

2023年大班教育教学反思(汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

大班教育教学反思篇一

大班阶段是幼儿语言发展的关键期，孩子的理解能力增强，对周围事物表现出浓厚的兴趣，能够积极地运用感官去探索周围的世界。现在的幼儿大多生活在城市当中，他们对自己所处的环境较为熟悉，对于农村孩子的生活知之甚少，但却具有强烈的好奇。《我砍倒了一颗山樱花》这个读本运用生动、形象的画面，优美的语言、有趣的情节，向人们讲述了“我”的童年生活。本活动有利于在阅读中提高幼儿的语言能力，培养幼儿的阅读兴趣，符合幼儿语言发展的需要。

本活动的主目标定位于“阅读绘本，分享故事中“我”的童年趣事，感受童年生活的自由快乐与无限乐趣；尝试自主阅读，能用熟练连贯的语言讲述自己的想法和感受；体验童年生活的乐趣”。因为学前阅读的重点是阅读画面，理解画面传达的信息，让幼儿更多地从画面中获取信息。帮助幼儿概括、提升、拓展经验，符合大班幼儿的认知水平。

活动主要运用参与式的阅读方式，既有集体阅读(ppt)又有幼儿自主阅读(人手一本小书)，环节清晰，过渡自然，环环相扣，重点突出，具有可操作性。教师以读本中主人公“我”的身份，带幼儿走进“我”的童年时代，激发了幼儿浓厚的兴趣和求知欲。

活动的开始部分以“知道这是什么地方吗？你看到的这个小山村是什么样的？”。通过观察讲述、调动幼儿已有经验。接着

教师以读本主人公的身份激发幼儿对活动的兴趣。“这是我小时候住过的地方，我和我的小伙伴们在这里度过了快乐的童年，还发生了许多有趣的、令人难忘的事情。今天，我给大家讲一讲我童年的故事”。

集体阅读环节，教师仔细研究读本，对绘本进行适当调整，制作成ppt抓住重点画面，设计核心问题，让幼儿带着问题观察画面，把“说”的机会留给孩子。生动有趣的画面，让幼儿体会“我”的童年生活的自由与快乐，感受童年生活的美好。

幼儿自主阅读环节，给幼儿留有探索的空间，激发幼儿阅读的兴趣，符合大班幼儿的认知特点。

[点击下一页阅读更多关于“大班教学反思”](#)

大班教育教学反思篇二

《曹冲称象》一课是一篇记叙文，主要写曹冲小时候运用巧妙的方法称出一头大象重量的故事。全文共五个自然段，是按照事情发展的顺序介绍的。教学中我主要让学生自读，多种形式朗读，解决不认识的字，理解文章的主要意思，通过理解文字语言去理解曹冲称象的办法。

教学中我指导学生抓在文中几处内容进行对比1、官员和曹冲对比。2、曹操前后态度的对比。3、官员们称象的办法和曹冲称象的办法对比。课文第三、四自然段是本课的重难点，我重点指导学生读好这两段。在教学第三自然段时，主要让学生抓住“直摇头”的“直”字来强调曹操对官员们的办法是不满意的。在教学第四自然段时，用称象课件演示称象的过程，来帮助学生理解曹冲当时是如何称象的。注意指导学生抓住表示先后顺序的词“先……然后…再…最后”，描述称象的过程，为复述课文作准备。

为了激发学生的创造力，在结尾处我安排了拓展课文这一环节，我想进一步启发学生进行创造性思维，我说：“如果当时你就在现场，你还有什么好方法，能称出大象的重量？”学生的情绪又高涨起来，有的读课文，有的看插图，有的热烈地讨论。一名学生兴奋地站起来，提出了他的新方法：一块石头一般都很重，曹冲用石头称象，需要士兵们一块一块地抬到船上，再一块一块地称，真辛苦！我用士兵来代替石头称象。一名士兵的体重只有一百多斤，用士兵代替石头称。士兵们跑到船上去，不费吹灰之力，最后，只要每个士兵称出自己的体重，全部加起来，就可以知道大象有多重了。这样称不是更快更容易吗？嘿！说得真不错！教室里顿时响起一阵掌声。“还可以用粮食代替大象的重量！”“只要是比较沉，又容易计算重量的东西都可以你想得很好，”这时，有个学生站起来说：“老师我曾经见过一种地秤，连汽车的重量都能称出来。我们也可以把大象赶上去。”孩子的答案是对的，只是他没有考虑当时还没有地秤这种东西，但是他的思路也是对的，他没有一味地从别人已经想好的思维角度出发，而是想另辟蹊径。他的这种考虑问题的方法应该得到老师的激励，这不正是学生发散思维之后得到的‘成果’吗？“但是在三国时期，能解决这个问题可是太不一般了。所以我们才说曹冲是聪明的呀！”就这样这节课在同学们的欢声笑语中结束了。

