

# 最新疫情防控隔离点工作人员工作总结 报告(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 美丽的小兴安岭教学反思篇一

《美丽的小兴安岭》这篇课文描写了我国东北小兴安岭一年四季的诱人景色。这篇课文文笔优美，语言生动，向我们描绘了一个迷人的世界，是一篇值得细细品味的美文。这节课，我使用了多媒体教学，课前搜集了很多小兴安岭的风景图片，精心制作了一套幻灯片。正式开课之前，试上过两次，第一次试上，由于对教案思路还不太熟悉，一节课只上了一半就讲不下去了。但在王老师和夏老师的指导点评下，我恍然大悟，对教案进行了大修改，第二次试讲有了卢主任的及时引导，整节课的思路就更明晰了。三年级课文虽然短小，但字字句句都需要钻研，每个词、每个标点都应该被关注。

课堂上我能引导学生认真体会作者遣词造句的独具匠心！如比较理解“封”的意思，重点演示理解“密密层层”“浸”的意思。让学生充分地读，在读中有所感悟，读出感情，培养语感，同时受到情感的熏陶。让学生在分析了课文内容、欣赏了小兴安岭美景的之后，通过指读、齐读等方式，将小兴安岭各种景物的不同特点用感情读出来。可是由于我的紧张及经验的不足，使本来准备很充分的内容显得有点慌乱与拖拉。但当学生边欣赏美景、边发出“哇——哇——”的赞叹声时，我不禁为自己做的课件被学生喜欢而高兴，更为他们感受到了小兴安岭的美丽而欣喜。

这节课结束了，但是留给我的思考却很多。我发现做好课前准备工作很重要，尽量给学生提供直观性强的素材，使多媒体与语文教学结合得更紧密，课堂上要留给学生充足的朗读时间，让学生静下心来，用心品味语言文字的美。在语文教学过程中，要重视学生的读书训练，培养学生的语感。而这要落到实处，读书训练不能流于形式，有层次地读书指导是很有必要的，每次读书都要有目的，达到一个什么水平。课后，领导和各位老师都提出了很多宝贵的意见和建议，这次活动对我是一次很好的锻炼，也从中找到了自身还有很多不足，我也希望有更多的这样的学习机会，使自己的成长更迅速，我也会在教学的过程中，边教边学，用心积累教育智慧。

### 《美丽的小兴安岭》教学反思

好的开始是成功的一半。一课伊始，教师如果能通过巧妙的导入设计，调动学生，创造出与课堂教学目标相对的情景，那就为一堂好课奠定坚实的基调。可以说，好的导入是打开学生兴趣之门的钥匙。在教学中，我利用多媒体的多样性，新颖性，趣味性和艺术性等特点，调动学生的学习兴趣和积极性，使学生感到易学，爱学，乐学，使学生全身心的融入情景，体会美，感受美。通过多媒体播放《美丽的小兴安岭》一文的动画录像，随着优美的音乐，在声情并茂的朗诵中，小兴安岭四季美景一幅幅展现在孩子们面前。在优美的情境之中，孩子们感受着美，并有层次地感知了课文，真切地感受着生机勃勃的春，草木茂盛的夏，果实累累的秋，雪景壮丽的冬。带着美好的体验，孩子们热情的描述着他们最喜欢的季节，加深了对课文的理解，也训练了口语表达能力。

有人曾说：“语文是美神维纳斯断臂的浮想联翩……”。《课标》中指出：“语文教育是审美的，诗意的，充满情趣的。”我们的语文课堂应重视提高学生的品德修养和审美情趣。《美丽的小兴安岭》词藻华丽，意境优美，字里行间透露着小兴安岭的魅力和对祖国的热爱。要让学生体会到，必须创设美的课堂。古人云：“书读百遍，其义自现。”让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读

