重要，但对课文的分析学习一样不能轻视。

低年级的课文分析，我们可以通过指导学生的感情朗读来培养学生的语感；可以根据课文的内容去挖掘一些能扩展学生想象力的材料，并且从中培养学生说话能力；可以通过对课文内容的学习，通过与文本的对话，让学生从小树立健康的人生观、价值观……因此，我选上了寓言故事《天鹅、大虾和梭鱼》的课文分析。这篇课文讲的天鹅、大虾和梭鱼合伙拉车，但由于拉的方向不对，所以大车至今未动分毫的故事，告诉了孩子要懂得合作的重要性。在这节课里，我以指导学生的感情朗读为重点；通过对“拖着跑”、“拼命”、“使

劲”、“未动分毫”及一些动词的理解和朗读，令学生在读中感悟课文内容及文中所告诉我们的道理；通过课文，挖掘能训练学生想象力和培养学生说话能力的’问题。如：天鹅、大虾和梭鱼都在拼命地拉车，可大车却一步也动不了，这时它们的心里会想————。又如：让学生设想自己有什么好办法能让大车动起来？接着又出示句子：三个伙伴终于把车拉动了，这时，它们的心里又会想————。最后，又让学生想象生活中有没有这样有关于合作的事例并说一说。

天鹅湖教学反思篇六

《天鹅、大虾和梭鱼》这篇课文放在二年级上册，其意在于让学生懂得合作的重要性，课文用了一个反面例子来说明问题。在教学中，让学生先明白为什么他们三个拖不动大车，再请学生帮助他们，将力量用在一条线上，懂得齐心协力的艺术。

在教学过程中，我以学生的朗读和思维拓展为训练点进行教学，在讲读结合的基础上引导学生发散思维，使学生不但明白不合作办不成事的道理，还懂得应该怎样合作才能解决问题。在拓展思维训练中问同学们：“在日常生活中，你们有做过这样闹来闹去白费力的事吗？”唐嘉成同学站起来说：“我们在做值日时，有的同学扫过来，有的同学扫过去，这样扫来扫去也是白费力，老扫不干净又要扫得很晚。”葛好同学说：“刚才我们读书时有的同学太快了，老师让我们重新又读了一遍，这也说明了不齐心协力是办不好事情的。”其他学生也畅所欲言谈谈自己的看法，通过交流再次表明做事不合作的后果，从反面强调了合作的重要性，告诉人们不合作办不成事的道理，只有齐心协力，团结起来才能力量大的道理。