

最新小学音乐赛马教学反思(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学音乐赛马教学反思篇一

本节课教学设计我突出了几个特点：

一、大胆摒弃教材，选择学生喜欢的扑克牌游戏。这样不仅能提高学生的学习兴趣，而且数字形式更易于学生理解“最佳策略”。把教材中的田忌赛马的故事作为尝试练习。这样做到由数字到文字的过渡、延伸，更深层的渗透“最佳策略”。

二、注重引导学生深层次的学习，渗透优化思想。让学生经历把多种可能性一一找出来，从中选择最佳策略的过程。感受数学中的优化思想。

三、体现数学来源于生活又服务于生活的教学理念。如体育竞技中、军事指挥中也都用到对策问题。让学生尝试从数学角度运用所学知识和方法，寻找解决问题的策略。提高了学生解决问题的能力。

一、没有真正做到“充分发挥学生的主体地位”，老师讲得太多。今后教学中要尽量做到让每一位学生真正成为探究问题的成功参与者。

二、自己的语言组织能力差。需要在今后的教学工作中不断提高。

三、在把田忌赛马的故事作为尝试练习时，应根据游戏中得

出的方法直接找出最佳策略为宜，不应让学生再去探究所有方案。此处如果再扩展以下问题更好：

再赛一场，田忌先出，后果如何？

引导学生想出其他应对的方案，因为学生一下子探究所有的应对方法有一定的困难。希望在以后的教学中加以改进。

小学音乐赛马教学反思篇二

《田忌赛马》是一篇精读课文，讲述了战国时期，齐国的大将田忌和齐威王赛马，在孙膑帮助下，转败为胜的故事。”

《田忌赛马》这篇文章的写作意图是：使学生从中学习认真观察分析的态度和科学的思想方法，体会孙膑的足智多谋。

本课时是第二课时，在第一课时学生“读通课文，学会生字新词，了解课文大意，了解课文的叙述顺序”的基础上。

- 1、能体会课文中人物的心理变化。
- 2、了解两次赛马时双方三匹马出场的顺序不同，体会孙膑的足智多谋。

围绕教学目标，根据本文赛马情节生动，文字浅显的特点，贯彻“以生为本”的理念，“把课堂还给学生，让课堂焕发出生命活力”，叶澜教授从生命的层次和动态生成的观点构建了新的课堂教学观，认为生命型的课堂教学为“生命意义”而发展，而不单纯是“传授知识”而存在，强调了学生的主动性，课堂上要充分挖掘学生的潜能让学生自己学，创造表现的机会让学生自己说，强化学生的自主意识，让学生自己问，自己去体会，把握训练的兴奋点让学生自己练，拓宽思维的空间让学生自己想，为了使学生真正成为课堂教学中的主角，使学生的生命在课堂中闪光，在语文教学实践中，我实践叶澜教授的新基础教育理念，改变教师角色，创设和谐、平等、自

由的课堂氛围，激发学生学习的热情，开发学生潜能，使学生在互动中获得新知，获得生命的满足。

对本节课的教学，我作如上所述的设计。现作以下反思：

一、恰当地运用多媒体。

在本节课的教学设计中，我针对教材和学生的实际情况，适时以图片、动画、放音乐的形式展现在多媒体设备上，既充实了教材的内容，又有利于提高学生的积极性。大多数学生都能积极的参与到学习活动中来，表现出了浓厚的学习兴趣，强烈的参与意识、合作意识、竞争意识、和效率意识。

二、小组合作自主探究。列出自由讨论交流表和自学提示，以小组为单位，按要求完成，这种教学方法充分体现了以学生为主、合作交流、共同探究的教学模式。小组合作为基础知识牢固、思维敏捷、学习主动性强的那部分学生提供了充分发挥的天地。

三、表演和朗读相结合，极大地调动了学生的学习激情，突出了学生的主体地位。

朗读是学习语文最重要的手段。要让学生用心用情感去体验和提高。文中4—12小节是人物的对话，感情色彩最浓重，最适合分角色朗读表演。把第一节比赛后人物的神态，内心活动，动作适当地表演出来，在这样的体验实践中明白人物的性格才智，深入文章的中心。《田忌赛马》这个故事思维性很强，最好的学习方法莫过于边讲故事边演练，把隐藏于故事内部的思维性表现出来。于是，我请学生上台讲两次比赛的故事，把两千多年前的比赛展此刻眼前，并排出比赛阵容，给学生深刻的感悟，其中的道理自然深入浅出。