中受到情感的熏陶.我引导学生通过不同层次的朗读,激发起他们对小兴安岭美的向往.春天的小兴安岭,充满了生机,充满着生命的气息.(1)初看.看小兴安岭春天的录象,初步有点印象.(2)初读.让学生读这一段,说说你喜欢春天的什么学生浅谈自己对文字的理解,并接着进行朗读,让学生初步感受美.(3)精读.充分调动学生的感官,深入体会春天的生机勃勃,请学生真正走进小兴安岭观赏.学生在说西黄的句子的时候,让学生不仅仅只是从文字面上理解,更能从图片,肢体动作中感知作者的用词的准确.配合着优美的音乐,让学生再次读这一段,情感升华到极点.字字如情,句句含意.学生内心的情感被激发,被感染,生与生,生与师,生与作者产生了情感共振.语文学习的主阵地——语文课堂充满了美的旋律.学生在读中融真情,放飞情感,情中诵读,读中理解,提高了学生的审美情趣.

### 《美丽的小兴安岭》教学反思

《美丽的小兴安岭》这篇课文描写了我国东北小兴安岭的美景,小兴安岭一年四季景色诱人,是一座美丽的大花园,也是一座巨大的宝库.这篇课文文笔优美,语言生动,向我们描绘了一个迷人的世界,是一篇值得细细品味的美文.但在实际教学中,效果却不尽人满意,主要表现在以下几点:

一:由于电教设备出现了故障,设计的课件无法使用,有关于小兴安岭的一年四季的美景图片学生没有欣赏到,缺乏对景象的直观认识.学生对四季美景感受不够,特别是对冬天大雪纷飞,黑熊躲进洞里舔着自己又肥又厚的脚掌等离现实生活比较远的景象缺乏感知.

二:用心品读美文,才能真正品味到美文的美.由于时间安排得不太合理,在解决“你认为课文中那些地方写得好?”这个问题上让学生说得太多,耽误了一些时间,给学生留的有感情朗读的时间不足,对美文品味不够.

三:课后练习中提出:选择你喜欢的段落背下来.当时,我

没有对学生提出要求背哪些段落，而是完全让学生按自己的喜好选择背诵。这样虽然能够充分体现学生的学习自主性，但对于一些懒惰的学生，他们选择背诵的段落只是单纯挑最短的，并没有完全用心品读课文。

那么，在让学生背诵课文的时候，是完全让他们自主，还是有限制的自主呢？我以为，虽然后者添加了一些局限性，但还是较前者更有利于学生好词好句的积累的。

针对以上的问题，我认真地进行了反思，在今后的教学中要做到：1、充分做好课前准备工作，尽量给学生提供直观性强的素材，使多媒体与语文教学结合得更紧密。2、课堂上要留给学生充足的朗读时间，让学生静下心来，用心品味语言文字的美。3、进一步加强积累，调动学生自觉积累的主动性，主动背诵，主动摘抄，主动积累，扩大阅读量。

## 美丽的小兴安岭教学反思篇二

《美丽的小兴安岭》，描写了我国东北小兴安岭的美景，小兴安岭一年四季景色很诱人，是一座美丽的大花园，也是一座巨大的宝库。这篇课文文笔优美，语言生动，向我们描绘了一个迷人的世界，是一篇值得细细品味的美文。如春天里的“抽出”“淙淙”“俯下身子”“侧着脑袋”都用得十分到位，动静结合，把整个春天展现在了读者面前。而在夏天中“封”“浸”“千万缕”“利剑”把夏天的特点写得十分准确，同时又体现出小兴安岭独特的魅力。在设计这节课的时候我首先想到的是让学生体会小兴安岭的美，美的体会就从字词和朗读中去慢慢品味，为了保持课的完整性，在抓住春天和夏天为重点的同时也让学生通过默读粗粗地感受了一下秋冬季节的美丽风光。这篇文章按照春、夏、秋、冬的顺序抓住了各个季节的不同特点，介绍了我国小兴安岭的美丽景色。

针对本课特点，在教学方法上我选择了在充分发挥学生主体

作用的前提下，引导学生在审美方法的指导下，读语言文字、看教学录像、谈学习体会，亲身感受自然景色美，文章语言表达的美。

“小兴安岭的树海，一年四季都是美丽的、诱人的。”这是文章的中心句，又是教学的重点内容，句中既包蕴着小兴安岭四季景色的相同美，又暗示了四季景色的各异美。在教学中，我安排了学生按整体到部分的顺序来学习课文。

