医学生创业计划书(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

再塑生命教学反思篇一

阅读讲授海伦凯勒《再塑生命》一文，让我的心灵受到一次震撼和洗礼。何谓经师？韩愈之谓也：传道授业与解惑；何谓人师？冯友兰之谓也：人使人成人。安妮莎莉文做到了。因为她的全新的教育理念与教育方法正是我们现在所提倡的新课程理论的精髓。

首先，安妮老师传授知识是依学生个体的心理与兴趣特点来选择课程。如她启蒙海伦时，教的第一个字是doll□娃娃玩具），这无疑会激发学生对知识的热望，因为一个哲人说玩具是儿童的天使。

其次，安妮老师教海伦爱与感恩。爱与感恩是一种过程，是一棵树摇地另一个树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂呼唤另一个灵魂。安妮用形象比喻：雨水对花与大地的滋润来给海伦诠释这个概念，太准确了，太生动了。

安妮老师的这种教育方法与理念是我追求的目标，这堂课，我也试图实践这种方法，但由于我个人的能力有限，还有美中不足，还很差强人意。

首先，深入挖掘教材方面，对安妮教会海伦去认识大自然，感受大自然，点拨不到位。而且安妮教会海伦的爱的深义还没有完全给学生彰显出来。

其次，文章里面的疑问没有落实。如海伦是盲聋哑儿童，可文中不只一次出现看与听的字眼，学生虽没有提出来，然而我觉得那是老师启发不到。

最后，我觉得我读书不够，尤其是教育理论的书籍，以后应在这一方面加强，为自己增加内功。比如这次赛课，因为要备课，才读了《安妮莎莉文的教育手记》，让我受益匪浅。如果我以前有过读这书的积累，就不会像今天这样匆忙。

安妮莎莉文是一个让我这个老师自豪与惭愧的名字，她的名字值得我永记，以对我给予必要的提醒。我将以她为榜样，来提升自己，由经师向人师迈进。

再塑生命教学反思篇二

《再塑生命》描写的是富有爱心的莎利文老师把聋哑的海伦凯勒塑造成一个令家长社会和凯勒自己满意的生命的故事，也展示了一个聋哑女孩的精神追求，让人敬仰令人称赞。我在对这篇较长的文章进行教学设计时遵循“长文短教”的思想，采用了余映潮老师的板块式教学思路：讲故事——品人物————研主旨——拓展延伸。

目标明确，思路清晰。

第一板块：讲故事，就是在熟读课文的基础上利用讲故事的方法概述文中发生了几件事，并指导概述要求：从具体到抽象的认识。这个环节着眼于在熟悉事件的基础上培养学生的概括表达能力，同时也梳理了文章的结构层次。

第二板块：品人物。《再塑生命》主要塑造了莎利文老师与海伦两个人物形象，我让学生采用跳读品读仿读等方式，让学生通过具体事例语言等品位人物形象，培养了学生的选点欣赏的能力。让学生再次深入课文中。

第三板块：研究文章的主旨。这是对课文知识能力的深化，我让学生理解“再塑生命”的含义；感悟作者对莎利文老师的敬佩和感激之情；分析再塑生命的成功因素。这个环节不仅深刻理解了文章的主旨，还学会了对事物要全面认识。我及时评价学生认知事物的能力，同时也强调在事物的变化中主观因素的重要作用，让学生获得了创造性实践，也认识到事物发展过程中主观能动性的重要性。

这节课整个教学过程安排细腻，有激情导课，各个环节有总结有铺垫。我一上课就先搞心理测试：让学生进行心理想象，如果遇到这种不测我们会怎样，让学声依据字面解题；有深入，层层递进。理情节，品人物，研主旨，循序渐进，课堂教学线索清晰；有结尾，升华主题让学生在认识一些因拼搏奋斗而成功的残疾人士。所以增个教学过程以老师的引导为辅，以学生的读问思考为主。真正让学生在课堂上读悟品联，突出了课堂上对课文的研究和创造的活动，使学生得到了大量的语文实践机会，展现了学生学习的自主性。

