

体操课教案课后小结(大全9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

体操课教案课后小结篇一

书法教学不是单调、枯燥的“讲练式”，而应在内容制定、环节设计、训练手段、评价机制四个方面让学生全方位、全身心地投入。

一、教学过程重参与，丰富学生情感

书法教学活动需要教师和学生共同来完成，需要双方互相协作，发挥各自的积极性。因此，学生不应只是消极被动地接受，而应积极主动地参与和投入。在每一课的书法教学中，始终贯穿着情感体验，没有学生的主动参与，是不可能学有所获的。教师正确使用竞赛机制，会使学生全身心地投入，从而使课堂充满健康的竞争氛围。竞赛方式多种多样，有班级中个人和个人的竞赛，使学生“见贤思齐”；抓住学生渴望成为小组中的积极因素，为小组争光的普遍心理，进行组间竞赛，增强团队凝聚力；自己前后习作的竞赛，让学生看到点滴进步，充满自信；跟其他班学生竞赛，进行“打擂台”游戏，更使他们兴趣盎然，情绪始终处于一种积极向上的兴奋状态。围绕某一焦点问题进行思维火花的碰撞，在辩论中学会倾听他人意见，容纳他人观点。在“小老师”的组织下开展合作学习，学会关心他人，感悟协作团结，凝成团队意识。教学中，教师应鼓励每一位学生全方位地参与，而不是某一环节的局部。

二、训练手段重多样，培养学生意志

训练的严谨并不排拆手段的多样化，相反，多样化的训练应以严谨为本，以利于培养学生良好的心理品格。目前的家庭大多以独生子女为主，这些小“太阳”常常表现出心理素质不健全的现象，如做事图快而不仔细，遇到困难往往退避而不坚强面对，学习容易松跨而不积极进取等等。书法教学能调理学生的这些不良心理，它虽然缓慢，但却是锤炼学生心理品格的“良药”。郭沫若早在1962年为《人民教育》题词中就写道：“培养中小学生学习写好字，……这对养成习惯有好处，能够细心，集中意志，善于体贴人。草草了事、粗枝大叶、独断专横最容易误事，练习书法可以逐渐免除这些毛病。”

事实已经证明，书法有一整套严谨的书学法则，在书写过程中如果不认真对待，往往会差之毫厘，失之千里。所以，在书法教学中必须引导学生从一点一滴入手，认真地去研究、体味，一丝不苟地进行练习、比较，在掌握书写技能的过程中毅力得以培养。在这方面，古人为我们留下了许多佳话，如张芝的“墨池”，智永的“笔冢”等等，堪称顽强意志力的赞歌，永远值得后人思味、仿效。但在学校书法教学中，“苦行僧”般地要求学生以始终如一的情形来苦练书法，也是收效甚微的。心理学家研究表明，小学生注意力不稳定，不持久，有意注意时间较短，教师应从学生特点出发，改变一味的“讲练式”，依据所教内容的不同尽可能地丰富练习形式，如纠误法、补笔法、尝试法、书空法、比赛法等等。通过内容的调节和方法的变换，使学生始终保持练习的高昂情绪。

纠误法：以自己已有认识为参照，对老师出示的错例、同学习作中的不足加以独到的分析和纠正，教师鼓励个性化的批判。

补笔法：在笔画或字中缺少的部分应是本课重点或难点，让

学生在训练之后进行“天衣无缝”般的补充，催发他们的创作潜能。

尝试法：学之前先练，明了自己的“知”与“不知”，“能”与“不能”，引导学生主动地去解决问题，成为学习的主角。

书空法：练之前先蕴酿情绪，寻找感觉，书空几遍，眼明心亮。

比赛法：形式多样，以求人人参与，在“赛”中领悟“谦虚”和“自豪”。

正所谓：书山有路“巧”为径，学海无涯“乐”作舟。苦乐交织，苦中有乐，在乐学中自觉地磨炼意志。

体操课教案课后小结篇二

这周的音乐课是鉴赏课，学生对于音乐鉴赏课的兴致一直不是很高，我感觉这主要在于我们上的音乐鉴赏课内容空洞、不丰富，形式单一，没有能引起学生兴趣的东西，单纯的让学生去听音乐，说节奏、节拍、速度力度、音乐情绪、表达的内容，学生好像不太感兴趣，不如上唱歌课兴致高，如何调动学生的积极性、使他们对音乐产生兴趣，是我们每位老师应该注意的问题。

