

的语文教学设计及反思(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

的语文教学设计及反思篇一

云卷云舒, 岁月无痕, 语文的天地因你我的执著而美丽动人。回首望望身后的那一串串脚印, 无限的感慨涌上心头。依如那片飘落的秋叶, 有人说它是生命的终点, 而有人说它是新的起点。

在我语文观中, 语文教学无外乎两者, 一是小语文: 知识体系的掌握, 应对考试; 二是大语文观: 人文素养的提升, 更多的关注“人”的教育。而这二者我以为又都不可偏失, 因为我想作为语文教师, 如果局限在小语文中天地会更小, 正如冰心说的“墙角的花, 你孤芳自赏, 天地便小了”。有这种观念, 今年的语文教学我在充分重视语文课堂上的教学的同时, 还充分开展丰富多彩的课内外结合的教学活动, 调动学生语文学习的积极性, 提高学生的综合素质。回首望望走过的每一步, 无论是成功的喜悦, 还是失败中的那份无奈, 它们都不停激励着我, 让我学会反省, 催我不断奋进。与学生交流中, 学生普遍喜欢的有三个大点, 下面我简单的总结一下, 和大家共勉。

一、哲理性小故事, 为语文课锦上添花。

为上好课, 我也认真的观察和分析了职高班学生整体的情况, 针对班级中两级分化严重, 不少学生缺乏学期的兴趣, 充分的重视语文课的文学性, 在备课和上课的过程中挖掘调动学生

兴趣的因素。每堂课前安排5分钟的哲理性小故事设置，可以让学生将分散的注意力集中到课堂上来，可以让学生在故事后的思考、分析中得到一种教育或人生的启示，而且每天一个小故事，一学期的积累有近100个故事，学生在写作中又有了一个新的素材之源。一学期看来，学生对语文课非常的感兴趣。

二、专题式语文教学的构建，拓宽了学生的视野

作为一名合格的语文教师，我一直坚信在教书的同时更该牢记育人。在实际的教学中我也一直这样努力着。本学期教学中，我发现职高班高一的情绪普遍比较低沉，很多学生感到前途渺茫。我在思考后，结合了课文中关于生命的话题开展了专题式教学的尝试，构建了“热爱生命敬畏生命尊重生命”的主题教学。结合语文研究性学习方式，培养学生“自主、合作、探究”的研究性学习能力，更重要的是在研究中领悟生活的真谛。

三、丰富的优秀的素材，让学生不断的提升自我。

给学生收集一系列的素材，让学生有“源头活水”；开展系列语文活动，让学生体验成功。开展激励性的语文活动，如“优秀语文作业展览活动”、“阅读中外优秀作品”、“小组语文学习竞赛”等；积累性的语文活动，如“必背的语文经典文段”、“每天三个成语”、“哲理性小故事”等；拓展性的语文活动，如到图书馆上阅读课、到有关景点进行观察等。开展这些活动，能培养学生的语文兴趣，调动学生语文学习的积极性，拓宽学生的知识面，提高学生的语文素养，从而培养学生的创新意识和创新能力。

教知不足，做知匮乏。当我面对不同层次的学生，对应不同要求的教学时，我才真正的体会到了自己知识的局限，真正体会到了“书到用时方恨少”的真谛。“学海无涯，教海无边”，新的教学要求我去学习更广博的知识，在新的学期中

让我们共同努力，争取“百尺竿头，更进一步”。

的语文教学设计及反思篇二

针对这首诗的特点，我做了以下的尝试：

针对儿童的特点，开课时，我以猜谜语的形式揭示了课题，并结合课题积累词语，让学生说说自己知道哪些鞋？接着用多媒体展示了各种各样的鞋子，把学生带入了鞋的世界中，激发了学生的阅读兴趣。

在本课的教学中，我充分尊重、发挥了学生的自主性，在学习第一小节时，我让学生自由读，谈谈自己读后的感觉，学生畅所欲言，有的说：我感觉这家人都很讲卫生。有的说：我觉得这家人很爱惜鞋子。有的说：我觉得他们很关心鞋子，让他们好好休息……学生说出自己的感受，我就相机让学生读出自己的感受来，使学生真正体会到了朗读感悟的过程。

