

最新音乐计算器教学反思(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

音乐计算器教学反思篇一

《春雨蒙蒙地下》是小学第十册第一单元中的歌曲，教学目标要求学生：

- 1、能有表情地演唱这首歌曲。
- 2、能用沙球创设意境为歌曲进行伴奏。

本节课的难点是：有表情地演唱歌曲。由于我们的学生平时喜欢大声唱歌，“怎样才能达到教学的要求和效果呢？”这是我课前反复思索的问题。

上课铃声响了，在同学们的课前静息中，我一改常态，深情并茂地朗诵起歌曲歌词，同学们都情不自禁地和我一起吟诵起来，兴致极高。这时，我就和同学们一起分析体会这首歌的内容和意境。于是我再继续巧设问“春雨是怎样的下呢？”学生经过讨论得出“春雨是细无声地下、蒙蒙地下！”，这时我抓住“蒙蒙”一词，紧紧地引入课题。紧接着我让同学们用象声词来模仿春雨“唰唰唰唰”地声音，然后再列举出大雨“哗啦啦”的声音与之进行对比，让学生充分地认识和巩固歌曲中春雨的唱法，最后我推出新型的师生合作学习的教学方法：“我边弹伴奏边有感情地演唱歌词，学生接唱春雨唰唰唰唰的声音。”利用音乐弥漫性的特点和这种全新的学习方法，即让学生熟悉了音乐，又轻松地让学生掌握了轻声模唱的习惯。继而我要求学生记住并用这种感

觉歌唱全曲，以此来表现春雨蒙蒙地下的感觉。经过这样的处理，学生演唱得非常地轻、非常地齐、非常地美，达到了理想的效果，轻松地解决了本课地难点。

课后心得：通过这节课地学习，让我深深地体会到“教无定法，教学有法”的教学思想。我们教师在教学过程中只要勇于思考、探索，创新性地进行教学，往往会收到意想不到的地教学效果。

音乐计算器教学反思篇二

《认识计算器》一课是一年级学生学习电脑的入门课。在这之前，学生不知道什么是显示器，什么叫主机……可以说这一节课的能否上好关系到以后学生对电脑是否感兴趣，是否愿意学。所以说，怎样把这节课上好，我费了很多心思。

我想一年级的孩子一定愿意听故事，要通过一个故事引起孩子们的兴趣。我给同学们讲了这样一个故事：乐乐小朋友告诉我她晚上做了一个梦，梦见自己来到了一座宫殿门前，她刚要进去，门口把守的士兵对她说：“小朋友，这里是电脑王国，我们规定凡是来这里的人，必须认识我们电脑家族当中的主要成员，还要回答他们提出的问题。乐乐小朋友遇到了困难，她向同学们求助。这时我就问同学们愿不愿意帮助乐乐小朋友？要想帮助她，必须先和电脑家族当中的主要成员交上朋友。

引发了学生学习电脑的兴趣，在新授当中，我做了多媒体教学课件，介绍了显示器、主机、键盘、鼠标、音箱、打印机这些电脑主要组成部位的作用和特点。让学生听完自己总结。在课件当中，我采用图像、声音相结合的方式。在图像上，用到了卡通图像，学生在看到这些图像时，都瞪大了眼睛，非常好奇；但在听到了以儿童化、第一人称配音的声音时，又都听得非常认真。总结时，学生们都争先恐后，说得非常好。学生每总结出—一个，我都贴—一个—板—书，结合—一年—级—学—生

认字不全的特点，在每个板书上都加了拼音。

学生总结完以后，我做小结。然后告诉同学们，我们已经认识了电脑家族当中的主要成员了，现在我们可以帮助乐乐小朋友了。这一部分还是在课件中完成，乐乐小朋友从“智慧门”进入到电脑王国中，她每游玩一个地方都要回答一个问题，采取抢答的方式。通过抢答，看看谁是最乐于助人的小朋友。这样一来，不仅巩固了刚学过的知识，还能活跃课堂气氛，增强学生的竞争意识和参与意识。

