

最新机动车业务委托书电子版申请(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学语文教育教学反思篇一

1. 教育观念陈旧。从我国小学语文教学的现状来看，其中主要的问题就是教学观念过于陈旧，这必然会导致教学内容过于死板，无法吸引学生的学习兴趣，因此教学效果也不明显。另外，目前的小学语文教学过于重视知识的灌输，忽视了培养学生自身的学习能力以及创造能力，这种教学模式由来已久，想要短时间改变是非常困难的。

2. 教学手段运用不当。在小学语文课堂上，教师不善于运用多元化的教学手段，并且过于追求形式化的教学，没有从教育创新的理论基础出发，导致理论与实际相分离，从而无法真正发挥教育的效果。同时，这个阶段的学生比较好动，注意力难以集中，个性较强，小学语文教学若没有重视学生的个体差异，教学手段陈旧单一，没有做到因材施教，就无法激发学生的学习兴趣。

1. 提高小学语文教学语言亲和力。小学阶段教师所面临的学生年龄较小，对于陌生的环境会产生一定的抵触心理，而教师懂得运用富有亲和力的语言，就会使课堂的气氛变得柔和。轻松愉悦的课堂环境，有利于帮助学生尽快进入学习状态，提高学习兴趣。另外，教师应该从学生的心理特征出发，教学语言尽量采用可以吸引学生注意力的词语。生动形象的语言能够拉近教师与学生之间的距离，建立和谐的课堂环境。教师可以采用情境教学法、游戏教学法等引导教学，使用优

美的、亲和的语言，将学生带入学习中来，进而实现知识的传递。如在进行《小小的船》一课的讲解时，教师可以先用这样的语言开始：“我们大家都知道船，在电视里也都见过船，那么同学们有谁坐过船呢？谁能告诉我，船的外形有什么特点呢？”学生纷纷举手回答，有的回答“坐过”，有的回答“没有坐过”，这个时候，教师选择其中坐过船的学生来描述船的特点，他们大部分都会说“船是窄窄的，两头尖尖的”等，教师继而引入月亮与船联系：“同学们，生活中什么事物与船的外形一样或者相似呢？”学生纷纷回答，在讨论之后，他们的兴趣被充分调动起来，这时，教师就应该出示多媒体课件，板书“小小的船”。这个案例从学生熟悉的事物出发，因为了解这一事物，所以学生回答十分踊跃，也有力地调动了没有接触过船的学生的学习兴趣，这样语言特性有效地实现了教学的高效与高质。

2. 转变教学思路，引入创新意识。教师要从教学实际出发，不断提高教学创新意识，通过创新提高教学质量，通过更新自身教学理念提高创新能力。如在小学语文《与象共舞》这节课中，教师分别用两种思路、两种教法给两个不同班级的学生上了同一篇课文。一种教学意图是“以培养阅读能力为取向，重文本内容的理解、感悟和积累”；一种教学意图是“以培养写作能力为取向，重言语形式的理解、感悟和运用”。这两节课，都用一课时完成教学任务，不同的构思，同样的精彩，都激发了学生满腔的学习热情，赢得学生的一致好评和认可。

3. 引入信息化技术，增加课堂趣味性。识字就是低年级的重要教学任务。在低年级识字教学中，教师们要积极创设情境，激发学生学习认字的兴趣，注重让学生学会认字方法，同时找到识字途径，坚持把识字和写字结合，做到让低年级小学生喜欢汉字，主动认识汉字，自主学习汉字，在写好汉字的同时提高他们审美情趣。教师通过正确地利用多媒体技术，让小学低年级语文的认字学习更富趣味性，激发小学生的学习热情。如进行“座”与“坐”这两个字的教学中，就可通

过播放动画片的形式来激发学生的学习兴趣。两个小人坐在一座小山上，这样可以看到两者有着本质上的不同。这样形象的表达使学生的记忆更加深刻。还有些生字写字的笔顺不好记，教师可利用多媒体出示字的笔画，着重强调易错的部位，通过生动的画面加深学习的印象。让学生体验到了知识学习的过程，激发起学生模仿练习的欲望，这样就能让他们用心地书写好每个汉字。小学阶段的语文教学，教师必须从学生的特点出发，运用具有亲和力的语言，缩短与学生之间的距离，注意转变教学思想，实现教学创新，借助先进的教学技术，最终实现小学语文课堂质量与效率的提高。