在学习第二小节时，我让学生在小组内读一读，演一演，说一说。在表演中学生体会了“依偎”的含义，在交流中，学生想象着鞋子一家所说的见闻——鞋弟弟说自己在学校里闹的笑话；鞋爸爸说今天工作很忙，去了很多地方；鞋妈妈告诉家人自己今天在车上看到的事情；鞋哥哥说着自己踢球的快乐……通过这样的学习活动，学生自然而然地感受到了一家人在一起亲亲热热说话的氛围，再朗读时也就有滋有味了。

语文课除了情感的目标外，当然不能忽略语言文字的训练，除了生字生词外，文本中出现的典型句式也是要训练的。如：第一小节中“……也……”的句式和第二小节中“……是……”“……像……”的句式。

在学生朗读文本时，结合内容的理解，进行适当的句式训练是最有效的方式；比如，在学习第二小节时，学生自由朗读

第二小结，交流自己读懂了什么时，我相机引导学生想象：大大小小的鞋还像什么？学生想象回答：大大小小的鞋像大大小小的车子。大大小小的鞋像大大小小的船。这样既激发了学生的想象，又训练了句式。

文本中展示的是鞋的一家的亲情，如果对文本的理解仅仅停留在“鞋”上是远远不够的，于是，在进行第三小节的教学时，我结合“港湾”这个词语的理解，对文本内容进行了升华，首先，我展示了一幅“港湾”图，让学生从直观上认识港湾，然后，让学生说说港湾的用处，学生通过观察，认识到“港湾”可以让船休息，帮船躲避风浪等，紧接着，我出示了“港湾是（ ）的家”的填空，让学生填一填，学生很快就填出了“港湾是船的家”，我又让学生接着说“港湾是船的家，可以让船……帮船……”，说完了港湾后，我结合文本又让学生这样说“鞋子”，之后，我再让学生说说“家可以让自己……”，通过这样的训练方式，不漏痕迹地让学生领会到了“家”对自己的重要。从而感受到了家的温暖，也升华了情感。

的语文教学设计及反思篇三

自己的大拇指和食指做出b和p的形状帮助记忆，经过孩子们的踊跃发言，那几个读错bp的孩子很快认准了bp，孩子们的积极性也调动起来了。

在教学bpmf与单韵母a和o的拼读时，我发现学生在拼读时对单韵母加声调读不准确，尤其是三声和四声，三声总是读不到位，四声总和二声搞混，于是我加强了范读，然后再点名读，让读得好的学生当小老师带读，孩子们都好表现，学得更认真了。当学生们都差不多掌握的时候，我再采用开火车、小组比赛读等形式帮助学生加强记忆，这样一来，除了个别学生难以纠正，其他的学生基本上都掌握得不错。

最后一个环节是教学生写bpmf，采取的是送“bpmf”回家的方

式，让学生观察bpmf到底住在四线格的哪一格，然后我在小黑板上演示字母书写笔画及顺序，再让几个学生复述，先空书，再在练习本上写。这样，学生能很好地掌握书写格式和笔顺。但仍有个别学生由于幼儿园时书写不规范，现在纠正起来比较困难，需要个别指导。

不过，在教读音时，因为有部分孩子在学前班时已经学过，于是没有耐心听老师讲发音，在其他学生回答问题或开小火车时自己在下面发音，这样可能会影响没有学过拼音的孩子学习。因此，安静倾听的习惯还要进一步强调。这需要在以后的教学过程中不断强化，反复抓。

课后再次对自己的课堂进行反思，有些细节问题还是需要细细斟酌。比如在对比bp时，我让学生分析它们像什么？有的学生说b像广播p像气球，我当时并没有细想，后来一想q不是也像气球吗？这个问题在课堂上教师应该进行一下更准确的引导。另外，对bp的读音指导时可以用一张纸放在嘴前，让学生发音看纸的变化来比较bpq这样学生区分得可能会更清晰。

总之，经验尚浅，仍需努力！

的语文教学设计及反思篇四

在紧张繁忙的一年之后，终于有时间能停下来好好地反思过去一学年的得与失，总结经验教训，对以后的教育教学工作起到指导作用，不能不说是一件很有意义的事。

因为是第二轮带高一，虽然换了新教材，但在实施目标教学和分层教学上，我觉得收获甚丰。分层教学和目标教学是互为基础、相互补充的。实施分层教学的前提是必须根据学生的不同层次制定不同的教学目标，而实施分层教学的必要条件则是在教学目标的实施过程中根据学生的实际情况做到适