首先从小兴安岭最突出的景物—树木的描写入手，让学生先从树木四季的特点初步理解四季景色的既有独特美，同时又有相同美，既实实在在、生机勃勃，从而去感受文章语言文字的美。

然后以春季美为例，进行语言训练和学习方法的指导。教给学生审美方法，并用此方法自己选学夏、秋、冬三季，在学生自己读文体会的基础上，用自己喜欢的方式进行交流，培养学生良好的思维习惯和创新能力，并运用电教手段的优化组合，放录像感知，引导自学，用投影指导学法，讨论启发，朗读等相结合，力求使学生全面参与，调动每个学生的内在潜能，做到多种器官协同活动，读懂其他三个季节的美。体会到一年四季都是美丽的、诱人的。

“绿色的海洋”、“宝库”“花园”等词语的内涵是难点。不是一下子就容易理解透的。因而，先从词语表面意思进行理解，知道他们在课文中指什么，再结合语言文字的剖析，使学生有一个由表及里，由浅入深的认识过程，进而理解美。有感情的朗读，既是学生理解内容的重要途径，又是抒发情感的重要手段，因而在理解课文过程中，安排了不同形式的读：课开始、自己读体会、课中默读理解。、师生对读、品读欣赏，课尾根据课文结构安排齐读，以升华感情，强化理解。

每上完一堂课，我都感受到了要上出一堂精彩的课不仅仅需

要老师能很好理解文本，了解学生，同时也需要在平时的教学中不停地积累教学经验。

丰富自己，这样才能去丰富学生！

## 美丽的小兴安岭教学反思篇三

本节课我符合新课理念，处处体现了“以学生为主体，教师为主导作用”的学习课堂，与学生营造了一个和谐民主的学习氛围。本堂课是这篇课文的第二课时教学，我注意了新旧知识的衔接，还抓住了学生喜欢展示自我朗读的兴趣对教学设计欣赏性阅读这一教学环节，在这一环节教学时，我让学生先谈谈对小兴安岭的总体印象，给学生说的机会，然后让学生以“小导游”的身份去欣赏小兴安岭的美景，我结合课后第二题对学生这样问：“同学们，如果你有机会要去小兴安岭，你喜欢选择什么季节去呢？大多数学生都没见过下雪的雪景，都选择了小兴安岭的冬天。于是我好奇地问学生：“同学们，你们为什么喜欢这么冷的天去小兴安岭呢？”他们都兴奋地说道我们冬天去小兴安岭可以看到雪景，还可以堆雪人、打雪仗呢！听了后，我让一名学生当小导游带大家到冬天的小兴安岭去欣赏。学生认真听“小导游”朗读，读完后，向同学们介绍冬天的小兴安岭树木积雪，雪花在空中飞舞，还有紫貂与黑熊为冬天的小兴安岭增添一番情趣。采用欣赏性阅读可以调动学生的学习兴趣，还可以培养学生入文本情境达到情景交融。紧接着我引导学生探究阅读，读懂课文第四自然段，采用探究式阅读让学生探究课文的内容，通过教师引导学生划出围绕本段的中心句，还有自主发现问题，解决教师提出的问题，使学生通过阅读、探究、积累、感受构建语文学习过程。最后拓展总结，学生不但能总结本文写了小兴安岭一年四季的美丽与富饶，还能表达对祖国山河的热爱，对大自然的热爱，达到知识、情感、态度价值观三维目标的训练。不足之处是：

1. 对学生的朗读语感还得多示范指导。

2. 对学生的教学方式选择不够灵活。
3. 对教学中的预设生成解决不够到位。
4. 对课堂细节把握有些欠缺。

今后会及时总结自己的教学不足，分析自己的教学方法，多课后进行反思，改进方法是备课时要把自己融入学生的角色去想，就是所说的教师角色换位思考。

## 美丽的小兴安岭教学反思篇四

《美丽的小兴安岭》这篇课文描写了我过东北小兴安岭的美景，小兴安岭一年四季景xxx□是一座美丽的大花园，也是一座巨大的宝库。这篇课文文笔优美，语言生动，向我们描绘了一个迷人的世界，是一篇值得品味的美文。