通过让学生在学课文的基础上，去探究更多的称重的方法，使学生的思维得到了发散，他们学会了从不同的角度上去思考问题的答案，学生答案的丰富超出了我的想像。尽管学生的创新求异有时是不成熟的，只要能通过正确的方法调动学生去积极的运用大脑思考问题，学生的潜能就能在学习中被释放出来。我们也要多给予学生掌声与喝彩，少责难与批评，使学生成为勇于尝试，敢于探索，在失败和挫折面前不气馁，并且有积极健康心理的开拓型人才。

大班教育教学反思篇三

在《与象共舞》一课教学中，又一次经历了正儿八经地逐段

学习过程，重内容、词句的打转，轻篇章结构、写作特点的关注，终于还是无法打破传统教学模式的桎梏。虽然如此，但经过几次略读课文的教学尝试，对其要求倒渐渐明朗起来：略读课文就是学生运用学习方法、培养学习能力的实践点，因此我们要着重引导学生把在精读课文中学到的读书方法加以运用，放手让学生自主学习。

教学略读课文要与精读课文区别开来，不可像精读课文一般字斟句酌，也不可如浮影掠光般一带而过。略读课文的学习是学生阅读实践的过程，教师对教学重点的把握，能有效的帮助学生在阅读实践中提升自己的阅读能力。

《与象共舞》一课可以抓课题为突破口，首先让学生质疑：谁与象共舞？与象共舞是一种怎样的情景？将目标直接锁定在第五自然段，通过师生反反复复、多种形式的朗读，渲染再现那热烈、难忘的场景。在学生将这一“天地间美妙的’奇观”深深地留在脑海后，教师引导学生默读课文，快速理清其他自然段所描述的内容，让学生通过想象说话、朗读体验等方式感受人和象的关系。最后再抓课题质疑：每个自然段都写了人和象的密切关系，为什么文章要以“与象共舞”为题呢？让学生带着问题自读课文，畅谈学习感受。在学生的自读自悟和老师的点拨引导下，让学生深切感受到与象共舞是泰国人象和谐相处的极致表现，人与象不仅共舞，甚至共生共乐，从而提升课题。

大班教育教学反思篇四

因为天气较热，户外游戏活动前我让幼儿把外套脱了，活动结束后来到教室，小朋友们已经不再那么热了，我就让幼儿把外套穿起来。这时距离幼儿放学时间还有十几分钟，所以对于穿得快的幼儿，我为他们贴上五角星，看到有五角星的奖励，有的幼儿穿衣服的速度快了许多，而有的幼儿却把衣服拿在手上，眼睛一直望着门口等家长来接。

这时家长陆陆续续来了，带走了一部分幼儿，这时，伟伟的奶奶来了，她看我在给幼儿贴五角星就说：“老师，也鼓励鼓励我的伟伟，帮他贴个五角星。”我放眼望去，伟伟把衣服拿在手里，就等着奶奶给他穿，可眼睛却一直看着我手里的五角星。我说：“你先把衣服穿上好吗？”可是，伟伟对我提出的要求无动于衷，我再次提醒他把衣服穿好，可他就是不予理睬。

我蹲下来对伟伟说：“这次是奶奶帮你穿的，应该谢谢奶奶！这个五角星应该奖给奶奶。明天如果你能自己穿衣服，我再把五角星给你贴上，好吗？”

伟伟很不情愿的点了点头。

由于伟伟长期跟奶奶生活在一起，奶奶对其过分溺爱，事事包办代替，造成伟伟在生活上有了较强的依耐性，所以当小朋友们自己穿衣服时，他就等着奶奶给他穿。

我与伟伟奶奶交流时，希望他们放开手脚，让孩子做一些力所能及的事，从小锻炼孩子的生活自理能力。

作为教师要做到促进每个孩子富有个性的发展，除了适当的关注，还需要为他们的成长提供更多的机会和条件。相信只有家园共同努力，孩子才能健康快乐地成长。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