我感觉，现代教学中，运用多媒体教学已是调动学生积极性的一个很重要的教学手段。

利用电脑制作音乐课件，在视觉上给学生以新的感受，将视听相结合，让学生更直接地感受音乐作品，更好地理解作品。

同时也能通过视觉与听觉的刺激，让学生更形象地接受音乐知识，调动学生的积极性。

在上音乐鉴赏课时要注重学科间的互相渗透，让学生在欣赏音乐的同时，也了解了一些与音乐相关的知识。

老师还必须有对教材灵活驾驭的能力这是必不可少的。

体操课教案课后小结篇三

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提⾼民族的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。

我认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。

这节课我通过律动的形式把孩子带到音乐的殿堂，调动孩子学习音乐的积极性和情感，再通过游戏对号入座让学生在不知不觉中了解四三拍子的强弱规律和节奏型。在学习歌曲时教师先范唱让学生体会歌曲的情绪。由于二年级的孩子识字能力差，所以我采用有节奏的教读歌词，并注重每个字的发音。在学习歌曲时，让孩子跟琴轻声模唱从而感受歌曲的情感，这样孩子在不知不觉中学会歌曲并能很好的演唱。为了发挥学生创造力让学生自编小舞蹈和并用废品制造打击乐为歌曲配乐，使课堂气氛达到高潮。本节课的小结是歌曲的升华。

这节课上完后我觉察到学生兴趣很浓，并在下课后可以编出很多不同的小舞蹈。在不知不觉中掌握了歌曲，也发挥了学生的创造能力。真正的达到了教学目的。

这节课我通过律动的形式把孩子带到音乐的殿堂，调动孩子

学习音乐的积极性和情感，再通过游戏对号入座让学生在不知不觉中了解四三拍子的强弱规律和节奏型。在学习歌曲时教师先范唱让学生体会歌曲的情绪。由于二年级的孩子识字能力差，所以我采用有节奏的教读歌词。

体操课教案课后小结篇四

政治课有些道理比较抽象，再加上学生对社会了解较少，因此一些知识对于他们来说难理解。在教学中如何做到深入浅出，使学生能较好地学好知识，明白道理，达到通俗易懂的效果？通过巧妙的导入，能很好地渲染气氛，引起学生的情感共鸣，为顺利进行教学打好基础。针对理论性较强、道理较深奥、学生理解有难度的教材内容，教师可以利用故事来创设情境，通过学生对故事认真分析，最后达到理解知识的目的。

二、师生关系融洽和谐

教学活动是师生双边共同活动，有些学生在学习中往往带有浓厚的感情色彩，即“亲其师才信其道”；所以教师必须树立良好的职业道德，从自身做起，为学生树立榜样，潜移默化地影响学生，这样，教师的要求就会顺利地“内化”为学生的需要。在教学过程中，对学习优者不偏爱，学困生呢不歧视，理解、关心学困生，对这些学生老师要多鼓励，少批评，努力发掘他们的闪光点，使他们的自卑感逐渐消失，激发起他们勤奋好学的上进心，帮助他们提高学习成绩，让他们在点滴的进步中体会到成功的喜悦。学生从教师那里受到鼓励，从而尊重教师，激起学生学习这门课程的积极性。

三、适当设疑布悬

亚里士多德说：“思维自疑问和惊奇开始。”上课时，在难点、重点或枯燥无味处，恰如其分地设置悬念，使之感到惊奇、刺激，产生兴奋和热情，在兴趣盎然中学习知识，掌握

知识，从而发展智能，培养创造力。

在练习和复习课时，教师要有意识地培养学生质疑问难的勇气和兴趣，启发诱导学生积极思维，主动学习，独立思考，发表独立见解，鼓励他们标新立异、异想天开，开放性地思维。贯穿给学生只有异想天才会开的思想。大胆质疑。

四、教学过程生动、活泼

好动、爱玩是孩子的天性，好胜心、自尊心也强。教学中采取多种有趣的手段，寓教于乐，会使学生产生一种愉快的情感体验，从而在轻松愉快的气氛中学习，感知清晰，乐此不疲，思维主动、活泼，记忆也比较牢固。例如复习课时，我把学生分成学习小组，以小组为单位，采取点名回答、举手回答、抢答等方法，展开竞赛，同学们踊跃参加，表现出强烈的集体荣誉感与责任感，提高了学生学习的主动性。