四、推荐阅读，激发了学生的阅读兴趣。

新课标指出：“培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，多读书，好读书，读好书。”本节课以智取胜的故事，深深地吸引着学生们，我以此为契机，给学生们推荐其他以智取胜的故事，他们到课下一定会迫不及待地去阅读。

一、小组合作环节，部分基础知识薄弱、反应慢的学生却不知从何想起、从何说起、从何做起。小组中有的属于学习品质极低劣者，他们习惯以逸待劳；也存在部分怯于表达见解的学生，他们往往成为合作中的盲区，然而教师又往往做不到全员兼顾。那些爱发言、愿意表现自我的孩子、有潜力表现自我的孩子表现用心，结果就出现了能多学的就学得越多，而那些不能很好参与的也就自然学的越少，结果构成学习的“两极”，班级内的差距越来越大。

二、学生朗读不够充分。本节课虽然我让学生在小组内的分角色读了，但是却未在课堂上展示。

小学音乐赛马教学反思篇三

1同学们，让我们一起检阅上节课的收获吧，课件出示本课词语：得意扬扬，胸有成竹，垂头丧气，目瞪口呆，扫兴，挖苦，夸耀，转败为胜，掉换。生读。

2欢乐时刻，词语竞猜，我做你猜。四位同学背对黑板，老师板书本课重点词语：得意扬扬，胸有成竹，垂头丧气，目瞪口呆。其余同学不出声做动作，上面四位同学猜成语，猜对者，回座位。

3揭示单元主题，出示智慧，《田忌赛马》一文中，谁是智慧的人？为什么？

设计意图：让学生在表演中理解词语意思，把课本语言内化为自己的语言积累，生本课堂的理念之一是游戏性，同时也激发孩子的学习兴趣。由智慧导入课文，落实单元教学目标。

2学生看到齐威王的马肥，马快，比田忌的马强，只有孙臆观察到齐威王每个等级的马比天机的马快不了多少。

设计意图：让学生在观察实践中体验孙臆的智慧，孙臆独特的眼光，细致的观察，大家都发现齐威王每个等级的马都比孙臆的强，却没有发现其实强不了多少，这正是孙臆的智慧之处，善于观察，与众不同。

1老师导语：我是齐威王，你们都是孙臆，请你们帮助田忌出主意吧，我们来赛第二次吧。师生合作扮演，学习第二次赛马。

2生观察第二次赛马的课件，同学们异口同声的为田忌的马加油。你还有别的办法吗？生尝试排序。

3演一演，师提示□a演好人物必须研究人物，先画出描写人物动作、语言、神态、以及心理变化的句子，然后进入角色朗读，表演，自己可以编排动作，编创台词□b分小组演□c表演汇报d评价。

4拓展，比赛之后田忌见了孙臆说什么。生表演。

5采访：师采访齐威王，你为什么不掉换马的出场顺序？采访田忌，采访孙臆。

设计意图：生本课堂尽量避免问答式框架，在表演中让学生揣摩理解词语理解人物，在采访与剧情延伸中，让学生的语言，思维得到发展，让学生成为课堂的主人，迸发智慧的火花，落实生本教学的理念。

1教师引语：同学们，你想对孙臆，田忌，齐威王说什么？请写下来。

2师读学生片段，在此基础上拓展延伸。课件出示《田忌赛马》

文言文，既驰三辈毕，而田忌一不胜而再胜，卒得王千金。于是忌进孙子于威王。威王问兵法，遂以为师。

3师讲马陵之战。

师小结：智慧来源于每天努力学习知识和积累，来源于用心的思考，细致的观察，来源于胜不骄败不馁良好的心理素质。愿同学们努力做一个智慧的人。

设计意图：进行必要的语文基本功训练，设计小练笔，达到读思同步，读写融合的目的。同时在学生一直的基础上拓展赛马之后的故事，把学生对智慧的理解推向高潮，激发学生对语文学习的兴趣，对历史故事的兴趣，对学科美的向往。