大班教育教学反思篇五

1. 通过图谱的帮助，感受乐曲abc的结构及风格特点。
2. 为乐曲创编律动表演动作组合，通过创编动作发展创造力，促进小朋友之间的相互交流与合作。

为了让孩子熟悉并掌握节奏，突出重点、突破难点，让幼儿轻松完成本次活动的目标，在活动的开始，以节奏游戏的形式开头，其目的是让幼儿熟悉节奏，幼儿会根据教师画的节拍图拍出节奏，同时也培养幼儿听辨节奏的能力；最后还让孩子练习有节奏的说话，感受节奏在语言中的运用，在这一环节中，刚开始孩子们一下子还是不习惯，但经过几次练习就得到了提升。

接着我告诉孩子我这有段好听的音乐，你找找里面有没有藏着这个节奏，自然地就过度到了第二环节。

在播放音乐时，当孩子听到c段时孩子们很开心，有的还不由自主的跟念起来。这时，活动又以“小男孩去寻宝”这个故事带入，帮助幼儿理解整首音乐的结构，音乐的节奏。为幼儿创编身体动作、表现音乐节奏做好准备。

找宝贝真是一件快乐的事情，我们一起去寻找宝贝吧？孩子要参与游戏，表现音乐，就需要对音乐非常了解，音乐中一共有三种节奏□a八分音符的`节奏□b四分音符的节奏□c两者混合的节奏。这三种节奏重复出现。为帮助孩子理解、掌握节奏，将抽象的音乐变得故事化、直观化，活动中将欢快的八分音符的节奏设计为骑小马；四分音符的节奏慢一点是上楼梯；两者混合的节奏比较有力是念咒语；这样来引导幼儿后，孩子也能轻松掌握，大胆表现了。

为了让活动更有趣，能充分调动孩子参与活动的积极性，发展他们主动创编的能力，我设计了寻宝游戏，让孩子在音乐声中体验快乐，大胆表现。同时让孩子的艺术能力在大胆表现过程中发展起来。整个活动在愉快的游戏中自然结束。

整个活动下来，今天的活动是成功的，这节音乐游戏非常有趣互动性强，活动适合大班的孩子。环节设计处理的都非常到位，环节清晰层层递进，课堂氛围也非常欢快和谐，在重难点处理上设计巧妙让孩子轻松欢快地突破。活动中让每个孩子都参与到了游戏中每个孩子在不同程度上得到了发展。

课后我深刻反思到要上好一节成功的教学活动，课前的充分准备很重要，要对教材分析透彻，有准备的活动才能带给每个孩子地进步。

大班教育教学反思篇六

- 1、欣赏凡高作品，感受画面中形象、笔触和色彩传达出来的强烈情感。
- 2、创作时幼儿尝试用多种色彩表达自己的情感。
- 3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 4、鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。

1、《星月夜》图片，梵高自画像，儿童画《星月》一幅

2、绘画工具：油画棒，水彩笔，水粉工具，图画纸，

3、经验准备：色彩、线条等美术方面的经验

一认识梵高

出示梵高《自画像》（附图一），并引导幼儿初步观察自画像的笔触和色彩。

教师小结：梵高生活很苦，但是热爱生活，热爱画画，画了很多作品，他的作品笔触线条和颜色都很有特点。

二出示作品，引导幼儿欣赏。

今天老师带来一幅梵高的风景作品，请你们仔细看看，看看画面中表现了什么？

教师小结：小朋友说得真好，画家用各种深浅不同的蓝色画出了夜晚的天空，用明亮的黄色画出了星星和月亮，蓝色和黄色对比很强烈，画出的夜空很美。所以，我们一下子就被吸引了。画家用蓝色、紫色和黄色，色彩很鲜明，对比非常强烈，给人一种激动不安的感觉。

2、引导幼儿你有什么样的感觉？请幼儿学一学这棵树是怎样长的？用肢体语言表现出来，再用小手来试一试梵高那短促而快速的用笔，感受笔触和线条的运动。

教师小结：这幅画中充满了波浪形和螺旋形的长线、短而有力短线，明亮的星星和月亮好像被漩涡一样的云朵包围着，大树像火苗一样扭曲旋转往上长，而房子是用整齐的儿从形象、笔触上欣赏、讨论：画家把星星、月亮、树木画成什么样子？画家是怎样用笔的？像什么？短线排列的。