小学语文教育教学反思篇二

《比本领》是北师大版小学语文二年级上册9单元合作中的一篇主体课文。课文讲述了梅花鹿和金丝猴都觉得自己本领大，通过摘果子比赛，他们知道只有合作才能成功的道理。我上课的内容是第一课时。在学习生字词的基础上，自读课文找出他们俩为什么要比本领，明白大象伯伯出的考题。紧抓听见考题后他们的心情，通过个别读、齐读，分析了解他们的骄傲及他们只抓住自己的长处就自信地认为自己的本领大。在学习一段的基础上学习二段。通过了解梅花鹿和金丝猴是怎样做的，抓住“得意扬扬”和“垂头丧气”这对关键词，朗读体会梅花鹿的心情变化。在读流利、读好梅花鹿前后的表现后引入金丝猴的表现。在梅花鹿和金丝猴焦急万分的时候、也正是他们没有办法的时候让学生替梅花鹿和金丝猴想一想办法，为下节课做好准备。这节课我的教学任务基本完成了。

在学习整堂课时，孩子们都积极参与，踊跃发言表达自己对课文的理解。但是还存在着以下几点需要注意的地方：

一、分散消化生字。在一开始揭题时采用认读“领”，先组词“本领”，再认读短语“比本领”，符合学生的认知规律。这时候可以追加讲“领”的书写，可以说一说在田字格中的

位置，书写的注意事项等，降低学习难度。

二、抓住重点字进行分析，而不是把所有的字都集中进行分析。在第一自然段中有很多要求会认和会写的字，有些比较简单的，学生通过自学就能够辨认的，就可以简单处理，而像“象”这样比较容易混淆的字应该拿出来重点分析。在分析“象”时，我出示了一张象的字形演变，让学生认真观察每种不同字体的“象”字，发现第六笔要一撇下来，可以想象成是大象的象牙从嘴巴里伸出来，所以撇的时候要一笔，学生自然容易理解。

三、在书写一些容易混淆的字时，应该让学生认真观察字形再述说，如“考”，学生观察后发现可以利用“耂”换偏旁来记认，或者右下角部分可以记成是类似阿拉伯数字“5”。在述说注意事项时不要是老师来提醒考字不要多一笔，有时候起反作用，学生反而容易错。

四、可通过把生字比较多的句子拿出来多朗读，检验生字的认读情况。本节课的朗读不够，一些关键的字词要多次品读，可以分小组读、男女读等。

五、要学会合理分配课堂教学时间，把宝贵的四十分钟利用好。本节课前松后紧，前面过松让人觉得沉闷，后面过紧无法保证每个孩子都能够跟上节奏。

六、二年级学生要让他们学习概括课文内容，第一遍可以初读感知课文，第二遍细读后抛问题，再认真品读。在老师抛出梅花鹿和金丝猴比什么本领时，有一学生用自己的话完整地讲了自己对故事的转述，而老师过于关注教学设计，直接把问题引导到从文中找出相关的语句，这需要在日常教学中更加注意，以免挫伤学生的学习积极性。

小学语文教育教学反思篇三

听刘老师的课，宛若坐在小舟中顺流而下，没有惊涛骇浪，却在知识的涓涓细流中完成了整堂课的旅行，小学语文听课反思。以下可能条理性差一些，但确是我感触到的一些：

1. 课堂上的每一句话，每个眼神都渗透着老师对学生的关爱与鼓励。“同学们真会学习！”简简单单的一句话表扬了学生的学习方法、正面鼓励了学习态度，我相信孩子会非常愿意跟着老师继续往下学习。反观自己的课堂，正面鼓励、侧面表扬、竞赛激励是经常用的，而且效果明显。课后自己也会经常告诫自己课堂上要多用一些激励技巧去正面引导，而非负面，这样孩子会乐于接受，越来越好。

虽然坐的离刘老师课堂远一些，但能在模糊的视线中揣摩到老师与学生眼神的交流。老师要学会用眼睛说话，“传情达意”。这是我现在在努力做的，努力用眼神把自己的心表达出来，使自己的心与学生走得更近，去共同感受知识带给我们的快乐，共同探索知识更广阔的空间。

2. 课堂上的一动一静，都是优秀课堂常规的展现。回答问题时踊跃而不乱序，思考问题时积极而不躁动，朗读课文时认真而不怠慢，这种种的种种都强烈地冲击着我。反观自己课堂，课堂常规着实需要进一步加强完善，上课10分钟之后就孩子坐不住了，我只能用小组竞赛、个人竞赛等方式去规整坐姿，注意力。但有几个个别孩子坐姿、注意力持续时间不是很久，一堂课中我要经常去鼓励。听师傅的课，现在师傅很少费口舌去规整课堂，孩子表现的都很好。疑惑是：我的课堂正常吗？自己给的答案是：有些不正常。这学期的课堂常规有时候觉得还没有上学期好。原因：自己在课堂常规要求上有些放松。这学期过于关注知识的传授与巩固，在习惯和常规上有些疏忽，殊不知，习惯和常规是正常传授与巩固知识的前提。这一阶段我在尽最大努力去弥补过失，希望能帮助孩子们养成较好的学习习惯。