当乐乐在同学们的帮助下，已全部答对了这些问题时，电脑王国奖励给乐乐一些电脑部件，这时乐乐又问同学们了：“我怎么把它们组合成一台电脑啊？”我问同学们：“你们想不想自己动手也组合一台电脑啊？”让大家以小组为单位，看看哪个小组组合得最快。这不仅能进一步巩固所学知识，还培养了学生们团结协作的能力。

最后，我问同学们，我们能用这台电脑干什么。让大家进行小组讨论。这是结合实际生活，锻炼学生们观察事物的能力和表达能力。

在轻松、愉快的环境中这节课结束了。学生不仅学到了知识，还开阔了眼界，锻炼了同学之间的团结协作能力和动手能力。这节课充分考虑到了一年级学生的认识特点，在教学设计上力求让学生在玩中学、乐中学。打破了传统的教学模式，在创设的情境中，以学生为主体，教师进行引导，体现了新课改思想。

同时，也存在一些不足。学生在教师的引导下自学完以后总结，教师小结时，可以让学生看看身边的计算机每个组成部分都是什么样的。在课件中，介绍的不全，如键盘有白色的，还有彩色的；主机箱有立式的，还有卧式的；鼠标有三键式的，还有两键式的……这些教师在小结时，应该加以补充。否则学生可能以为这些部件就像课件中所看到的这样，没有

其他的样子了。

在以后的教学中要避免出现这些情况，把课改的精神吃透，贯彻到教学当中，不断提高教学质量，真正实现素质教育。

音乐计算器教学反思篇三

身为一位优秀的教师，我们要在课堂教学中快速成长，对教学中的新发现可以写在教学反思中，那么写教学反思需要注意哪些问题呢？以下是小编为大家整理的《巧用计算器》教学反思，欢迎阅读与收藏。

在以往的教学中往往只顾上课，很少会考虑为什么要上这节课，教材中为什么把这节课安排在这里上。《巧用计算器》从表面上看视乎很简单，让学生找到并学会电脑中的计算器程序就可以，但纵观全局，理解教材，让我明白计算器这一课不简单。它是第一册信息技术中第一次提到“程序”这一概念。对于程序是什么，有什么作用以及程序具备的一般性都要让学生通过计算器的学习去了解，去感知。如果课前没有注意到这点，教学就会出现疏漏。再次，用键盘来操作计算器这一环节，学生又是第一次接触电脑键盘，对键盘的初步了解也是这节课的教学任务之一。所以在备课中不仅要着眼本节课，更应纵观全局，了解教材编写的目的，才能更准确地把握教学目标。

另外，学生刚刚接触电脑，对电脑的认知和操作都处于初级阶段，所以在教学中要落实基础。

首先鼓励学生说。说的过程其实是知识内化转为外化的过程，表现出一个学生是否真正学会了教学内容。很多学生会操作但缺乏说的勇气或方法，所以教师的表述就起了示范作用，鼓励和要求学生的表述正确、规范。

再次注重学生的练。学生到底有没有掌握，掌握地熟不熟练，

完全要取决于教学中的练习量的多少。为了吸引学生，体现生活化，设计了一个贴近学生的练习：要去秋游了，假如你有20块钱可以在超市里消费，选择怎样的消费最为合理。在展示的过程中，有的“消费者”超出了限定的金额，只能舍掉部分物品；有的“消费者”将20块钱都拿来买了水和饮料，虽然还有余额，但却被同伴告知这趟秋游会很累，因为他背的东西太重了；还有的“消费者”既买了吃的、喝的，还有剩余的钱买一些玩的，得到了其他学生的肯定。同时，在用计算器算账的过程中也“淘汰”了一小批不合格的“收银员”。在这个练习中，不仅熟练掌握了计算器的操作，还学会了该怎样合理消费。

音乐计算器教学反思篇四

教材教学内容应与生活时代紧密联系，以动手配置一台电脑活动为主线，教学中体现学生为主体的学生观、发展观和知识观，培养学生信息技术综合应用能力，提高学生的信息素养，为学生的可持续发展奠定基础。本节教学，不宜采用抽象的术语，应以感性认识为主，采用体验学习、模拟学习、探究学习、合作学习、任务驱动等多种方法，通过实物接触、教学课件等直观方式引导学生认识计算机。