在这节课我选用的模式是：

- （一）教给学生学法
- （二）指导学生运用学法
- （三）独立运用学法小组合作自学

具体做法如下：

这篇课文首尾两段都是总写了小兴安岭是个怎样的地方，所以，我先讲这两段，使学生通过这两段的学习知道课文主要内容就是写小兴安岭景色的美丽和物产的丰富，为理解课文重点部分做了很好的铺垫，使难点变易。

由于本文所写的小兴安岭一年四季的静的这几段是相似段，所以我采取利用相似段进行学习的方法，先领学生分析“春

天”一段，然后归纳出学法：

1、读文找出景物

2、研究景物特点

3、体会用词造句，使学生在下极端的自学中掌握方法，学会学习。在归纳出学法后，我指导学生运用学法自学夏天一段，这样，使学生不但懂得了知识，而且学会运用学法自学。学习“秋、冬”两段，由于学生掌握并且会用学法，就可以放手让学生小组合作自学，老师给予适当的点拨，使学生更好地理解课文内容。如，我提出一些问题启发学生思考：一年四季中，你最喜欢小兴安岭哪个季节的景色，为什么？使学生既有对小兴安岭各个季节的印象，又有整体印象，突破了教学难点。在启发学生准确理解关键词语时，我引导学生用换词的方法来比较，让学生说说书上用的词语好在哪里。如，把“抽出”换成“长出”，把“封”换成“盖”，从比较中使学生体会到作者用词的准确。另外，这篇课文写景抒情，语言生动形象，我在讲读课文的过程中，加强了学生的朗读指导，如：朗读“春天”一段，我指导学生用轻而缓的语调，读出春天给小兴安岭带来生机的感情。“夏天”小兴安岭枝繁叶茂，朗读时，要深沉有力，以表现出树木的长势之盛。

为了达到更好的教学效果，在教学过程中，我还使用了多媒体课件。如，在讲读前播放小兴安岭美景及课文录音的课件，使学生从整体上感知小兴安岭一年四季的美景和丰富的物产，产生了阅读这篇课文的欲望。在学习“春、夏、秋、冬”各段时，分别出示小兴安岭四季景色的影片，使学生看了如临其境，真正感受到小兴安岭的景色美。在学习“夏天”一段时，学生对“浸”这个词难以理解，我用课件演示晨雾升起，森林浸在雾中的情景，使学生确切理解“浸”的意思。在回顾全文时，放一段小兴安岭的实景录像，并配以解说，从而激发学生热爱祖国大好河山的思想感情。

在进行拓展延伸时，我让学生仿照这篇课文的结构方式写家乡的一处景物，达到学以致用目的。本文教学过程中存在的不足与改进方法：

由于这篇课文的篇幅比较长，在课堂上，学生阅读的参与面不是很广，读的句子也不够多，不能很好地检查学生朗读得是否流利有感情。今后，在语文课堂上，我要留给学生充分的阅读时间，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

## 美丽的小兴安岭教学反思篇五

《美丽的小兴安岭》，描写了我国东北小兴安岭的美景，小兴安岭一年四季景色怡人，是一座美丽的大花园，也是一座巨大的宝库。这篇课文文笔优美，语言生动，向我们描绘了一个迷人的世界，是一篇值得细细品味的美文。如春天里的“抽出”“淙淙”“俯下身子”“侧着脑袋”都用得十分到位，动静结合，把整个春天展现在了读者面前。而在夏天中“封”“浸”“千万缕”“利剑”把夏天的特点写得十分准确，同时又体现出小兴安岭独特的魅力。在设计这节课的时候我首先想到的是让学生体会小兴安岭的美，美的体会就从字词和朗读中去慢慢品味，为了保持课的完整性，在抓住春天和夏天为重点的同时也让学生通过默读粗略地感受了一下秋冬季节的美丽风光。这篇文章按照春、夏、秋、冬的顺序抓住了各个季节的不同特点，介绍了我国小兴安岭的美丽景色。