3. 一位学生回答问题的方式，牢记在心。“请大家跟我一起看第一段，（读第一段）我画的词语是‘装饰’，因为……。”清晰、简明、大气。这种方式是学生之间的互相引领，而非是仅仅站起来回答老师的问题。我觉得我应该有意识地把这种回答问题的方式引入我的课堂。

4. 教学过程安排合理。初读课文——词语和生字——再读课文，深入理解感悟。反观自己的课堂，大体环节设计上基本上没有问题，把握不太好的主要还是最后一个环节理解感悟。问题出现要依靠自己去解决，自己要深入研究文本，理解透彻，把握准确重点难点才能慢慢提高自己在这一方面的讲授能力。多涉猎各方面知识，视野开阔，从更佳的角度去理解、审视文本。

小学语文教育教学反思篇四

《早》是一篇游记散文，课文还是比较短小，语言朴实，课文从三个方面讲述了游三味书屋时的见闻以及感受，分别是三味书屋的陈设、蜡梅花开得早和鲁迅“早”的小故事。

教学时我先组织学生分段。（1）为一段介绍了时间、地点、事件，（2-3）主要介绍三味书屋的陈设，（4-8）为鲁迅的故事。

在教学第2小节时我重点围绕“还没进门，迎面先扑来一阵清香……兰花却还要迟些日子才开”展开，让学生理解作者未进门先闻到清香的惊喜，并通过反复的朗读明白昨天被这不知名的香味所吸引决心要探个究竟的心理活动，也是为下文教学揭开香味铺垫。教学第3小节时，我组织学生找出方位词及对应的陈设，画出平面图，再对应课文上的插图认识理解。

第4小节是过渡段，指名让学生回答照应前文的香味并引出下文描写蜡梅花。在欣赏蜡梅花时让学生找出蜡梅花的特点，即花开得多，开得早，开得美，开得香。在反复的朗读中体

会腊梅花的高贵品格。此后学习鲁迅的小故事，围绕“鲁迅迟到的原因、迟到迫不得已、默默刻字”体会鲁迅的优良品格。在通过课后习题3理解到作者花笔墨写梅花的意图是以花喻人。

课文内容较为清楚，大部分学生也能理解，但我在教学上的衔接不够协调，教学环节上不够流畅，比如教学完蜡梅花这一段该如何回到鲁迅书桌上，仍需加强对本课的研究。

小学语文教育教学反思篇五

课文写了堂吉诃德模仿古代骑士第二次出征中的一段，主要写他把郊野的风车当做巨人，竟然提着长枪、骑着飞马与之战斗，结果被风车刮倒在地。

这篇课文用十分典型化的语言描写和行动描写刻画出了人物不同的性格特点。课文中的另一个人物桑丘与堂吉诃德相辅相成：主人沉迷于幻想，仆人处处求实；主人急公好义，仆人胆小怕事。教学时我深刻领会教材，落实自主合作探究学习的理念。

本文是一篇略读课文，因此教学时就要区分与精读课不同的教学方法。首先，强调自主学习，培养学生独立阅读能力。略读课是学生独立阅读的实践机会，个体自读和合作交流是略读课学习的重要方式。因此，我在教学时强调学生自读自悟，在合作交流的过程中适当给予点拨指导，从而真正地把读书时间还给学生。然后，承认差异，提倡个性化阅读。

本课我教学的重点之一是指导学生抓住人物语言及行动描写，自读自悟，从而感知人物的性格特点。在“战前”“战后”的人物对话中，对于人物的形象确实做到了生动具体描写。因此，我在指导时，不是让学生如何体会，而是让他们在细读、精读的基础上体会感悟。在“交战”时，重点指导学生“行动”描写的语句。在学生汇报时，适时指导探究字词，

不然体会、感悟就会流于形式，做到有根有据、有理由依。

由于略读课文的教学与精读课文有着明显的区别，我在教学中，对于文本的探究也只是指导，学生能感悟体会到什么程度都行。关键是引导学生应用本单元所学的“抓住人物语言、行动描写，体会人物性格特点”的方法学习本文。学生通过自主学习，小组交流，也明白了堂吉诃德就是一个沉迷于幻想，脱离现实的人，也能够自悟到自己在生活实际中该怎样面对生活。

小学语文教育教学反思篇六

文言文中的寓言蕴涵深厚，往往是以一生动浅显的故事揭示一个深刻的道理。在日常的教学中，经常会遇到这样的问题——在前面的诵读古文、理解意思、想象情境时十分的热闹，而一问起“你领悟到什么道理”，立刻就静下来、哑下来。这说明，对寓意的理解不仅是教师教学中的重点，更是学生理解上的难点。对于课文，我做了一下反思：