时及时的“查标”和“补标”。

二中的实际情况就是班容量大，这意味着一个班中的学生水平参差不齐，我们不能一味地只是照顾大多数中等学生，更要激励那些基础较差的学生以及那些能够自学，但需要老师点播的学生。分层教学的目的就是让“能飞的飞、能跑的跑、能走的走、能爬的爬”，不同层次的学生达到不同的目标要求。

在日常教学工作中，我主要从以下几个方面来实施目标及分层教学：

一、预习作业的布置。

一开学，我就明确告诉学生，第二学期的教学节奏会有所加快，所以在生词量加大、课文内容增长的情况下，如果没有充分的预习，在课堂听讲上会有困难。对不同层次的学生提出不同的预习要求□a级为串读课文，基本掌握课文大意，查出本课出现的生词□b级为自己归纳总结课文中出现的知识点和语法点，不懂的地方用铅笔划出□c级为精读课文，充分理解课文，争取能够提前背诵精彩段落。

二、课堂讲授。

在课堂新课的讲授过程中，大纲四会、大纲三会及纲外。大纲四会三会要求所有学生必须在听说读写译五个方面全部掌握，纲外则要求能记多少记多少。对于程度较差的学生，我给他们划出明确的知识范围，要求必须背记；中等程度的学生则鼓励他们对自己提出更高的要求并及时表扬那些积极性高的学生；课文体裁出现多样化，有童话、寓言、戏剧等风格迥异的原文选读，对自学能力较强的学生则鼓励他们挖掘文章的深层内涵，把握作者的写作风格，揣摩作者用词的精确度及表现不同的感情色彩，多模仿运用，使之成为自己的东西。

三、目标检测题。

在目标检测题的题型和难易度上精心设计，适合不同层次学生□a级多为补全单词、方框选词、选择填空等基础题型□b级多为用所给词的适当形式填空、根据中文提示完成句子、连词成句等知识能力结合题□c级为造句、补全短文等能力题型。

四、课后作业的布置。

课后作业一般分为三个层次□a级为每课出现的大纲四会三会的单词、词组、句型以及重要的语法项目□b级为word——sentence——passage□要求学生在熟读课文的基础上，根据课后问题改写课文，可用书中原句□c级为复述原文及缩写课文，要求学生用自己的语言将课文缩写成60——90、90——120字的短文。

五、作文训练。

根据会考及高考说明的要求，我们在平时加大作文练习的力度，分为必做、选做和自行命题三类。每周一人至少一篇作文，我一般都全批全改，将一些典型的、优秀的作文及时介绍给学生，同时对一些学生进行单独辅导。

总之，在这一年的教学工作中，我积累了很多宝贵的经验，获得了很好的成效；当然，在许多方面还有不足之处，尚须改进。借用古代大诗人屈原的一句话，勉励自己：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

的语文教学设计及反思篇五

《争吵》是一篇精读课文。课文围绕“我”和克莱谛之间因本子被弄脏而发生争吵，最后解决矛盾的事，表现了克莱谛主动认错和安利柯知错就改的品质。告诉我们朋友之间要相互谅解、彼此宽容。

新课标提出了“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”在这三方互动的“对话”中，尤其以“学生和文本的对话”为最终出发点和归宿。因为只有学生和文本真正对话起来，才能真正建构起文本的意义，为学生体验情感内化语言做好铺垫。因此，我在教学中，先让学生朗读，再让学生反复读重点句。

展开教学。自我感觉在教学“挨”时比较成功。我先请学生朗读，从读中感悟出此时我觉得时间过得很漫长。在层层剥茧，平时不觉得时间漫长，今天为什么会有这样的感觉？我到底在想些什么？在给“挨”字换词。第一个学生换了一个“等”，学生马上有不同意见，认为“等”的心情并不一定是我现在的心情，有同学马上想到了“熬”这个字。在请学生举例说说自己平时觉得时间难挨的情况。学生也能从不同的情况出举例，有的说被关在门外等妈妈下班，挨了批评不好受……。最后走进我的内心，朗读训练。