小学音乐赛马教学反思篇四

我是这样设计教学过程的：通过游戏引入课文，这样即调动了学生的学习积极性，还为学习课文打下了基础。接着，学生通过自由读课文，找出描写两次赛马的段落，边读边思考：田忌是怎样调换马的顺序呢？而后，我请一位同学读描写第一次赛马的段落，其他同学思考：从第一次赛马的过程中，你读懂了什么？为了便于两次赛马的比较，我就请同学读描写第二次赛马情形的段落，同桌边读边议。让同学在小组里交流讨论，突破难点，分析赛马胜负的原因。为了使学生便与比较，同时还请他们上台操作课件，此时的课堂，在师生的多向互动中，学生心情释然，畅所欲言，坦诚相见，这样寓教与乐达到了很好的教学效果。

按初赛失败、孙臧献计、再赛胜利、取胜原因。我设计了这样一个问题：孙臧献的是什么计呢？田忌能转败为胜是什么原因？大部分同学认为是课文的最后一句：“还是原来的马，只调换了一下马的出场顺序，就可以转败为胜。”为了防止学生津津乐道于田忌赢了，我顺着他们的发言，继续追问，田忌能转败为胜，这是什么原因？你们想过没有？为什么还

是原来的马，只调换了一下出场顺序就可转败为胜？大家深究了吗？让学生带着问题来学习课文，这样可以唤起探索问题的兴趣，激发思维动机，从而调动学生的学习主动性和积极性。

两次赛马中间的对话部分是教学的重点。田忌、孙臧、齐威王不同的神态、表情、语气激发了学生界朗读的兴趣。对于这样对话多的段落，我让学生用自己喜欢的方式学习，可以分角色读，也可以采用表演的形式等等，学生在分角色朗读时，立即同学在小组里主动要求扮演田忌、孙臧、齐威王，无论是在分角色朗读，还是在表演中，都应充分尊重学生的感受和体验，让学生在独立，充分感悟文本的基础上平等对话，以读悟情，培养让学生主动领略和体会语言文字，在体会语言文字中积累语言，陶冶情操，实现用人物的神态、语言来体悟人物的情感及性格特点，使学生受到情感的熏陶，感受孙臧的足智多谋。

最后我设计了拓展题，齐王想赢该怎样办？一石激起千层浪，课堂再一次热闹起来，学生们各抒己见，充分展示了自己独特的见解，作为教师，只在一旁引导学生认识到：竞赛中策略高低往往是胜败的关键。

小学音乐赛马教学反思篇五

《数学广角——田忌赛马》是小学数学义务教育课程标准实验教材（人教版）四年级上册第八单元数学广角中的例3，“对策问题”是数学综合实践与应用领域的内容。本节课从同学们熟悉的故事入手，借助小组合作，在自主探讨应对策略中，发现数学知识就在生活中。通过游戏，激发了学习热情，加深知识的理解。反思本节课，我觉得是成功的，主要有以下几个特点：

一、创设情景，从故事中寻找数学知识

激趣，学生课前讲述“田忌赛马”的故事，引入“对策论”应用问题。这个课前导入，激发了他们学习的兴趣，使学生有良好愉悦的学习情绪，接下来我充分利用多媒体辅助教学，通过动态的故事情境，让学生感受田忌赛马中的对策问题，引出探究的内容，提高了学生的学习兴趣。不由自主的进入了探索“最佳对策”的思索中，从学生已有的生活经验出发，让学生感到亲切易懂。同时，也使学生在轻松的氛围中初步体验对策论的方法在实际中的应用。

二、自主探究，从数学知识中寻找数学思想方法

对策本身是一个很抽象的概念，学生只有经历了知识的形成过程，才能建构新的知识体系。所以解决问题时，给了学生充分交流和研讨的时间和空间，而且教师以参与者的身份也参加到了学生小组活动之中。积极思考的主动权也完全掌握在学生手中。教师能引导学生尝试着从数学的角度运用所学知识和方法寻找解决问题的策略，使学生学会了在多种方案中寻找最优方案意识，提高了学生解决问题的能力，充分地发挥了他们的才情和智慧。课堂上学生在自主探索，合作交流中体会和理解统筹的数学思想方法，逐步形成优化的意识。