当然，这节课也有很多不足之处：

1、由于手时间限制，对文本精彩语言的赏析还不够充分；

2、受传统教学思想的限制，扼杀了一个学生创造性思维的不同意见，当一个学生说作者的成长与他的生活环境有关时，我举例力争，找出好多反面例子强调主观因素，这就犯了一个很大的错误，课堂上应该允许学生有自己的不同见解，对学生不同见解的反驳，往往会打消学生自主学习的积极性。

再塑生命教学反思篇三

上网浏览了几篇本节课的教学设计，避免另一个班级重重蹈覆辙。读着别人精心设计的教学环节的同时，我开始反思今天这节课的失败之处：缺少教师的情感投入，缺少宽松、民主的教学环境，又怎能激发学生用心去学习，去感悟，从而

走进课文，走进作者的内心世界？又怎能被作者的坚韧顽强的精神所感动？我马上重新备课，修改课件。

下午第一节课我胸有成竹地走进另一个班级。课前，我让学生两人一组做了“盲人猜字”的游戏，在总结猜中人数寥寥无几的情况下，我因势利导转入主题：一个健康的`人暂时失去视觉来认识一个汉字都这样困难，更何况一个聋哑盲女孩来认识整个世界。对她来说能生存下来已需要足够的勇气，但要有所成就，那简直是一个奇迹。今天，我们就要走进这个奇迹，走进海伦凯勒的心灵世界。在我的感召力下，大家富有感情地朗读了课文，并提出了自己的疑问，全班同学共同解决。接着我便提出自己的疑惑要求学生帮忙解决，他们四人小组合作、探究，忙得不易乐乎。在品味语言环节，几乎所有的学生都找出了自己最喜欢或最感动的句子进行交流，同时被海伦凯勒的坚毅、顽强所打动，许多同学在畅谈感受时表示要以海伦凯勒为榜样，勇敢地面对挫折，成就一番事业。

从两节课的比较中不难发现：教师的良好情感能引发学生积极的情感反映，要使学生主动学习，教师就要善于营造情感交融的良好氛围，把更多的情和爱注入平日的教育教学此文转自，这样，学生才能带着信心和勇气主动地投入自主性的学习活动。另外，也让我想起了苏霍姆林斯基所说的一句话：在人的心灵深处都有一种强烈的需要，都希望自己是一个发现者、研究者、探索者，在学生的心灵深处这种需要更强烈。

本文是美国教育家，盲聋哑作家海伦的文章．课文，既表现了一位富有爱心的老师莎莉文高超的教育艺术，同时也展示了一个盲聋哑女孩的精神追求。学习这篇课文，我们在向莎莉文老师投去敬佩目光的同时，也为这位聋哑女孩好学敏思、坚韧不拔、热爱生活的精神品格所感动。同时文章文笔优美，充满诗情画意。

再塑生命教学反思篇四

真不敢相信，人世间竟然有如此神奇的人。海伦凯勒出生19个月就因为疾病而成为盲聋哑残疾人，她在莎莉文老师“爱的教育”之下，学会了读书写字，甚至还学会了说话。20岁时以优异的成绩考入世界著名的哈佛大学，成为人类历史上第一位获得文学学士学位的盲聋哑人。不仅如此，她还成为著名的作家和社会活动家，致力于救助残疾人的事业，建立了许多慈善机构，并获得了总统自由勋章。更让人不敢相信的是，竟然有如此耐心的老师——莎莉文老师。在没有任何经验的情况下，完全靠自己的实践摸索，极大的开启了海伦凯勒的心智，并帮助她走向成功。收到亿万人民的尊敬和爱戴。奇迹，在师爱和奋斗中创造着。

《再塑生命》这篇课文写莎莉文老师对“我”启示世间真理，给“我”深沉的爱，同时也展示了一个盲聋哑女孩的精神追求。

上课前，我利用三月的早晨充满生机，校园里小树发出鲜嫩的绿芽、桃花粉嫩惹人，这样的美景我们看到是多么自然、多么容易的一件事。而我们要去认识一位聋哑盲女孩，对她来说能生存下来已需要足够的勇气，但要有所成就，那简直是一个奇迹。让我们走进这个奇迹，走进海伦凯勒的心灵世界。海伦说：“我要把别人眼睛所看见的光明当作我的光明，别人耳朵听见的音乐当成我的交响乐，别人嘴角的微笑当作我的幸福。”是谁让海伦凯勒走出痛苦的深渊？莎莉文无私的爱重塑了海伦凯勒的生命。而再塑后海伦的生命如歌，所延续传承的也是一个涵义丰富的爱的故事。