对于克莱谛的表现我主要抓住第十段展开教学。让学生从克莱谛的动作、神态、语言中去体会他对朋友的宽容和友爱。学生在课堂上的表现也很棒，很会说。

父亲教育我的话，我在教学时这样处理：先解决今天是怎么教育我的，主要告诉我什么；再联系全文，平时又是怎么教育我的，对于父亲的教育，那些我已经做到了，哪些我没有做到。

自我感觉整堂课思路还是比较清晰的，学生的发言面比较广。但对于一些问题的引导上指向不够明确，学生无从答起。还有教师的应变能力不够，对于滑出教师答案的回答有的无措，拉回比较生硬。

让学生找出描写争吵后“我”的心理活动的句子，反复朗读，引导学生认真体会，不但使学生感到课文写得真实具体，而且使学生在情感上产生共鸣。因为课文讲述的这种情况，符

合儿童的年龄特点，是每个学生在生活中都有可能遇到的。然后引导学生讨论解决矛盾的根本方法。从而使学生认识到现实生活中，我们在与别人发生矛盾时，只有多想别人的好处，反思自己的不足，才能建立起和谐真诚的友谊。最后让学生齐读父亲的话，说说父亲说的话的主要意思是什么？引导学生进一步明白道理。

安利柯和克莱蒂最后的`和解归功于谁，学生纷纷举手发言，有的说是克莱蒂，因为克莱蒂心胸宽阔，当安利柯骂他时他也没有还口而是主动地去讲和，和好。而有的学生却在大声说应该归功于安利柯德爸爸，当我进一步引导学生分析原因时，学生说到安利柯最后之所以能够认识到自己的错误，及时向克莱蒂认错是因为他有一位了不起的爸爸，他生活在这样一个家庭里是爸爸长期教育的结果。于是，我根据学生的发言适当引导，使学生深刻理解父亲的话的意思。引导学生讨论文中人物的行为，使学生懂得人与人之间还要互相宽容、团结友爱。从而使学生认识到现实生活中，我们在与别人发生矛盾时，只有多想别人的好处，反思自己的不足，才能建立起和谐真诚的友谊。

的语文教学设计及反思篇六

我们不能仅仅把汉字当成是一个工具，学习汉字更不能只是简单为了读书，汉字是非常美好的，而且历史很悠久，目前世界上很多国家都已经开设了孔子学院。汉字的意美、形美、音美，这些美好的感受需要我们在学习的过程中让孩子能够体会到，并且喜欢上学习汉字，能够将中国悠久的历史文化遗产下去。

李春旺老师指出：要“读好书、说好话、写好字”。对于一年级来说，开学初学习的很多汉字孩子们都能够读准字音，同时也可以组成词语，这就需要老师们在“写”上多下功夫，如何让学生把字写规范、掌握字的间架结构、注意书写的笔画顺序、在田格本中的占位等，这些都需要老师引导学生一

步步做扎实；语文教学实际是一种语言教学，是需要学生交流与表达的，所以学生的语言表达能力也是语文学习的一个重要方面，李春旺老师着重强调了要引导孩子在课堂上说完整的一句话；随着学生识字量的增加，好的阅读文本便是孩子拓展眼界，增加知识积累的一个重要的途径。为孩子提供丰富有趣的阅读资料，让学生体验阅读的乐趣，在阅读的过程中获取更多的养分。

李春旺提出要注重一年级学生的习惯养成，从语文课的书写习惯，到日常学习中的倾听习惯、举手习惯等等，良好的学习习惯是高效学习的基础保障；一定要让学生体验学习的快乐，在快乐中学习、成长。

的语文教学设计及反思篇七

《掌声》这篇课文讲述了身患残疾而忧郁自卑的英子上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在掌声的激励下，她鼓起生活的勇气，走出了困境，打开了向往完美生活的心扉，变得乐观开朗的故事。它是以英子性格的变化为主线贯穿全文的，而重心则落在两次“掌声”上。我的教学过程突出了两次掌声和英子性格的变化。

一、借助朗读，走近自卑的英子

古人云“读书百遍，其义自见”。感情朗读是进行情感体验的重要途径。课堂上，我经过让学生读书生疑，读书求解，读书品味，努力把语言训练落到实处。我引导学生在深入理解后，融会自我的情感入情入境，有感情地朗读。