三出示相同题材不同作品，体会不同的情感

1、这是一个小朋友画的夜空（附图三），看看跟梵高画的有什么不同？（引导幼儿从色彩、线条形式发现不同之处）

2、这样的星空给我们什么样的感觉？

3、梵高这样画，想要我们感受什么呢？

教师小结：梵高作品中强烈的色彩和动感的笔触这都让我们感到很紧张、心情很忧郁难过。而小朋友画的夜空用浅蓝色的月亮，嫩绿的星星，并用彩色装饰天空，让我们感到平静，星星和月亮都很开心。

四幼儿创作，教师辅导

1、尝试不同方法学习表达自己的情感

现在，我们也来试试用像画家一样的方法画一幅有星星、有月亮的夜景，好吗？你抬头看过星星月亮么？你当时的心情怎样？可以用什么颜色来表达你的感受？仔细想想，想好了再画。

2、幼儿作画，引导幼儿大胆运用不同材料、不同颜色和线条进行表现。

3、幼儿互相讲述作品。

1、为幼儿创造宽松的欣赏环境，有利于幼儿的积极性和创造性发挥出来。在这节活动中，幼儿的情绪始终是积极的。在欣赏颜色时有的幼儿说颜色在跳舞，看到星星的感觉像转圈圈转晕了；在认识线条表现扭曲的树时有的幼儿身子的扭动说树枝像蛇一样灵活。美术欣赏没有完全正确的答案，个体差异使每个人都有不同的体验。在欣赏作品时，教师不把自己的看法强加与幼儿，而是充分肯定每个幼儿的感受和理解，用讨论的方法对幼儿进行引导。梵高作品在色彩和笔触线条方面突出，幼儿在颜色和线条方面都是高手，加上老师合理的启发和指导，幼儿能较好地分析和理解作品创作意图。

2、创作时，教师作为活动的支持者准备了多种绘画工具，大大的激发幼儿的创作欲，使幼儿的想法不受材料的限制，自

由选择，尽情发挥。创作阶段，幼儿的创作作品都很有线条感，油画棒和水粉结合的效果使得画面效果也极度丰富。

幼儿在欣赏过程中，过多注意某个细节的观察，没有给孩子留下充分的观察表现的时间，限制了幼儿主动探索求知的欲望。

大班教育教学反思篇七

细节描写：

一、动物在哪里。教师示范绘画隐身动物，将一张用白色蜡笔打好底的画纸展示在幼儿面前，情景引入内容，有一群小动物要和我们捉迷藏，你们想知道它们在哪吗？出示工具，教师操作，引导幼儿正确使用工具与操作顺序要点。在教师操作的时候，由于一些原因，效果不是很明显，幼儿对动物的显现非常期待，感觉非常神奇，有强烈的动手操作的欲望。

二、找动物。幼儿人手一份用白色蜡笔打好动物形状的白纸一张，进行刷画活动。体验发现动物的快乐与成功的喜悦。在操作过程中，有些幼儿已经发现了动物原本的形状，即发现了白色蜡笔打的动物的形状，但是在操作的时候还是津津乐道，为颜色的显现而兴奋不已。这里很多幼儿都喜欢红色，所以对红色有一定的争抢现象出现。能力强速度快的幼儿很希望能有再一次作画的愿望。

三、揭示隐身动物的秘密，展示作品，幼儿互相之间欣赏作品。

课后反思：

在刷画过程中，幼儿都喜欢鲜艳漂亮的颜色，所以选择红色的幼儿比较多，出现了一定的争抢现象。针对这个情况是我事先没有考虑周全，我应该在颜料的选择安排上做好工作，

应一个小组一种颜色的颜料，或在事先做好说明，让幼儿自由合作选择颜料。

在幼儿作画的时候能力不同的幼儿出现了速度快慢以及由于活动本身带给幼儿的兴趣使幼儿有再次操作的愿望，这时根据时间情况，可让个别幼儿再次进行操作，并对他提出高一层的要求。在最后揭示隐身动物的秘密同时丰富了幼儿作画的经验，满足一些还有表现欲望的幼儿在家可以在爸爸妈妈的帮助下进行作画。