教学中常常有这样的体会，教师若能选择好时机创设问题情境，学生的兴趣就会提高，因为包含着未知因素的新问题能刺激学生的认知冲突，能在学生中引起认识上的争论，促使学生进一步探究，使其产生一种内在的求知欲。所以，我们在课堂上要有目的地巧设问题，形成不同的问题情境，就可以引起学生认识上的矛盾，造成一种积极的“心理紧张”，这是发展学生兴趣，加强学生思维的训练的一个好方法。在本节教学中，我利用猜谜游戏，激发学生的思维活动，充分发挥了学生的主动学习的积极性，从而培养了学生主动去学习信息技术的习惯。

小组讨论进行学习活动，精彩，妙不可言，学生形成了互助、

互勉、互爱、互尊的良好人际氛围，培养了学生的团结协作精神。本人认为组织小组活动应注意以下几个方面：

1、倡导教学民主、建立新型的师生关系，生生关系。教师只是学生学习活动的指导者、伙伴、促进者等多种角色，而学生是积极的参与者。学生之间建立了良性的竞争与相互的人际关系。（）尽量营造民主、宽松、和谐的心理气氛，充分理解、信任每个学生，尊重他们的思想感情和独立个性，为学生创造良好的自主学习条件，提供成功创造的机会，引导他们对自己和他人做出合理评价。

2、备课时要深入研究教材，明确所要体现的新理念。小组合作学习的内容要有一定的趣味性、可行性和探究性。活动主题要有一定的开放性，要设计好哪些内容需要小组活动，什么时候进行小组活动。

本课以学生为中心，并设计虚拟购机方案来吸引学生的注意，活跃了课堂气氛，学生的积极性也得到了很大的提高。通过实践操作设计，体验了成功，同时更大胆地表达了自己的想法，增强了他们学习的自信心。本节课后学生的解决问题的能力和合作精神都得到了一定程度的提高。

这节课还存在不足的地方——没有照顾到学生的个体差异性，这也是信息技术学科普遍需要面对的一个难题。学生自学知识所用时间长短不一，他们的这种差异是由主客观原因造成的。在今后的备课环节，我将多多注意分层次教学有关的研究探索。“不求人人成功，但求人人进步”是信息技术课追求一种境界，我们的学生如果信息技术每天都在进步，那将是最美好的事情。老师要能在课堂的全程为学生营造平等、宽容、尊重、理解、和谐、愉悦、进取的学习氛围，让学生想投入、能融入课堂的学习，朝“我自信，我参与，我快乐，我成长”的方向发展。

音乐计算器教学反思篇五

第一，行动研究法。即把自己的教学实践作为一个认识对象放在历史过程中进行思考和梳理。同时开辟信息绿色通道，不断地获取学生的反馈意见，并把它作为另一个认识对象进行分析，最后把两个具体的认识对象揉在一块儿整合思考。教学反思贯穿于你的教学生涯，而不是某一阶段的特殊任务。我思故我在，我思故我新。

第二，比较法。教学反思需要跳出自我，反思自我。所谓跳出自我就是经常地开展听课交流，研究别人的教学长处，尤其是要研究优秀教师、特级教师的教学思想。他山之石，可以攻玉，通过学习比较，找出理念上的差距，解析手段、方法上的差异，从而提升自己。当然，无论是运用行动研究法还是比较法，我们都需要学习先进的教育教学理论，提高自己的理论水平，达到“会当凌绝顶，一览众山小”的境界。

音乐计算器教学反思篇六

课改以来，音乐教师在课堂上尤其是公开课上，大量引用了美术、影视、戏剧等姊妹艺术与非艺术学科内容辅助音乐教学，使音乐课堂变得更生动也更丰富了。然而其中也不可否认地存在滥用、泛用、为形式而用等运用不当的问题，这从根本上忽略了音乐一、主题与背景课改以来，音乐教师在课堂上尤其是公开课上，大量引用了美术、影视、戏剧等姊妹艺术与非艺术学科内容辅助音乐教学，使音乐课堂变得更生动也更丰富了。然而其中也不可否认地存在滥用、泛用、为形式而用等运用不当的问题，这从根本上忽略了音乐教学的“音乐本质”。因此，该如何合理、适当地运用姊妹艺术等学科综合的内容，便成了教育工作者急需反思的问题。

