

# 我会系鞋带教学反思 幼儿园教学反思 (优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 我会系鞋带教学反思篇一

是叶圣陶先生写的一首美妙精巧、充满儿童情趣和幻想的儿童诗。也是一首深受儿童喜爱的儿歌，它生动地描写了一个孩子坐在小船似的月亮上，看到了星星在夜空闪烁的美丽景色，语言亲切，意境恬静，画面优美。插图把诗的内容形象化了，更增添阅读时的无限遐想。上完本课第一课时之后，我颇有感悟：

“生活处处皆语文，语文从生活中来，又到生活中去。”为了实现语文的生活化，导入新课时，我让学生交流平时看到的月亮是什么样的？“一石激起千层浪。”一只只小手“唰”地举起在桌子上，有的说：“我看到的月亮是圆的、半圆、弯弯的……学生的答案多种多样，这些都是学生已有的生活积累，极大地调动了学生的学习兴趣。

兴趣是学习的先导，兴趣是最好的老师。一年级的学生注意力不够集中，针对这一特点，在教学时为了激发学生的兴趣，特别设置了一些环节：本节课我先在黑板上贴出自己制作的小星星，引出这节课所要学习的与月亮有关的儿歌，来调动学生的兴趣。我在出示课题的同时，从关键字“船”入手，教学生感悟在“船”的前面加上“小小的”是什么感觉，让学生学会轻轻地读课题，把它读的小小的，美美的，轻轻的，引发其深入理解课文的热望，使其觉得亲切自然，从而收到

良好的教学效果。在学习生字词时，采用小老师带读、开火车读等方法激发学生的学习兴趣，在识字环节的最后，与小朋友做一个摘星星的游戏。

由于自己的教学经验不足，本节课存在着很多的问题：

1. 在学生说出错误答案时，没有及时正确的引导，导致后来发生同样的问题。
2. 在识字教学中，没有很好地利用学生的回答加强学生对所学字的印象。
3. 平时没有教导孩子的带读习惯，在做摘星星游戏时，让摘得星星的同学当小老师带读的环节有点混乱。
4. 在教学生字时，由于没有准备磁性田字格，是自己画的，可能会导致学生看不清楚。

本次的课，使我收获颇丰，让我意识到自己还有非常多的不足之处，同时，感谢杨玉徽老师的悉心指导，我也会在今后的教学中努力提升自己。

## 我会系鞋带教学反思篇二

之前因为种种巧合，我对奥尔夫教学法有一些粗浅了解，也在班里带着孩子们开展过很多类似于奥尔夫的音乐游戏。这一次，我有幸参加为期两天的奥尔夫培训，有机会与幼教的姐妹们一起学习、感受“奥尔夫音乐”。虽然占用了周末的休息时间，但培训结束之后我仍觉得意犹未尽，收获颇多。

这次培训让我觉得最有感触的就是对奥尔夫教学法有了更深一层的认识。她是非常贴近幼儿的，她与传统的注入式教学不同，是一种大众式、体艺式的教训方法，集舞、音、美、语于一体用音乐这一主线来贯穿，孩子们通过肢体动作的模

仿和创造来想象音乐，表现音乐，即兴创作是该教学的核心和精髓。记得当时老师对我们说的最多的一句话就是奥尔夫教学法是一种过程性教育，她在乎的不是教学的结果，而是孩子在活动中的体验和感受！

回想以前我带领孩子们参与奥尔夫音乐活动时，好像更注重孩子们是否达到了活动目标，是否突破了重点难点。这次学习正好给我敲响了警钟！只有真正理解了奥尔夫教学的理念，才能以正确的心态顺利组织和开展奥尔夫音乐活动。

此次负责授课的老师的专业素养令人钦佩，看他组织大家活动的那种能力和状态，让我不禁对自己提出了新的要求：我觉得如果我想要教授孩子奥尔夫音乐，首先自己就要有良好的音乐专业素养。试问如果授课老师的节奏感不强，唱歌跑调，那他又怎么带孩子感受音乐，带领孩子参与音乐游戏呢？所以我觉得自己不仅要学习奥尔夫音乐教学法先进的理念，还要把理念转化为实践，用更多的精力去提高自身的音乐素养，这样才能更好的带孩子们去感受美好的音乐世界。

## 我会系鞋带教学反思篇三

我通过前几天的国培，见识了西安甚至国际的典范幼儿园，看到许多新鲜美好的幼儿教育环境和教学过程。我回校后，在昨天的一堂活动课上感受到前所未有的幸福。

这节课我的内容是来自《爸爸去哪儿》，前几天我和孩子在家看了一期新西兰之旅的期中爸爸们玩的萝卜蹲比赛，我引用转换，变成我们幼儿的游戏。

第一轮，选出5个孩子站在大家面前，叫他们都介绍一下自己的名字，以名字为代号开始游戏，让每个小朋友先自己说自己名字蹲三遍，第二圈开始自由发挥和挑战，看谁能把谁比下去，玩得很开心。

第二轮，选另外5人站在大家面前，我依次抱一下给起个水果名字，比如苹果，香蕉，葡萄，芒果，橘子。让他们进行新的比赛，这次小朋友们有了更熟练的游戏过程，比的激烈，这说明小朋友们从中学到了些东西，学到了比赛的技巧，反应速度的提高，语言表达的提高，注意力的提高，竞争意识的增强。