重点问题探讨：为什么刷画效果没出来？

这是一次教研组集体备课的活动，在活动结束后，一个疑问始终围绕着我：为什么蜡笔在水彩颜料涂刷后没有显现出来呢？按理说蜡笔是油性的，水粉颜料遇到油性的蜡笔画会避开的，而我班幼儿作的画都是蜡笔和水粉颜料溶在一起了，完全变成了一幅水印画。难道是我们班幼儿操作的不对？但是我自己的范画到后来也是一样没显现出来，而且我是小心翼翼操作，事先蜡笔也打底过几次。究竟什么原因呢？于是我参观其他班幼儿的作品，都是好好地，效果非常明显。回忆整个过程，活动的准备，都好像没有出错的地方，后来问老师，老师说可能是颜料调的太稀了，也有老师说可以蜡笔打底的时候力度不够。真的是这样吗？带着疑问我在中午自己画了几张画进行实验，蜡笔打深，然后不同薄厚的颜料。

可是所有的画都试过了，还是出不来效果。难道我操作也出现了问题，真是百思不得其解，这应该是一个很简单的操作活动，其他班的小朋友都可以刷出来怎么进不行呢？最后我请s老师一起和我操作，我们换纸，然后刷，一样的步骤，可是效果出来了，然后再画我那张纸上，也有效果了。最后发现原来是颜料出错了，我用的颜料中含有丙烯成分，所以与蜡笔可以溶在一起，效果就出不来了。经过这次活动，我发现真是什么都要事先做过实验，对幼儿的操作材料也要事先操作过，哪怕最是最简单的事情，因为我们往往忽略的就是

认为没有必要的事物，结果他确实关键因素。还有教师对待事情真的要仔细，否则将会事倍功半！

大班教育教学反思篇八

在这次教学活动中，采用我国传统的民间剪纸艺术，如夜色中的楼房建筑、以及夜空中眨着眼睛的星星和月亮，构成了一幅完美的夜色剪影图，给幼儿以充分的视觉享受。另外，在幼儿喷刷做画过程中，教师给幼儿创造了一个美的空间，通过音乐《夏夜》将幼儿带到夜幕降临、万物寂静的特定环境中，一曲轻柔的乐曲把幼儿带到了美的意境中。这样，情景交融，融情于景，给幼儿以美的享受，培养了幼儿初步的审美能力。

在喷画中，采用游戏的形式，幼儿手拿牙刷，在喷刷用具上做“下小雨了”的游戏，一边喷刷，嘴里边发出“沙、沙、沙”的声音，孩子们或站着，或坐着，不拘形式，整个教学过程，孩子们沉醉在艺术酒吧中，似工匠，又象是艺术家，兴趣非常的浓厚，圆满的完成了教学任务。

此外，在教学过程中打破传统的教学模式。首先是不完整示范的教学方法。在教学过程中，教师不进行完整的示范，只讲明喷刷的方法和需要注意的地方，而对教学中的精彩部分——“喷刷的效果”采用设埋伏的方法，给孩子留有想像的空间，让幼儿自己去发现剪影艺术的美，当一幅幅美丽的夏夜图展现在孩子们面前时，一声声的惊叹声，把整个教学推向了高潮。

其次，在冷暖色彩的对比思考中，教师则从幼儿身边的东西，如对暖色调的理解，教师从你看到红色想到了什么来启发引导幼儿，如太阳、红绸子小红花等等，然后从太阳和太阳光带给人的感觉，如红绸子表现的是节日的.热闹场面，给人的感觉很热烈，使人兴奋和激动，太阳光则很亮、很刺眼，来加深对暖色的理解。绿、蓝、青色则是草地、大海、冰雪、

夜空、湖泊的颜色，从它们带给人的感觉来启发引导幼儿，加深对冷色的认识。

再次，在为幼儿选择操作材料时，教师没有根据个人的情趣和爱好去限制孩子的想法，而是给幼儿多种剪纸材料，让他们自由布局，给他们提供充分的自我表现的机会，这样，有利于激发幼儿的表现欲和创作欲望。

最后，在课后不进行作品评析，让幼儿自由欣赏作品，去感受和体验美丽的夏夜。幼儿三个一群，五个一簇，象是在欣赏艺术作品，又象是在观赏美景，有身临其境之美。