

# 2023年安塞腰鼓的教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 安塞腰鼓的教学反思篇一

《安塞腰鼓》是人教版七年级下册中的一篇文章，是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章。浓墨大笔，抒写饱满的生命激情；以诗载情，使整个散文呈现出雄奇的诗意美；想象奇伟，意境雄浑。既是高原生命的热烈颂歌，也是民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨昂扬，气壮山河的时代之歌。

在组织教学中，我的设计思路是：

- 1、了解腰鼓，看腰鼓表演，激发学生学习兴趣。
- 2、通过朗读课文，赏析语句，来分析课文，感受安塞腰鼓的磅礴气势。
- 3、多元化理解文本主旨。

在这堂课的教学中，我比较注重以下几点：

- 1、注重文本意识、人文意识：

语文是一门有着丰富人文内涵的学科，《安塞腰鼓》是一篇闪现关人文之光的文章。在教学这一课时，我很注重文本。整堂课，大块时间是朗读课文，品味语句。紧紧围绕课文，朗读精彩的段落，品味自己喜欢的.语句。通过朗读品味，不仅仅是活跃课堂和调动学生的学习热情，更重要的是，它让

学生充分地占有学习时间，让学生得到充分的语言训练和技能训练，充分地感悟文章的魅力，领略文章情景交融、情理交融的艺术境界，使学生感受文章中的语言美，音乐美，人物美，情感美，从而培养和提升学生的审美能力。

## 2、注重问题设计：

在朗读品味这个环节，我设计的问题是：

请找出你喜欢的语句，并说说喜欢的理由。

这个问题一提出，能统领下面一系列的学习活动，学生的学习目的性很明确。这样的问题是主干性的。还有初读课文之后设计了这样的问题的安塞腰鼓让学生整体感知课文。在学生看完精彩的腰鼓表演后又设计了这样的问题，：我看见我听见我感受到让学生对安塞腰鼓有进一步的感知。

## 3、注重朗读：

放声朗读，尤其是朗读比赛，是本节课最大的亮点。先自读，后比赛读，或小型集体读，形式多样，单读雄深、酣畅，余味无穷；双读时而慷慨激昂，时而宛转低回，听者陶醉之际，戛然而止；集体朗读气势磅礴，抑扬顿挫，响彻耳鼓，这声情并茂的朗读展示了本班全体同学的朗读实力，也充分体现了同学们的合作意识！

我也清楚在这堂课的教学中，存在的一些不足之处：

- 1、这节课不足的是教师在突破重点内容时，有待于挖掘和拓宽；学生在某些环节表现不够到位。
- 2、教师的板书设计较凌乱，书写不够规范。
- 3、基础知识教学还需进一步加强。

这堂课的缺憾有待于我在以后的教学中不断弥补，不断改进。

## 安塞腰鼓的教学反思篇二

《安塞腰鼓》是一篇语言和节奏都很优美的文章。在准备这节课的过程中，每一次诵读文本，每一次观看视频、图片，我都被安塞人民不屈不挠、顽强搏击的生存状态深深折服。我确定，这些文字打动了，而这些声光画面同样起到了不可低估的作用。我想，生活在南方的孩子对黄土高原、安塞腰鼓存在认知距离，若是给予前期渲染，调动他们的认知情绪，那品味文字一定会更细致，更到位。

基于这样的思索，我在课堂上给他们听《黄土高坡》，感知黄土高原的风格；看腰鼓表演片断，感受安塞腰鼓火烈壮阔的气势；听老师课文示范朗诵，品味文字的同时，渲染赞叹安塞腰鼓的情绪。从上课后反馈的情况看，这些教学手段的确起到了良好的铺垫作用，极大调动了学生参与课堂的兴趣。

在教学这一课时，我很注重文本。整堂课，大块时间是朗读课文，品味语句。紧紧围绕课文，朗读精彩的段落，品味自己喜欢的语句。通过朗读品味，来活跃课堂气氛，调动学生的学习热情，更主要的是，让学生自主朗读品味中得到语言训练和技能训练，充分感悟文章的魅力，感受文章中的语言美，音乐美，人物美，情感美，从而培养和提升学生的审美能力。

《安塞腰鼓》是一篇抒情散文，作者以饱含激情的文字，向我们展示了这一产生于北方黄土高原上的一种民间艺术，她充满原始的意味和浓郁的乡土气息，那火烈的舞姿、隆隆的声响、茂腾腾的后生体现了黄土高原人的粗犷、豪放、热烈以及蓬勃的生命力。

初看课文，就感觉理解上较难。这只是一节普普通通的课，并没有在电教室使用多媒体，孩子又没有什么生活体验，怎

样才能上好呢？本节课下来，感觉还不错，最主要一点，抓住了读，以读促讲，在读中悟。再者，我借助省优质资源进课堂的碟片中关于安塞腰鼓的表演场面，让学生有了初步的感知。