三、应用练习，感悟统筹优化数学思想方法生活化

在课堂上我设计了一个拿扑克牌的游戏：一共有10张扑克，每次最多拿两张，谁拿到最后一张牌谁就获胜？通过这个游戏使学生明白——生活中的一些问题我们可以从数学的角度运用所学知识和方法寻找解决问题的策略，在游戏中学生学会了分析问题，学会了在多种方案中寻找最优方案意识。学生在愉悦的气氛中体会了运筹的数学思想方法。

整堂课下来给我的感觉是学生学习的效果比较好，学生的积极性很高，我深深体会到：教师应放手让学生自己去发现、探讨、解决问题，他们身上有很大的潜力有待挖掘。

《田忌赛马》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学音乐赛马教学反思篇六

对策问题是现代应用数学的一个重要研究对象，它在生产、科学研究以及日常生活中都有广泛的应用。作为学生接触一些简单的对策问题，了解一些对策方法是十分有益的。

1. 引领学生从数学的角度去分析生活或历史事件。在教学中，通过田忌赛马的历史故事引发学生的思考：在第一次的比赛中，田忌是怎样和齐王对阵的？为什么输了？在第二次比赛中为什么能战胜齐王？为什么要用自己最弱的马对齐王最强的马？从而让学生感悟到田忌以弱胜强的策略产生过程。

2. 引导学生运用数学方法寻找、分析最优策略。在教学中教师通过提出问题：田忌所用的这种策略是不是唯一能赢齐王的方法呢？让学生填写在书上，从而找到获胜的策略，经历运用数学方法分析事件，寻求最优策略的过程，并积累相应的基本活动经验。在应对策略中使学生深入进行思考，必须满足什么前提条件：一是齐王必须先出，知晓他的应对策略；

二是全盘考虑，田忌先以最弱对齐王最强的马，然后再依次应对，从而整体取胜。

3. 发现问题的规律，分析应对的策略。在教材的数学游戏中，有这样一道题目：两人轮流报数，每次只能报1或2，把两人报的所有数加起来，谁报数后和是10，谁就获胜。如果你先报数，为了确保获胜，你第一次应该报几？接下来应该怎么报？在这一问题中，先通过学生实际的报数，初步体会报数的方法，然后让学生发现规律： $10 \div (1+2) = 3 \cdots 1$ ，如果出现余数我先报并且先报余数1，然后对方报2，我报1，对方报1，我就报2，保证每个回合中所报数的和为3，这样我就能确保获胜。如果没有余数就让对方先报，对方报1，我报2，对方报2，我报1，保证每个回合中所报数的和为3，这样我就能确保获胜。如果出现对方先报2，我要想确保获胜，就必须用 $(10-2) \div (1+2) = 2 \cdots 2$ ，我就要必须接下来报2，然后对方报1，我报2，对方报2，我报1，保证每个回合中所报数的和为3，这样我就能确保获胜。

这节课内容较多，特别是在处理练习题的游戏中出现了时间不充裕的问题。

小学音乐赛马教学反思篇七

本文对话很精彩，尤其是对话的提示语充分展现了人物的心理变化和性格特点。文章老马、小马、老牛和松鼠4个角色说话语气符合自己的身份，由于对话内容不同，说话的语气也富有变化，同时，这4个角色的身形与不同，因此，我根据老马、小马、老牛、松鼠的体型，在班上选了身高较高的同学老牛和老马，一般高的同学扮演小马，较小个的同学扮演松鼠这4个小动物，还让一名同学读旁白部分。

表演时重点指导学生在动物们的对话中领会到句号、问号、感叹号所表达的不同语气，再根据对话的提示语，体会到这些动物们的心理变化和性格特点，读好语气，感受到动物们

的内心世界，表演时适当的加以动作表演，展现出生动的画面。

经过刚才的角色表演，同学们很快就自己比较出了，扮演老牛的同学长得高，扮演小松鼠的同学长得矮，所以，面对同样的一条河水，不同高度的小动物就有了两种不一样的深浅。所以明白了老牛和小松鼠谁也没撒谎。对比老牛，小马的高度较矮一些，对比小松鼠就会较高很多，所以，河水对于小马来说是不深也不浅。