要给学生充分的学习探究的时间，引导他们结合课后注释弄懂字、词、句的意思，并通过独立说、同桌互说等形式予以落实，特别是对课文的“之”、“其”、“为”三个词出现一词多义现象，应引导学生在逐字精读的基础上，通过进行比较归纳，弄清他们的不同意思，总结出它们在用法上的规律。

在学生熟读成诵、完全读懂课文内容的基础上，教师启发学生多角度、有创意地感悟课文。

总之，教学过程中，始终坚持学生的主体性，自始至终让学生参与到整个学习活动中来，既有学生个体的自主探究，也有小组的合作学习。这样既激发学生对文言文的学习产生兴趣，能自主精读翻译文言文，又培养学生归纳总结规律，探索疑难问题的能力。

小学语文教育教学反思篇七

三年级的团体备课活动如期开展。轮到我执教。我选了三年级苏教版语文第五册的《掌声》一课。就在周六(12月5日)的时候，市里的送课下乡活动在实验小学多媒体教室举行。我听了“齐鲁名师”孟强教师执教的这一课。尽管孟教师的课已经很难超越，可是我却在听完课之后就有很多的感触，所以我也选择了这一课，想实践一下孟教师的教学思想，也想试验一下自我的许多想法。

首先，关于孟教师的课我禁不住要记下以下两点：

a:1□她的一条腿落下了残疾；

2: 全班同学的目光一齐投向了那个角落。

用这两个句子来比较“落”的两个不一样的读音。

b:比较“经久不息”与“渐渐平息”这是文中描述前后两次掌声的两个词语。更别出心裁的是孟教师让同学们用动作来演示一下自我对这两个词的理解，同学们分别报以“经久不息”与“渐渐平息”的掌声。

孟教师词语教学的方式一时间让我惊羨不已、赞不绝口。

课堂伊始，干脆利落地直接导入。然后问孩子们对自我的到来是否欢迎，让孩子们用动作来表示一下。孩子们报以欢迎的掌声。这时孟教师便及时地出示“人人都需要掌声”句，直切文章主题。

这种一咏三叹甚至四叹、五叹的讲语文课的方法，让再不认真听得同学，也不由得记住了并且明白了“人人都需要掌声”这个深刻的道理。

小学语文教育教学反思篇八

今天教学第三单元单元导读，学生们学的很开心，由此，我今天的心情真的是无比敞亮，太高兴了。

《巨人的花园》直接带问题“什么是真正的快乐？”生读文，然后汇报：能和大家一起玩就是真正的快乐。”师：放在课文中的确是这个意思，那读完课文你觉得真正的快乐究竟是什么样的？生：“能和别人分享快乐就是真正的快乐。”师“有一个很重要的词。”生“分享。”有一种写作手法贯穿课文始终。生：“对比的写作手法。”

第二课《幸福是什么》你有什么想问的吗？生：这篇课文为什么叫幸福是什么？师：你对课题产生了疑问，带着这个问题阅读课文吧。生：“幸福就是助人为乐。”师”概括总结的真好！”生：“幸福要靠劳动，要靠很好的尽自己的义务，做出对人们有益的事。”师：“你运用了课文中的话。”生：“幸福就是别人得到幸福自己也会幸福。”和《巨人的花园》有相同的触感，对吗？你真会学习！”

《去年的树》是如何展开故事情节的？生读文。在巡视过程中发现很多孩子知道是“对话”，很多孩子想表达对话却说不明白。师进行引导。课文中的主角是谁？生“树、鸟。”师：“树经历了很多改变，可鸟贯穿课文始终，他一路上都遇到了谁？”生“树根、大门、小女孩……”师：“他们在做什么？”生“交谈、交流、对话。”师“《去年的树》是如何展开故事情节的？”生：“对话。”师：“鸟儿会说话了、树根也会说话了。”生：“拟人。”师：“在这里我们叫拟人体的童话，《巨人的花园》和《幸福是什么》里的主人公本来就是人，而《去年的树》中的主角会说话吗？”生：“不会说话。”师“所以这种把没有生命的东西赋予人的特征的童话就叫拟人体童话。”读完这篇课文你有什么感触要和大家交流分享吗？生：“我觉得我们应爱护树木。”“大树的一生都在无私奉献。”“小鸟和大树的友情很感人。”

不管作者创作的目的是什么。孩子们能得出这么多的感悟是我没想到的。说明他们真的用心感悟了。

这节课也有很多不足，还是有牵引学生的感觉，但总体来说，学生们懂得感悟，学会了知识，乐于思考，勤于动脑、积极举手。我觉得这节课值了。