第一节课，让学生听了一篇课文录音，是配乐朗诵，可能是学生受到了感染的缘故，当然也包括我，本节课，读起书来都挺有感觉的。于是，第二课时一上来，先让学生找出“好一个安塞腰鼓！”这句贯穿全文的句子，帮学生理了一下课文条理，就围绕“火烈的舞姿、隆隆的声响、茂腾腾的后生、产生的幻想”几个方面教学起来。作为一抒情散文，文中许多词语都较难理解，如果裂开来，脱离课文语境进行教学，效果不一定理想，所以我指导学生通过声情并茂的朗读，抓住重点进行理解，如“隆隆、隆隆、隆隆”一句，三个隆隆连续出现，学生易读成降调，那么安塞腰鼓的热烈、豪放、激越的气势就很难表现出来，我指导学生用升调来读，而一声比一声延长，很好的表现了当时火烈的场面，学生的激情也很快被激发出来。

另外，课文中有许多的排比、比喻，词语活用较多，内涵深刻，较难理解，运用以读促讲，读中感悟的方法，效果也不错。

通过读，明显感觉到学生有激情了，回答踊跃了，教师不自觉的也和学生融为一体，互动性显著增强，这都是由于引导学生读中感悟的缘故。

### 安塞腰鼓的教学反思篇三

《安塞腰鼓》是一篇散文，是一首生命的赞歌，力量的赞歌。文章用语激昂、酣畅淋漓、大气磅礴，让人激情澎湃。通篇贯注一个“情”字，既有对陕北高原土地和土地上生命的赞美，又有对我们这个从沉睡中觉醒、迈着雄健的步伐，不断走向繁荣的伟大祖国的礼赞！腰鼓其自身，就是人类生命力

量的凝聚，能最充分、最彻底的表现生命的阳刚之美，作者对其倾注了全部的热情与笔力歌之、颂之。

通常散文教学是一个难点，学生常常是觉得散文语言很美但是就是读完以后不知所云。

如何在一节课之内完成两节课的内容，既要让学生达到朗读要求又要在字里行间体会到《安塞腰鼓》对生命和力量的歌颂，的确有些棘手，考虑再三，我放弃了从结构入手而选择了从情感导入的方法，抓住文章中标志性的对安塞腰鼓赞美的句子-----“好一个安塞腰鼓”，我把这句话作为整节课的切入点，这句话在全文间隔反复四次，感情一次比一次强烈，于是我设计了填空是思考题：好一个安塞腰鼓“好”在 你听（看）

用了 修辞方法，表现了 。这样的句式。让学生能明白语文中咬文嚼字品味语句，教给学生品味语句的方法。学生通过填空就明白了课文通过哪四方面展现了安塞腰鼓的魅力以及妙用排比反复增加语言气势的语言特点。学生在明了了中间部分的安塞腰鼓动态美的特点后，开头结尾安塞腰鼓静态美的特点和开头结尾互相照应的特点学生能够轻而易举的领悟。

讲课本来就是一门遗憾的艺术，总结这一节课得失参半。

优点表现在

- 1、整堂课思路清晰，重点突出
- 2、强调读的魅力3板书有特色

缺点

- 1、有点赶课，给学生思考的时间不够。

2、对某些问题的设计考虑欠妥。如：看完视频后就让学生回答腰鼓的总特点是什么而且要用文中连续的三个词语回答。这个问题有些突兀，学生对课文不熟悉，是很难回答出这个问题的，如果把它放到总结课文的时候就会水到渠成。

总之有实践、有总结、有反思才能有进步。行者的快乐就在于成长过程的快乐！

## 安塞腰鼓的教学反思篇四

《安塞腰鼓》是刘成章先生的散文名篇，这篇课文文质兼美，语言激情澎湃，铿锵有力，思想内涵丰厚，特别是其中一些写意的语句，含义深刻，发人深思。

“安塞腰鼓”是陕北高原特有的地域文化现象，也是陕北人精神风貌的象征和符号，而这一切均与陕北古老的历史有关。因此，《安塞腰鼓》呈现出这样几方面的特征：第一，浓墨大笔，抒写饱满的生命激情。刘勰在《文心雕龙·情采》中言：“五情发而为辞章。”刘成章的《安塞腰鼓》就是“为情而造文”的标本。《安塞腰鼓》通篇贯注一个“情”字，作家通过一系列对“安塞腰鼓”赞美的语词，来直抒胸臆。第二，以诗载情，使整个散文呈现出雄奇的诗意美。《文心雕龙·情采》中又言：“情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅。”为了确保情感的畅通无阻，刘成章《安塞腰鼓》通篇用诗的方式加以强化。第三，想像奇伟，意境雄浑。“安塞腰鼓”这个特定的意象，在刘成章的脑际孕育、旋转，仿佛地底突腾运行的火山岩浆，最后有最彻底、最尽兴的喷发，灿烂的意象在瞬息之间纷翻飞舞。