在体会掌声前的英子时，我主要抓了三个句子

- 1、因为她得过小儿麻痹症，腿脚落下了残疾，不愿意让别人看见她走路的姿势。

2、她很文静，总是默默地坐在教室的一角。

3、上课前，她早早地就来到教室，下课后，她又总是最终一个离开。

我以提示性语言引导学生多元体会英子是个怎样的女孩：“我刚刚好像强调了一个词(总是，默默，早早地，最终)，你能再读一遍吗？”，“”你能感受到英子的心境吗？，“你能用朗读来表现吗？”

同学们的答案很丰富，能够从中感受到这是一个文静的女孩，一个可怜的女孩，一个孤单的女孩，一个自卑(忧郁、沉默、难过、害怕、不自信)的女孩等等。

二、读说悟写，聚焦两次掌声

我首先让学生默读课文，找出两句直接写掌声的句子，然后依次学习有关两次掌声的资料，感受英子在掌声响起的前后内心的变化。

教学有关第一次掌声的资料时，我提出问题“为什么会响起这热烈而持久的掌声呢？这掌声代表什么呢？”，并解读句子“小英犹豫了一会儿，最终慢吞吞地站起来。我们注意到，小英的眼圈儿红了”的。抓住“犹豫”、“慢吞吞”、“眼圈儿红了”反复体会到小英的内心是多么痛苦、无奈、挣扎，从而体会英子最终“一摇一晃地“走上讲台是多么不容易啊！之后在此基础上我做了精心引读：所以就在英子刚刚站定的那一刻，教室里(女生之后读)骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久；就在英子忐忑不安的那一刻，教室里(男生之后读)骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久”；就在英子最需要鼓励的那一刻，教室里(齐读)骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久。而后立刻进行了主角转换：如果你是英子的同学，你想在这掌声中对英子说些什么呢？真正做到在读中感知，在读中体味，在课堂上，很好地突破教学重难点。

#语文掌声教学反思范文五#

打开语文课本，《掌声》跃入眼帘。这是一篇十分感人的文章。它以其细腻生动的文笔讲述了一个身患残疾而忧郁自卑的小女孩在同学们的掌声中上台演讲，在同学们掌声的激励下鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事。

刚读完课文我就被这个短小的故事深深感动，也被小英那戏剧性的生活经历所吸引。但感动之余，心底也冒出了不少疑问。这节课我的教学目标到底该是什么？是让学生理解掌声的深刻含义，还是让学生了解掌声所具有的魔幻般的作用。反复品读课文后我突然感悟，这掌声其实只是孩子们当时内心涌动情感的最直接的外在表现而已，也许在当时有些孩子是因为同情而鼓掌，有些孩子是因为想鼓励小英而鼓掌，有些孩子只是被大伙所带动而鼓掌。在鼓掌的同时，孩子们的内心仅有情感在涌动，并没有思维在深化。于是我决定带领孩子们透过那朴实的话语，走进课文，去体会小英情感的变化，去感受掌声在小英的一生中所起的“化学反应，”去领悟掌声对于一些正遭遇困境的人所具有的起死回生的魔力。

确定了明确的教学目标，我的教学思路也一下子清晰了不少。课文是以小英的感情变化为主线贯穿全文的，所以在教学时我也就借助了“小英自卑——自信”这一情感主线让学生经过学习相关资料受到情感熏陶，获得思想启迪。在教学中我注意以下方面：

一、情境谈话，拉近人文

上课一开始，我先以贴近学生生活的话语(童年是七彩的，梦幻的。你的童年充满着怎样的梦想呢?)导入新课，以激起学生学习情趣。这一导入不仅仅挑起了孩子们说话的欲望，也为下文体会小英的童年悲苦设置了一个巨大的心理落差，从而为他们更快地进入主角打下伏笔。

二、加强阅读教学，放手学生自读自悟

“读书百遍，其义自见”。教学本课时，我给了学生充足的读书思考的时间，就让他们抓住描述主要人物的神态、动作的几段话，去体会人物心理变化过程。课堂上同一句话，因为阅读者不一样，所以产生的体悟也各不相同。充足的阅读时间让孩子们对小英这一人物的了解了个透彻也，让我真实地感受到了“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。在全班的交流中，大家各抒己见，把一个心理自卑地近乎变态的可怜的小英活生生的摆到了大家的眼前。