在我的感召力下，大家富有感情地朗读了课文，说出了全文三小节的主要内容。在品味语言环节，几乎所有的学生都找出了自己最喜欢或最感动的句子进行交流，同时被海伦凯勒的坚毅、顽强所打动，许多同学在畅谈感受时表示要以海伦凯勒为榜样，勇敢地面对挫折，成就一番事业。但是这样战

胜厄运的人不仅仅只有海伦凯勒，于是，我鼓励学生寻找更多的“海伦凯勒”。像她一样身残志坚的人士。在这个环节中，同学们说出了霍金、贝多芬、史铁生、保尔、张海迪等等令人崇敬的人士。我趁热打铁，让学生更多的关注身边的人，或许这些人并没有做过轰轰烈烈的大事，但是他们对生活的热爱令世界动容。

同时，这篇文章文笔优美，充满诗情画意，很值得我们好好品读，我让同学们反复朗读那些描写景色的句子；第三节中什么是爱的那些感悟的句子。

在这堂课上，教师良好的情感引发了学生积极的情感反映，学生主动学习，课堂上营造了情感交融的氛围，大家上课积极发言，朗读也充满感情。

唯一不足，在时间把握上，还是过于纠结在细节上，没有从大点上让学生能迅速进入下一个环节。

再塑生命教学反思篇五

较之过去的《再塑生命》选文，今天删选后的这篇文章条理和行文思路更加清晰。

1、叶圣陶先生说，“打通了语言文字，这才可以接触及作者的心。”潜心会文，在品读琢磨把玩文字的过程中，带领学生感受作者的情感，使学生和作者的心灵相通，引起学习的共鸣，这是语文教学的要点。

所以如何让健康的学生体会盲人海伦凯勒学习文字的的艰难，感受到学习生字以后的快乐，这是一个教学的难点。

为此，课上我创设了一个情境。我故作神秘，要求学生闭上眼睛。我说，老师今天带了一个非常好吃的巧克力，它是刚刚由韩国买回，他没有汉语名，只有韩语名，它在韩语中发

音是“马西大”（读音是瞎编的，课堂上最好准备一个真实的小礼物）。希望同学们不许偷看，闭紧眼睛，然后伸出一只手，老师将会在大家手掌上拼写这个韩语，如果你学会了书写，那么这个巧克力将属于你。

学生们很兴奋，个个精神抖擞。

在这个情境中，学生多多少少会能够感受到一点海伦凯勒学习的困难和学后的喜悦。学生朗读文中海伦凯勒这些心理描写的句子，会引起学生更大的共鸣，学生更容易走进海伦凯勒的心理，对文字的品味更能触动他们心灵。如果时间充裕，还可以让学生学习这种写法，写一段自己喜悦的心理描写。为了避免学生书写内容的单调，告之学生写高兴的心情最好不要出现“笑”这个词，学会用人物的动作神态描写表现人物内心的喜悦。

这篇文章在书写人物内心活动方面表现的比较丰富，所以我认为可以作为一个教学点开展学习。

2、学生带着对“莎莉文”老师饱含敬意之情朗读课题《再塑生命的人》，这个环节也是挺有意思的，有利于对文章主旨的把握。

再塑生命教学反思篇六

《再塑生命》这篇课文写莎莉文老师对“我”启示世间真理，给“我”深沉的爱，同时也展示了一个盲聋哑女孩的精神追求。

上课前，我利用三月的早晨充满生机，校园里小树发出鲜嫩的绿芽、桃花粉嫩惹人，这样的美景我们看到是多么自然、多么容易的一件事。而我们要去认识一位聋哑盲女孩，对她来说能生存下来已需要足够的勇气，但要有所成就，那简直是一个奇迹。让我们走进这个奇迹，走进海伦凯勒的心灵世