但对于七年级学生来说，要透彻理解文本的全部内涵，还有相当大的难度。根据学生实际，我确立本课主要解决三个问题，即：

1、感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量，培养积极向上的生活态

度。

2、品味课文语言的气势、节奏与激情。

3、掌握“三读”式散文阅读赏析方法。

教学过程的设计，以个人对新课标的理解为指导思想。新课标认为语文阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程，我的理解是这揭示了阅读教学的本质属性——对话性。围绕这一属性，教学过程中要突出五个注重，即注重情境创设，为对话营造氛围；注重朗读感知，为对话夯实基础；注重内外勾连，为对话丰富内涵；注重个性化阅读体验，这是对话能否有效高质的重要条件；重语言表达能力培养，这是对话活动的重要目的。为了能很好地体现对话性，语文课堂教学模式也应该由“课文解析型”模式向“活动建构型”模式转变，具体表现在课堂教学内容的呈现方式，由“问题式”

（设计琐碎问题若干，组织逐个击破，目的是让学生明确知道答案）向“话题式”（提炼少量话题，组织讨论交流，目的是通过学习活动促进学生建构生成）转变。

这节课，抓住课文的关键句“好一个安塞腰鼓！”设定话题。师生围绕一个“好”字，生发出三个子话题展开对话交流：“好鼓”，侧重于对安塞腰鼓艺术形象的感知；“好文”，侧重于对课文优美语言的品味；“好创意”，侧重于创设特定情境激发学生的创造力。对话交流的目的在于达成新课标倡导的三维教学目标。学生能充分感受到安塞腰鼓表演中的那股“劲”，体验到它所宣泄的生命的力量，潜移默化之间养成积极面对生活的情感态度和生命在于奋力搏击的价值观念。识别排比句，为其划分类型，品读排比句及意味深长的语句，体味其中的`气势、节奏和激情，学生在朗读感知的同时，语文知识得以落实，阅读技能得以培养。由初读感知，到品读美句，再到解读难句，逐步深入的“三读”，既是教学内容呈现的过程，也教给了学生品读赏析美文的基本步骤及方法。

当然，由于我教学经验不够丰富，课堂上也出现了教者目标预期与学生实际发展水平相差较大的情况，师生之间个性化阅读体验的交流落实得不够理想。如果时间允许，我将让学生交流一下他们从课文中读到的体验，这最能检验课堂对话的效果。二是在学生作品评点这个环节上还能做得更好：教师的评点由于是即兴的，不见得准确、全面、到位；也应适当让学生参与评价，进行生间互评；点评结束后，应对学生创意情况作一小结，从总体上肯定成绩，指出不足，这样会更加有利于学生语言表达能力的提高。此外，这节课还有其他一些不足。这些不足启示我：

（1）学生的原有知识、情感体验是其构建、探究、生成新知的基础。要上好一节课，首先要亲近学生，了解学生，研究学生。

（2）课堂教学实践是开展教研工作的出发点和归宿。平时工作要进一步强化理论与实践的联系，更多投身教学实践，更加关注学生的学，更多研究学生认知规律和学习活动组织策略，努力促进学生的自我建构与自主发展。学生在课堂上获得了成功，才是教学最大的成功。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档



## 安塞腰鼓的教学反思篇五

为了上好这节课，课前我进行了精心准备。我反复朗读课文，体会安塞腰鼓动作奔放、充满激情的舞蹈气势。为了弄懂每一个句子的含义，避免出现上课生问师呆的尴尬场面，我查询了各种资料让自己把课备在心里。

1、注重文本意识。《安塞腰鼓》是一篇闪现着人文之光的文章，有着较强的文学性。作品的意旨通过朗读深思才能心领神会。第一课时在解决了字词关之后剩下时间全部用于朗读。师范读、男女生赛读、小组赛读、同桌赛读、个人赛读，学生在读中理解课文。因为读得到位，文中精彩的段落学生在品味语言中几乎都进行了赏析，从而感受到了文章中的美，提升了审美境界。

2、注重发挥小组互疑互助的作用。在品味环节中，我让学生找出最喜欢的语句或语段进行赏析并谈谈自己喜欢的理由。文章中精彩的句子很多，如让学生一一在全班赏析，耗时且效果不一定很佳。我让同学们先以小组为单位进行交流，赏析精彩的同学全班再交流，这样既省时又顾及了班级整个面的学生。“仁者见仁，智者见智”学生凭借着自己的阅读经验和生活积累进行了具有“辩论气势”的分析，课堂气氛较活跃。在这个过程中，生生互动、师生互动自主合作探究的活动方式激活了课堂，同时也激活了气势磅礴、力量雄奇的散文《安塞腰鼓》。

1、重理解而忽视形象感受。讲授这一课时由于条件限制未能播放一系列的安塞腰鼓舞蹈画面或影碟给学生以视觉上的感受，致使从未看过《安塞腰鼓》的同学只能在老师描述中去想象，对于舞蹈的磅礴气势体味不出，体会不够深。

2、缺乏朗读激情。“读”虽然贯彻了课堂整个环节，但由于学生朗读水平教低，对于富有感情、富有气势的文章缺乏朗读激情，使充满激情和力量的舞蹈表演气势逊色了许多。朗

读训练需长抓不懈，朗读水平需不断提高。