再来一轮，选了5个小朋友，而且本班的班主任老师也加入其中，更加激烈有趣，以颜色为代号，有个女孩最后和她们的班主任老师比赛了5分钟，最终才实在累的说错了。

我要说的是，通过这个游戏活动，我丰富了孩子们的课堂内容，是让孩子在游戏中长本领，长智慧。其实这些都是因为我培训学习知道的大方向，教学纲要，教学方法，教学目标，启发我朝着正确方向走。而且回来后我和孩子的游戏活动丰富多彩，和孩子们生活在一起很开心。这就是我的收获。这就是我的教学反思。以后会更加善于学习，善于思考，善于创新。

## 我会系鞋带教学反思篇四

班里孩子男女比例严重失调，男孩子有19个，女孩子却只有5个。男孩子活泼好动的天性，导致整个活动室经常是乱烘烘的。而且，我发现，我们的孩子总喜欢扯着嗓子大声说话，使得一次好好的交谈变成了一场激烈的争吵。

对于整个集体，若是天天生活在这一嘈杂的环境中，不仅会影响孩子的听觉，更加会影响他们的情绪以及注意力。研究表明，一个人若是经常生活在嘈杂的环境中，易形成焦虑、烦躁不安的情绪。尤其对孩子，原本是无忧无虑、轻松自由的他们，却过早地感叹染焦虑，那是地孩子多大的摧残啊！

那么，孩子为何会这么大嗓门地说话呢？天生这样吗？遗传的因素固然有，但更多的是受外界环境的影响。有时，几个孩

子在共同讨论一个话题，大家都有很强的表现欲，都急于表达自己的观点。于是争先恐后，互不相让，你一言我一语。而这时候，有的孩子为了引起同伴的注意，往往会采用大声嚷嚷的方法，以为只要自己大声地喊，就能超过别人的声音，就能被大家所听到。你的声音这么大，我的声音比你还要大。这样就造成了“一浪高一浪”的现象。

仔细反思，孩子中间产生这种现象，作为老师的我们，其实也有着不可推卸是责任。活动中，我们往往会忽视很多个体的存在，无视他们的反应，无视他们的心理，更无视他们的语言。其实，就在某个角落里，有一双充满期望的眼睛正在看着你。就因为老师的忽视，而使他们失去了表现自我的机会，剥夺了他们表达的权利。这个时候，那些表现欲强烈的孩子往往会大声地把自己的想法喊出来。因为，在他看来，只有这样，才能引起老师的注意，才会让大家听到自己的声音。而我们的老师，为了维护自己的“主导”地位，为了维持“你是学生，我是老师”的师幼关系，则会用更高分贝的音量来压倒孩子，稳定局面，觉得只有这样做才不失老师的尊严。殊不知，下面有着一双双天真无邪的眼睛在注视着你，你的一言一行都将成为他们效仿的对象。

久而久之，这一切都将成为一个恶性循环。孩子的声音越大，老师也就越想压过他们。而老师的声音越大，孩子也会试图用更大的音量来引起老师的注意。

## **我会系鞋带教学反思篇五**

经过2个月的暑期生活，9月1日，幼儿园迎来了宝宝们开学的第一天，宝宝的“回园综合症”也让家长和老师一阵忙乱。“可可，不哭，宝贝今天上幼儿园了，妈妈给你拍张照片留个纪念。”正在拍照的是太原市经园路的鑫苗幼儿园小班家长，她以照片的方式记录孩子的开学第一天。在该校任教的小班老师闫杨称，开学第一天孩子们的情绪也有所不同，为了让小朋友调整好情绪和状态，学校将开学第一课设计成

了安全课。“你拍一，我拍一，小孩不玩打火机。你拍二，我拍二，远离电源和气罐……”新学期开学，鑫苗幼儿园的小朋友们就学到了一首“消防安全儿歌”，熟悉的节奏、简单易懂的歌词，潜移默化地告诉他们各类安全知识。

开学第一课的教学在大班老师赵娟看来并不顺利，先是安抚爱哭的宝宝，接着调整宝宝的坐姿，预计9点钟开课无奈之下被拖了10分钟。

下来便是安全课的引导时间，“小朋友们想一想，生活中你们在哪里见到过火？”“奶奶做饭时，煤气灶上的火。”“爸爸抽烟打火机一开就有火。”在提问环节上，小朋友们似乎开始有了热情，也慢慢进入了上课的状态。“出现了火情，该怎么办？”代课老师赵娟开始了消防知识的演练，告诉小朋友跟随自己去拿湿毛巾捂鼻，并跑到操场蹲下。“由于我们班的宝宝有大有小，所以在选择内容上要浅进深出，有适当的情境，图文搭配，让孩子们都理解。”赵娟告诉记者，早在开学前几天就特意选择了生活中常见的尖锐物品的接触、拿放。因为孩子们好奇心重，喜欢到处摸、拿、看一些危险的物品。通过提问导入，让孩子先大胆地说出自己内心的想法，制造比较愉悦、轻松的氛围，带动孩子的积极性。再由两位老师模拟表演，让孩子清楚地看到物品使用的正确方法，加深印象。最后与幼儿进行互动，实践到细节中，这样保证孩子看到，学到，用到。

据了解，此后的一周将会与开学第一天一样，讲到安全知识，意在培养幼儿的防火意识和安全意识。