针对本课特点，在教学方法上我选择了在充分发挥学生主体作用的前提下，引导学生在审美方法的指导下，读语言文字、看教学录像、谈学习体会，亲身感受自然景色美，文章语言表达的美。

“小兴安岭的树海，一年四季都是美丽的、怡人的。”这是

文章的中心句，又是教学的重点内容，句中既包蕴着小兴安岭四季景色的相同美，又暗示了四季景色的各异美。在教学中，我安排了学生按整体到部分的顺序来学习课文。

首先从小兴安岭最突出的景物—树木的描写入手，让学生先从树木四季的特点初步理解四季景色的既有独特美，同时又有相同美，既实实在在、生机勃勃，从而去感受文章语言文字的美。

然后以春季美为例，进行语言训练和学习方法的指导。教给学生审美方法，并用此方法自己选学夏、秋、冬三季，在学生自己读文体会的基础上，用自己喜欢的方式进行交流，培养学生良好的思维习惯和创新能力，并运用电教手段的优化组合，放录像感知，引导自学，用投影指导学法，讨论启发，朗读等相结合，力求使学生全面参与，调动每个学生的内在潜能，做到多种器官协同活动，读懂其他三个季节的美。体会到一年四季都是美丽的、怡人的。

“绿色的海洋”、“宝库”“花园”等词语的内涵是难点。不是一下子就容易理解透的。因而，先从词语表面意思进行理解，知道他们在课文中指什么，再结合语言文字的剖析，使学生有一个由表及里，由浅入深的认识过程，进而理解美。有感情的朗读，既是学生理解内容的重要途径，又是抒发情感的重要手段，因而在理解课文过程中，安排了不同形式的读：课开始、自己读体会、课中默读理解。、师生对读、品读欣赏，课尾根据课文结构安排齐读，以升华感情，强化理解。

每上完一堂课，我都感受到了要上出一堂精彩的课不仅仅需要老师能很好理解文本，了解学生，同时也需要在平时的教学中不停地积累教学经验。

丰富自己，这样才能去丰富学生！

## 美丽的小兴安岭教学反思篇六

《美丽的小兴安岭》这篇课文按照春夏秋冬四个季节的顺序来写的，每一个季节写法相似，我先带领学生走进小兴安岭的春天，按“读一划一悟一说一读”的方法一起学习、一起探究，然后我设计了一个表格，让学生按照这种学法分组进行学习第三、四、五自然段。在反馈中，显示了学生良好的自学能力，他们在自学的过程中，不仅欣赏、领悟了小兴安岭的美，更重要的是创造了美。并在讲课中渗透写作方法，让学生通过读小兴安岭，可以感受家乡的美，身边的美，并写一写。

小兴安岭的“美”是文章的“魂”，“美”是教学的线。在本节课的教学中，我自始至终围绕这些教学思想组织教学，努力达到预设的教学目标，但真正教学起来，总会有那么多的遗憾。

其一，我在让学生小组合作学习时，看上去能按照老师的要求有步骤地进行自学、讨论，学生也基本上解决了合作中的问题，但时学生合作学习的气氛不够浓，有些问题挖掘的也不够深入。如学生在小组合作中虽然能很快地完成表格，也能有感情地去读读句子，但是，我在小组读评相结合的环节上把我的不够好，比如如何加强小组合作学习的有效性等，还需要在今后的教学中加强研究。

其二，学生对课文的理解不够，有些学生只停留在文字的表面上，没有抓住字词的深刻内涵，大胆展开想象，深入体会。因此，在今后的语文教学中，我还要加强更深层次的“读悟”结合。