在思想政治课教学中调动学生学习兴趣和主动性的方法很多，只要教师认真钻研教材，在备课的同时注意备学生、备方法，选择灵活多样、切合实际的方法，就一定能激发学生的学习兴趣，提高教学实效，达到教学目标。

体操课教案课后小结篇五

□a)本节课是一年级的一堂篮球游戏课，通过篮球游戏培养学生对玩篮球的兴趣。

在这堂课中我设计了两个游戏：

第一个是拍球游戏，通过游戏要求“怎样玩大家才高兴？”培养学生与同学合作、分享的意识。

第二个游戏是过跨下传球接力比赛，通过这个游戏，培养学生团结合作的精神。

同时，在两个游戏中多次让学生先商量再游戏、讨论经验等。

培养学生自主探究的能力。

□b)在拍球游戏中，我提出了“怎样玩大家都高兴？”的要求让学生进行拍球练习，但在实际上课过程中还是出现了有些组玩的并不是很开心，甚至出现了一些厌玩的、哭鼻子的。

在这时我及时的进行了调整，了解了这些组不开心原因后，鸣哨让同学们都停下，重申了今天游戏的要求，然后让学生说说看，怎样玩才高兴，怎样玩又不高兴了。经过讨论后让同学再商量继续玩，从而重点教育了学生玩时与他人分享的精神。

但是，这节课还有许多地方是值得商讨的，也希望自己能在他人的指导下不断的进步。

体操课教案课后小结篇六

《有趣的浮沉现象》：

本课是一节典型的科学探究课，在教学活动设计上充分体现了以探究为核心，充分发挥学生的主体作用，主要体现在以下几个方面：

一、充满兴趣的课堂，如磁石般激发孩子们的探究欲，让他们的潜能得到充分发挥。

本课的激趣导入“乒乓球——沉浮”，极大地激发了学生的探究兴趣，增强了课堂的趣味性，引发了学生的思维，使学生通过观察感受到物体在水中的浮沉，从而很自然地引入到对物体浮沉现象的探究活动中来，继而鼓励他们大胆猜测，亲手验证，把孩子们的研究兴致推向高潮。在此基础上，引导他们自己设计实验探讨更为复杂的问题，让学生体验到积

极动脑后的成就感。随后联系实际，以一组精美的图片给学生带来美的享受，在学生兴致盎然之时，再以小魔术“浮起来的鸡蛋”进一步激发学生的好奇心和求知欲，从而激起了学生的认知冲突，让学生带着疑问走出了教室，使课堂探究活动得以拓展和延续，同时为第二课时研究改变物体的浮沉作了很好的铺垫。

二、足够的探究空间，使学生全身心地投入到科学探究之中，自主地完成对水的浮力的认识。

科学探究活动是一个连续的有思维深度的过程，特别忌讳支离破碎和浅尝辄止。本节教学中我给学生足够的空间，让学生全身心的投入探究活动，进行猜想验证，获得结论，体验科学探究的乐趣，感受科学探究的严谨性和复杂性。例如在认识水的浮力的探究活动中，在学生的猜想的基础上，让学生自己设计实验，证明在水中上浮的物体和下沉的物体都受到水向上的浮力。

三、尊重学生的自主性与创造性，让学生成为科学学习与探究的主人。

在本节教学中，我做到了尊重学生的自创性与创造性，提供宽松的时间与空间，创造轻松的学习环境，相信学生的能力，放手让他们去提问，猜想，实验探究。使学生真正成为科学学习与探究的主人。例如本节课的所有问题都是学生提出来的，所有的实验方法都是学生自己设计出来的，所有的现象和结论都是学生发现的，在整个探究过程中顺着学生的思路，抓住学生的`矛盾，水到渠成地将探究活动引向深入，陪伴学生完成整个探究活动。

四、开放的问题、开放的材料，开放的探究空间，为学生构建起一个开放的大课堂。

“学生的潜能像空气，可以压缩于斗室，也可以充斥于广厦，

你给他多大的空间，他就有多大的发展。”本节教学，我从材料准备，问题的提出、探究活动的展开，实验现象和结论到课外延伸和拓展，处处体现开放性。在为学生准备材料的同时，学生还自备了实验材料，每一个实验现象和结论都可以生成许多新的问题，每一个探究活动都可以选择不同的材料，设计不同的方法，得出不同的结论，而“怎样让沉到水底的物体浮上来？怎样让浮在水面的物体沉下去？”这一开放的问题又把学生的探究活动从课内引向课外，使整个科学课教学从自然中来到生活中去，将科学学习与探索置于广阔的背景之中。