三、朗读教学重视学生情感体验，让其融入文章主角。

“听、说、读、写”，朗读一向是语文教学中十分重要也十分受人重视的一种基本本事。没了读语文就不能称其为语文。可怎样才能不露痕迹的指导学生进行感情朗读呢？这一向是此刻所有语文教师头疼的一大难事。指导的太露骨，别人说你技巧性太强，指导得太含蓄，学生又领悟不了。为此在这堂课的教学中，我便尝试着让学生走进人物的内心世界，把自我当成故事中的人物去进行朗读。为了到达这种“不捅就破”的境界，在指导朗读时，我也做了层层铺垫。例如指导朗读：“。”这一个句子时，我并没有直接让学生说说这时小英的心境如何？我们在朗读时要读出什么感情来。而是顺着学生的思维一点一点的启发。如此时此刻，我们仿佛能看到，这时低着头的小英脸上是一副什么模样？她的心里在想些什么呢？经过这样一步一步把读者推进小英的内心世界，来进行感情朗读。事实证明当学生真正走进了小英的内心，教师不做任何环节上的加工、处理，他也能读出你想要得到的效果来。

四、倡导自主、合作、探究的学习方式

在学习到“透过掌声我们仿佛能听到、看到什么”时，我有目的地渗透自主探究、合作交流的意识，加强对阅读方法的指导，鼓励学生提出富有个性化的独特的理解。

五、拓展延伸，升华文本内涵

在理解好课文后，我又让学生把掌声化作语言送给身边最需要掌声的朋友。这样，无疑升华了课文的内涵：既要珍惜别人的“掌声”，又要不惜奉献自我的“掌声”。

总之，这一堂课我并没有在理解“掌声”的含义上下多少工夫，也没有在研究孩子们为什么会送掌声给小英上费时间。因为我觉得重要的并不是“掌声”本身，而应当是它背后的力量。

的语文教学设计及反思篇八

《草原》是一篇精读课文。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，并通过这些所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。作者通过对草原景色美和人情美的不断深入认识这条明线，以及自己情感发展的暗线，表达了蒙古族人民和汉族人民的深情厚谊，充分体现祖国是各族人民团结友爱的大家庭。

本课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

- 1、首先，我在课前已要求学生查阅有关的书籍或上网查找相关的资料，收集古今文人描写大草原的诗词、文章，通过同学之间的交流，从而加深对草原的感性认识。
- 2、其次，为了更好地理清作者的写作顺序，一方面，我从整体上把握课文，将文章按事情发展的顺序把草原的美景分为三大部分：草原风光图、喜迎远客图、主客联欢图，通过这些图画，表现了草原的风光美、人情美和民俗美，让学生们感受到了内蒙古大草原美好的风光及风土人情。
- 3、我引导学生体会文章结构安排上自然流畅、脉络清晰的特点。通过让学生们划分段落，总结段意，让学生们整体地把

握了文章的结构，让学生充分地感受到全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然的巧妙。

4、由于品读优美语句，体会文章的表达方法是本课教学的重点与难点，于是，我想方设法地引导学生品味课文精美的语言，培养学生对语言的感受力与初步的审美能力。此外，我还出示优美的句子，引导学生抓住这些优美的句子，通过品读、吟诵、想象画面等方式体会美的意境、美的情感、美的语言，从而更进一步深入地体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊，感受相互之间的依依惜别之情。

5、最后，在学生充分感受到草原之美后，我鼓励学生通过多种途径走进西部，了解西部和热爱西部。

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的，现在把成功的几方面总结如下：

1、很好地调动了学生的学习积极性。

学生在主动积极的思维和情感活动中，才能加深理解和体验，才会有所感悟和思考，从而受到感情的熏陶，产生共鸣。在这课中，我投影了草原的美丽景色，吸引了同学们，从而使他们产生学习的欲望，调动了学生的学习积极性。

2、兼顾两方面，既重景色的欣赏，又重情感的熏陶。

这篇课文，首先写草原的美丽景色，再谈民族之间的团结友好。我首先让孩子们学习有关的景物的描写，再体会字里行间流露的民族情谊，取得了很好的教学效果。

3、注重朗读，在读中感悟。

我引导学生展开各种形式的朗读。学生们通过个人读、小组读、默读、集体读等等读书形式，走进课文，理解课文。

虽然这一课的学习中，有成功的地方，但教学永远都是有缺憾的，在本课中，我还有不足的地方。我觉得我的语言还不够优美，语气语调的把握上有欠缺，在对学生的回答问题上的激励评价针对性不够。