## 美丽的小兴安岭教学反思篇七

在《美丽的小兴安岭》这篇文章中，作者以细腻的笔触描绘了小兴安岭一年四季的美丽风光及丰富的物产，抒发了对祖

国美丽河山的热爱，文章语言生动，文笔优美，学生对学习本篇课文充满了热情。

我在教学本课，首先抓住了文中作者的写作思路，步步深入激发学生与作者产生情感的共鸣，最后使学生达到情感的升华，整个教学过程中感到比较成功之处有：

1、创设情境感受“美”在教学本课时，我先通过视频，让学生一边听着舒缓的音乐，一边欣赏小兴安岭四季的景色，让学生在激情的语言和优美的画片中欣赏、感受小兴安岭的美，然后把文章的中心问题抛给学生：“你觉得小兴安岭是个什么样的地方？”

2、情感朗读品味“美” 《课标》中指出，“语文教育是审美的诗意的，充满情趣的。”为了达到这一目的，我创设了美的情境，引导学生分层次的朗读，在读中品味小兴安岭的美。读中找景，读与评相结合。使学生在品评中，提高自己的朗读能力，同时进一步感受小兴安岭的美丽。

3、抓住词句体味“美”：课文描写小兴安岭的春天时有这样一句话：春天，树木抽出了新的枝条，长出了嫩绿的叶子。在学习这句话时，我问学生：“如果用一个词替换抽出，你会用哪一个词？”学生说：“长出。”我马上问：“那么作者为什么不用长出呢？”有学生说：“在这里用抽出比较恰当，它写出了新芽长得很快，另外还给我们一种动感。”有的学生说：“抽出要好，如果一个句子中用两个长出，读起来就比较单调。”通过词语的比较，让学生体会文章中用词的精确性和重要性，感受小兴安岭勃勃生机的春景。

4、知识延伸创造“美”：教学过程的最后一个环节让“学生以自己喜欢的方式来表达对小兴安岭的喜爱”。这一设计充分体现了学生的自主性，顿时课堂活跃起来，朗诵诗的、写小文章的、唱歌的、画画的、……将课堂的气氛推向了高潮。

在整个教学过程中，也有不足之处，例如：对课文的理解只停留在文字的表面上，没有让学生抓住字词的深刻内涵，展开想象，深入体会。学生对小兴安岭的美景了解不够，在加上学生的朗读水平还不高，对朗读的指导还需加强，以情动人的“品读”还不够，大胆放手的“自读”，读写结合的“创读”等还不够，教师的范读对学生朗读的启示不大。在资料汇报方面，许多学生家庭没电脑，可查文字资料或图片资料有限，不能让学生对兴安岭有更多的了解。

《美丽的小兴安岭》这篇课文描写了我过东北小兴安岭的美景，小兴安岭一年四季景色诱人，是一座美丽的大花园，也是一座巨大的宝库。这篇课文文笔优美，语言生动，向我们描绘了一个迷人的世界，是一篇值得品味的美文。

具体做法如下：

这篇课文首尾两段都是总写了小兴安岭是个怎样的地方，所以，我先讲这两段，使学生通过这两段的学习知道课文主要内容就是写小兴安岭景色的美丽和物产的丰富，为理解课文重点部分做了很好的铺垫，使难点变易。

由于本文所写的小兴安岭一年四季的静的这几段是相似段，所以我采取利用相似段进行学习的方法，先领学生分析“春天”一段，然后归纳出学法：1、读文找出景物 2、研究景物特点 3、体会用词造句，使学生在下极端的自学中掌握方法，学会学习。

在归纳出学法后，我指导学生运用学法自学夏天一段，这样，使学生不但学懂了知识，而且学会运用学法自学。学习“秋冬”两段，由于学生掌握并且会用学法，就可以放手让学生小组合作自学，老师给予适当的点拨，使学生更好地理解课文内容。如，我提出一些问题启发学生思考：一年四季中，你最喜欢小兴安岭哪个季节的景色，为什么？使学生既有对小兴安岭各个季节的印象，又有整体印象，突破了教学难点。