体操课教案课后小结篇七

借鉴了一课一帖重组教材的教学方法先学习儿歌，感觉这节课上得很顺，课堂效率很高。从“轮船要靠岸”导入，引出“铁锚”，引导孩子观察铁锚的特点，学习儿歌。接着，小花猫出现，让孩子们模仿“锚”，来帮小花猫创编儿歌，“家里的猫喵喵叫”“家里的猫爱吃鱼”“家里的猫捉老鼠”，一句句儿歌都从孩子嘴里蹦出来了。在此基础上，让孩子们自己来区分“锚”和“猫”，在不断摸索中、发现中理解生字、学会生字。在发现形声字的规律后，后面的“喵”“描”“瞄”，学生运用规律猜字、识字、理解字，从头至尾，始终处于有趣的识字游戏中，兴味盎然。这样的识字教学既激发了学生的识字兴趣，又深入浅出地剖析了汉字的造字规律，提高了学生自学生字的能力。

体操课教案课后小结篇八

《小象》是人音版音乐教科书一年级下册的一个欣赏曲目，是美国亨利·曼仙尼乐队演奏的爵士风格的乐曲。乐曲轻松活泼，形象的表现了小象们玩耍嬉戏的情景。在一年一班上课的时候，我首先讲述了乐曲表现了怎样的小象，特意为乐曲做了解释，再请学生听音乐，之后提问：你感到小象在做什么？结果孩子们的回答几乎一致：在玩耍嬉戏。在一年二班

上课的时候，我省去了对乐曲过多的解释，直接切入：请同学们欣赏管弦乐《小象》，说一说小象在干什么？听后孩子们的回答让我刮目相看：小象在喝水、小象在唱歌、小象在跳舞、小象在打滚、小象在快乐的.走路、小象在妈妈身边玩耍-----多么精彩的想象！

体操课教案课后小结篇九

一、用先唱歌后识谱的方法强化听觉音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，识谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音准的概念。所以，我提出先唱歌后识谱。如：在一节唱歌课中，当学生走进音乐教室时，我用的音乐就是今天要学的歌曲，并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。然后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。先唱歌后识谱就是先让学生放下心理负担，让学生先唱唱歌，用自己的声音去表现音乐，从而激发学生的兴趣，让学生感到这节课是轻松愉快、有所“成就”的，而且有表现自我的空间。一位学生这样讲到：“以前，老师总是对我们进行视唱练耳训练，班上仅有几位会乐器的同学唱还可以，其他人都不行，太难了，我对这一点儿也没兴趣，可是现在我们先唱歌后识谱，才上两节课，我就会唱《白杨和小河》这首歌的歌谱，我感到非常高兴。”

创造性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节，识谱教学也不例外。创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合，以即兴活动的方式给学生发挥创造想象的空间和机会。

例如：六年级上册歌曲《党的关怀亲亲的哩》。这首歌曲具有鲜明的民歌特点，所以在学唱新歌之前，我将乐曲中的旋律顺序打乱，以短小动机为单位排列在一起，先让同学们听每组动机的音高，在根据自己的感觉重新排列成流畅的旋律，并一起弹唱。这样，以听为先导，创编为手段，然后再让大家来听一听，唱一唱，这样不仅提高了学生的识谱能力，也大大调动了学生的学习积极性与主动性。

其实，创编旋律的形式可以多种多样。丰富的.创编形式能让同学们在乐趣与自己的成就感之中学习简谱，并可以收到意想不到的效果。

乐器进课堂是识谱教学的最佳实践活动，学习乐器演奏的过程同时也是识谱的过程。学生在这个学习过程中不仅能正确地演奏出各种音符的时值、音高，还可以通过反复的演奏达到听音训练的作用。在潜移默化中建立起准确的音高概念，有效的增强识谱的能力和兴趣。

但目前这种方法在实施的过程中还是有一定难度的，需要在实践中进一步的完善，同时也需要学校、社会各个方面的配合与协调。