界。海伦说：“我要把别人眼睛所看见的光明当作我的光明，别人耳朵听见的音乐当成我的交响乐，别人嘴角的微笑当作我的幸福。”是谁让海伦凯勒走出痛苦的深渊？莎莉文无私的爱重塑了海伦凯勒的生命。而再塑后海伦的生命如歌，所延续传承的.也是一个涵义丰富的爱的故事。

在我的感召力下，大家富有感情地朗读了课文，说出了全文三小节的主要内容。在品味语言环节，几乎所有的学生都找出了自己最喜欢或最感动的句子进行交流，同时被海伦凯勒的坚毅、顽强所打动，许多同学在畅谈感受时表示要以海伦凯勒为榜样，勇敢地面对挫折，成就一番事业。但是这样战胜厄运的人不仅仅只有海伦凯勒，于是，我鼓励学生寻找更多的“海伦凯勒”。像她一样身残志坚的人士。在这个环节中，同学们说出了霍金、贝多芬、史铁生、保尔、张海迪等等令人崇敬的人士。我趁热打铁，让学生更多的关注身边的人，或许这些人并没有做过轰轰烈烈的大事，但是他们对生活的热爱令世界动容。

同时，这篇文章文笔优美，充满诗情画意，很值得我们好好品读，我让同学们反复朗读那些描写景色的句子；第三节中什么是爱的那些感悟的句子。

在这堂课上，教师良好的情感引发了学生积极的情感反映，学生主动学习，课堂上营造了情感交融的氛围，大家上课积极发言，朗读也充满感情。

唯一不足，在时间把握上，还是过于纠结在细节上，没有从大点上让学生能迅速进入下一个环节。

再塑生命教学反思篇七

《再塑生命》这部感动了亿万读者的经典篇目，带给我们心灵深处的震撼是那样的经久不息，挥之不去。在讲授《再塑生命》一文时，我尤其关注学生的生命成长。充分发挥“文

以载道”的作用，渗透人性的教育和人文意识，提升学生对生命价值和意义的理解。

语文课文中，很多作者尽管饱受各种挫折打击，有的还身患残疾，但都能勇敢的面对现实，面对人生，豁达、超脱、乐观、勇敢的生活，让自己的生命放射出夺目的光彩。如;苏轼、李白等等。学习《再塑生命》，要求同学们提前搜集海伦凯勒的资料，在了解作者的同时，可以引起学生的共鸣，从而激发学生向海伦凯勒学习，热爱生命，珍惜生命。

语文课程与人的生命活动、精神活动有着很大的关系。教育学生树立正确的人生观。在课堂上，我让学生深入的研读课文，分析莎莉文老师“教的艺术”。想一想，这是一个怎样的老师?并分析文章关键语句，体会海伦凯勒“学的感受”。想一想，这是一个怎样的孩子?学生在惊叹那位引领海伦凯勒走向光明、为她“再塑生命”的莎莉文老师的奉献精神的时候，也完全被海伦凯勒的惊人毅力和不屈不挠的精神折服。对生命的热爱、对理想的追求完全感染了学生们。

真正的生命教育不仅仅是传授知识、传授技能的教育，而应该是触及心灵的教育，是感染灵魂的教育。在本课中，我让学生在一种假设的情况之下，感受到生命的可贵，以及明白自己最想珍惜的是什么。“假如你只有三天光明，你将如何度过那宝贵的三日?”在这个情景问题的设置下，学生们把自己目前最美好的事物、美好的情感表达了出来。让我很受感动。虽然问题设置的有些残忍，但是恰恰这样，才让人倍感珍惜有拥有的一切。

生命是人生最宝贵的东西，引导学生关注和尊重生命，丰富学生的精神世界，促进学生的健康发展，这是时代的要求，也是我们教师的责任。文中的莎莉文老师，是我的偶像，因为她对海伦凯勒付出的耐心、爱心以及富有教育的艺术，都是我在工作中应该学习的地方。反思我们的教学，更应该在课堂上引导学生走好自己的人生之路。让每一个学生的生命

都更加的美丽。