在启发学生准确理解关键词语时，我引导学生用换词的方法来比较，让学生说说书上用的词语好在哪里。如，把“抽出”换成“长出”，把“封”换成“盖”，从比较中使学生体会到作者用词的准确。另外，这篇课文写景抒情，语言生动形象，我在讲读课文的过程中，加强了学生的朗读指导，如：朗读“春天”一段，我指导学生用轻而缓的语调，读出春天给小兴安岭带来生机的感情。“夏天”小兴安岭枝繁叶茂，朗读时，要深沉有力，以表现出树木的长势之盛。

为了达到更好的教学效果，在教学过程中，我还使用了多媒体课件。如，在讲读前播放小兴安岭美景及课文录音的课件，使学生从整体上感知小兴安岭一年四季的美景和丰富的物产，产生了阅读这篇课文的欲望。在学习“春、夏、秋、冬”各段时，分别出示小兴安岭四季景色的影片，使学生看了如临其境，真正感受到小兴安岭的景色美。在学习“夏天”一段时，学生对“浸”这个词难以理解，我用课件演示晨雾升起，森林浸在雾中的情景，使学生确切理解“浸”的意思。在回顾全文时，放一段小兴安岭的实景录像，并配以解说，从而激发学生热爱祖国大好河山的思想感情。

在进行拓展延伸时，我让学生仿照这篇课文的结构方式写家乡的一处景物，达到学以致用目的。

本文教学过程中存在的不足与改进方法：

由于这篇课文的篇幅比较长，在课堂上，学生阅读的参与面不是很广，读的句子也不够多，不能很好地检查学生朗读得是否流利有感情。今后，在语文课堂上，我要留给学生充分的阅读时间，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

《美丽的小兴安岭》这篇课文描写了我国东北小兴安岭的美景，小兴安岭一年四季景色诱人，是一座美丽的大花园，也

是一座巨大的宝库。这篇课文文笔优美，语言生动，向我们描绘了一个迷人的世界，是一篇值得细细品味的美文。文章主要围绕“小兴安岭的树海，一年四季都是美丽的，诱人的。”按春、夏、秋、冬的顺序来写，向我们描绘了一个迷人的世界，字里行间流露出对小兴安岭的热爱之情。我在课堂教学中注重以下两点：

### 一利用媒体，创设情境

在教学中，利用多媒体的多样性、新颖性、趣味性和艺术性等特点，可以调动学生的学习兴趣，使学生感到易学、爱学、乐学。使学生全身心的融入情境，体会美、感受美。为了让学生能够更好地体会小兴安岭特有的美丽，我也尝试着利用媒体开展教学。在导入之后，我首先让小朋友观看了有关小兴安岭的动画图片。小朋友看得非常投入，从小朋友惊叹的语气和表情中，我已感受到他们被小兴安岭的魅力深深地吸引。于是我趁热打铁，因势利导引入对小兴安岭“春天”这一小节的学习。

在优美的情境之中，孩子们感受着美，随着老师的点拨，很直观、很轻松、很投入地理解了“封”“浸”等难解的词义。并有层次地感知了课文，真切地感受着生机勃勃的春，草木茂盛的夏，果实累累的秋，雪景壮丽的冬。带着美好的体验，孩子们热情的描述着他们最喜欢的季节，加深了对课文的理解，也训练了口语表达能力。

### 二自主学习交流、锻炼自我阅读能力

这一课，因为课文容量较大。而且，“春夏秋冬”四个季节内容，在学法、步骤上基本一致。于是，我们采取先扶后放的原则进行教学。在对“春天”这一小节重点指导学习的基础上，师生共同归纳学法。然后再请小朋友自主学习其他的三个季节。刚开始学生发言有些拘谨，回答也缺乏层次性。于是，我鼓励积极大胆地说出自己的所思所想。他们才逐渐

地活跃起来，畅所欲言地说出自己心目中的魅力的小兴安岭。

但是整篇课文上下来也存在许多的不足。如：朗读的不多。因为学生在交流的过程中花费了很多的时间，所以学生的朗读不是很多。这在一定程度生影响了学生对文本的体验；学生归纳文章能力没有充分锻炼。因为学生交流的东西比较零散，一发不可收拾，所以在归纳这一环节上，没能有足够的时间训练。