在一节学唱歌曲《过新年》的公开课上，其中的一个教学目标是学唱歌曲并能歌表演。就这节课的最后一个环节——“综合汇报表演”，为了上出新意我特意安排学生分

不同的小组进行剪窗花、画新年、做贺卡、诗朗诵、编儿歌等活动。由于形式多样丰富，学生兴致勃勃、激情高涨。

忽然，我看到有一个小手高高地举了起来，眼睛里充满了疑惑。我不动声色地走了过去，问道：“小朋友，你有什么事吗？”小男孩眨了眨大眼睛，皱着眉认真地对我说：“老师，我们是在上音乐课吗？”“是啊！”我好笑地看着他。“为什么音乐课会人那么多人画画、剪纸，还有做贺卡的，我觉得这像一节美术课呀！”我半蹲着的身子，因为他天真、朴实的话顿时僵在那里！

对啊！这是节“音乐课”，怎么让我上成美术课了。回过神来，我迅速走到讲台边，对已经准备了好一段时间的学生说：“小朋友们，你们都完成了吗？如果没有完成的，请下课再去完成好吗？”“老师！还没画完呢！让我们再画一会儿吧！”“老师！等会，儿歌还没编完！”学生都坚持不懈地想要使自己的作品完美无缺。不忍打断他们，我就焦急地等了一会儿。

过了几分钟，他们总算基本完成了。在成果展示的时候，学生个个满怀欣喜。在音乐声中，他们有的表演着，有的捧出自己的作品得意地展示着。“小朋友，老师和同学们都已经欣赏了你的优秀作品，现在请把你的作品等放进去。最后，我们一起来表演一下歌曲吧！”说着，我就弹起了钢琴，可很多学生还沉静在欣赏作品成功的喜悦中，难以回过神来。七零八落地开始表演唱以后，我发现学生装唱的时候，感情还不够到位，没有真正的融入歌曲；表演的时候，很多人的动作不够协调，也不敢放开地大胆地跳起来。

以上综合汇报表演这一课堂环节，虽然教师运用了学生所喜闻乐见的各种实践形式剪窗花、画新年、做贺卡、诗朗诵、编儿歌等，多样的形式有效地调动了学生的学习积极性。然而这样的综合教学，并没有完成本课“学会歌曲《新年好》并能歌表演”这一基本教学目标，导致了教师执教的有失偏

颇。从本质上说，该教学环节的内容安排与音乐没有密切联系，脱离了“以音乐为本”的基本原则，脱离了“音乐”这一课堂的“主线”。

新课程提倡各类学科的综合以后，音乐教学尤其是欣赏教学中出现了音乐与戏剧、音乐与影视、音乐与美术、音乐与艺术之外的各科综合的运用欣欣向荣的景象，这也是课改带来的新成果。《新课标》同时也指出“在实施中，应以音乐为教学主线。”若综合教学占用过多的时间，引用过多的形式而脱离音乐主线，阻碍教学目标的达成，就会偏离《新课标》，成为我们教学的败笔。因此在实施综合教学时，我们必须注意各科运用的“时机”、“程度”和综合教学的“运用目的”。

《新课标》指出：以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操、健全的人格。因此，我们所设计的音乐课的任何一个教学环节，都应该为音乐“审美教育”这一核心内容“服务”。加教师在具体安排以上歌曲的综合汇报课时，可以安排成舞蹈编排小组、乐器伴奏小组、合唱演绎小组等与音乐有密切联系的教学环节，另外再加入个别非艺术类的教学环节，没必要用则不用。我认为教师要注意不管综合教学能引起多大的教学效果，在需要的时候才适时地用；与音乐联系不太紧密的环节不能安排太多的时间；教学设计更应该围绕教学的目标、围绕音乐的目的进行展开，不能为了使课堂看起来光彩夺目而喧宾夺主。