如果重上这节课的话，我会在之前成功的基础上，增加课件中对草原景色图片的展示，注重自己的语调、语气，以自己的语言魅力感染学生，及时、有针对性地评价学生的回答，给予回答精彩的同学以肯定，给予回答不到位的同学以鼓励和点拨，使得这节课互动效果更突出。

的语文教学设计及反思篇九

从教八年，一直担任语文教师，对语文教学有一种特殊的偏爱，平日里愿意多读课改资料，多钻研教材，在别人身上也学到了一些经验。以下是自己对语文教学的点滴感悟。

有人说现在有些学校不是学生快乐的精神家园、学习的乐园，而是泯灭学生童心、磨灭意志和创造力的精神牢狱，不是没有一点道理。有的同学把一首歌词做了如下更改：“书包最重的人是我/作业最多的人是我/起得最早的人、睡得最晚的人/是我、是我、还是我……”看来，教师在教学中能否重情趣是摆在我们面前一个急待解决的问题。俗话说，动人心者，莫不先于情。情不深，则无以惊心动魄。教师教学不仅要重知识的教学，还应重视学生情感活动。记得第一次教学《只有一个地球》一课时，我遵循教材、教参，语文训练似乎也很到位，但直觉告诉我学生没有动情。课后反思，觉得关键在于未能创设具体可感的情境。于是，第二次教学时，我着力对教学材料进行重新组织，让学生潜心调查，分析地球现状。然后学生潜心会文，综合思虑，结论让他们触目惊心。“我们只有一个家园——地球，精心保护它吧！”终于成了所有孩子的呼声。

所谓参与，这里指的是学生由过去课堂上被动的听与记转变为直接参与课堂上的教学活动。有位教师在谈到自己教改经验

时有这样一段发言：“教师在课堂上要学会偷懒。”一语既出，全场倾耳。这个“偷懒”意味着让学生多思、多说、多练、多参与，少一点教师的包办代替。这个‘偷懒’意味着教师课前的精心设计，也取决于教师能否营造民主、宽松、和谐的课堂气氛。前几天，我观察了一堂口语交际课《过生日请同学吃饭好不好》，感触颇深。学生围坐在老师周围。开课伊始，师生间没有了循规蹈矩的问候。老师娓娓道出烦恼：“过几天，就是我女儿的生日了，她要宴请同学，你们帮老师出主意，请还是不请。”一语既出，天真幼稚的学生，都纷纷参与进来，主动为老师出谋划策。老师侧耳倾听，相机点拨，循循善诱地引导：说话要口齿清楚，有顺序，声音适中，有条理。在老师平和的语气中，人人敢说，人人愿说。并且能流利地说，正确地说，达到了参与的目的。

合作学习能为学生创造更多的参与学习以及表现自我的机会。就我们班级现状：有四十多人，在开展学习过程中，老师提出一个问题，举手者数十人。只有一人有幸发表高见，其他人则无露脸的机会。开展合作学习，可化整为零为不同层次的学生提供参与和交流的机会。能搭起展示才华的舞台，使他们感到有被人尊重的愉悦机会。

特级教师于永正说：“重感悟，就是把学习的主动权交给学生，情要自己在读中悟，理要自己在读中悟，法也要自己在读中悟。”联系自己以前的教学，觉得十分可笑，在读文时，我常说：“请大家带着喜悦的心情读。”“请大家带着的悲伤的心情读。”感情怎么能强加给学生呢？学生能不能读好，关键是看教师如何循序渐进引导学生去感悟。后来我改变了做法。教学《夕照》一文时，我让学生自言自语。当读到“这雀跃着的波纹是夕阳得意的杰作。”一向大胆的宋博文在为他人评读时，反驳道：“我认为某某同学读的不够欢快，雀跃一词是表示像鸟那样欢快的跳跃，而他的语气读的舒缓，没有了调皮与活泼的感觉，我想试着读读。”此时学生全身心地投入，达到跃跃欲试的最佳学习状态，老师无需多讲多问，只有一条任务，给予鼓励，给予支持。