

最新六年级音乐龙的传人教学反思 六年级语文教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

六年级音乐龙的传人教学反思篇一

这篇文章主要是写从小酷爱写作的莫泊桑为了能够写出好作品，拜福楼拜为师，得到了悉心指导的事。教学这篇课文时，我紧扣该篇文章题目的特点——凝练地概括文章的内容，在导入新课审题时，引导学生进行了阅读预测与质疑，从课题开始尝试着引导学生作阅读探究。

“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”疑问是思维之始，也是学生阅读探究之始。在教学之中，学生对课题进行了一番阅读预测之后，即产生了阅读探究的浓厚兴趣。然而此时，学生对自己该往文章的哪个方向进行探究，仍是比较茫然。探究需要兴趣作支撑，更需要理性来指明探究的方向。此时我及时引导学生进行扣题质疑，学生从刚才感性的阅读预测之中一下子就进入了理性的思维之中，这样就为学生进一步阅读探究指明了方向。

在教学中，我抓住对“功夫”一词的理解展开教学，区别“功夫”和“下功夫”。是功夫不到家中的“功夫”指的是写作水平、写作能力、技巧等，“下功夫”就是肯吃苦、勤练习，引导学生质疑：从哪些地方可以看出莫泊桑在下功夫？通过反复研读文本，学生们发现这里的“功夫”也含有“还需要再努力”的意思。

我着重指导学生学习福楼拜把话说得清楚明白，有条理，而且言之有据这种表达的方法：第一让学生学习他说话的条理性。比如莫泊桑第三次去福楼拜那里，福楼拜在第二次教导莫泊桑学会仔细观察的基础上，又向前推进一步：写作要有特色，就要抓住特点写。这样，由浅入深，步步深入，使他的话很有条理和层次。第二让学生学他说话有理有据。福楼拜在表达自己的观点的时候，并不是只讲原则性的标准，而没有实在的例子的。他在说道理的过程中注意联系实际的事例，从而使他说的话令人信服。比如莫泊桑第二次去他家拜访倾诉观察马车没有结果时，福楼拜便列举不同场景下的马车，启发莫泊桑。而这样鲜活的事例在莫泊桑的脑海里留下了深深的烙印，终于使他有所收获。

在教完《莫泊桑拜师》后，我于是安排了一次小练笔。要求学生周六下午在商店里仔细观察来来往往的购物者，要把各种不同的人物特点详详细细地记录下来，然后在周一进行交流，结果由于学生观察仔细，记录及时，写得都很生动。我想如果我们经常要求学生这样去做，那么学生捕捉、收集写作素材的能力一定会逐渐提高，写出来作文也肯定会生动、具体。

我们的语文教学不光是满足学生对课文的理解和情感的体验，还应该在此基础上，加强语文教学的实践性，让语文双基得到扎扎实实地训练。

六年级音乐龙的传人教学反思篇二

这首诗是元代诗人、书画家王冕的作品。作者擅长画梅，也喜爱咏梅。本诗正是他的一首题画诗。诗人借墨梅为喻，在高洁的梅花身上寄予了他鄙视流俗、贞节自守的高尚情操。

在学习这首古诗时，我注重让学生掌握学习古诗的基本方法：了解诗人及生活的背景，理解诗的题目，掌握题目中的关键字词，学习诗句时抓字眼，明诗意，想象诗的意境，感悟诗

歌表达的情感。

掌握学习古诗的基本方法有助于学生自学能力的培养，授之以鱼不如授之以渔。我感觉上古诗的时候，要抓住诗眼来教学，这样可以牵一发而动全身。如《墨梅》中的淡墨痕的“淡”字传神地表达出了梅花没有华丽的外表，很朴素，很简单的特点。“满”字传神地写出了梅花香气四溢，洒遍四野的特点。抓住这“一淡一满”可以较轻松地让学生感受到梅花淡淡地生活在四野，但是梅花的贡献却是多么巨大的，它把自己的香味默默地带给人间。

这不正是作者志向的写照吗，虽然没有华丽的“外衣”，没有高官厚禄，没有加官进爵，但是作者不忘做人的原则——默默地把“香气”带给人们，把“清气”留在人间。

抓住诗眼——“点一而破万”。这就是它的妙处！

六年级音乐龙的传人教学反思篇三

本文是文言神话故事，篇幅短小，故事情节比较简单，且课文配有注释，因此教学中我放手让学生自主阅读，鼓励学生提出疑难问题，并通过互助学习来解决这些疑难问题。

对于怎样看待夸父这个人物，我鼓励学生从积极的角度多元地理解，引导学生理解：人们常以“夸父逐日”比喻人有宏大的志向或巨大的力量和气魄。

同时，让学生想象夸父逐日时的心理活动，周围人的话语，夸父临死前的动作、神态、内心独白，布置扩写《夸父逐日》作业。

1. 本篇课文篇幅不长且语言浅显易懂，适宜学生自主阅读。教学时，放手让学生根据课后提示的要求自读课文，读懂课文，把握课文内容，体会“美丽的规则”的含义和人物的情

感与认识，领悟作者所要表达的思想。

2. 课堂临时加小环节：根据平时的观察，说出你所见到的“不美的规则”或“美丽的规则”——既培养了说话能力又进一步理解了“规则”。

3. 引导学生感悟课题之美，课题之引人注目，也是本课教学不可忽视的。

1. 朗读、背诵。小学生接触文言文很少，教学时重视学生朗读。教师先通过拿腔拿调的范读课文激发学生诵读兴趣，再指导学生用文言文的朗读方法自读课文，采用多种形式的朗读，把课文读得正确、流利、有感情的基础上，达到“熟读成诵”。

2. 激发学生学习的兴趣，在学生读懂了课文的基础上，通过多种形式的读、演（用现代文演、用文言文演）、练，让学生多接触语言材料，初步感悟古文的语言特点，积累语言，从而热爱古代灿烂的文化。并在学生与文本的对话中形成个体独特的体验，使得作者、学生及文中主人公的思想得到交融。培养其阅读能力、审美能力及口语交际能力。

1. 这三首诗（《送元二使安西》《赋得古原草送别》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）的意思不难懂，学生在参照注释的基础上，经过老师的点拨就能粗知大义。因此不用在疏通语言上下太大功夫。

2. 对诗的意境的感悟，主要在了解诗意的基础上，通过多读悟出来。因此教学中主要引导学生反复诵读，读懂大意，诗入诗境，体会诗人的情感。

3. 有感情地朗读古诗，一要做到理解到位；二要想象画面；三要体会感情。熟读成诵，才能背下来。

4. 扩写古诗或想象画面写话是本课教学小练笔的好内容。

1. 本文写故宫主要从建筑艺术和珍贵文物两方面介绍，前者详细，后者简略。在理解课文时，重点引导学生去感悟描述建筑的第二部分，对于描述文物的第三部分可作略处理。

2. 学习3-9自然段时，提醒学生注意表示空间位置转换的句子，去把握作者介绍故宫建筑的行文顺序。如：“过了太和门，就到了紫禁城的中心……”“由南往北依次是……”

3. 在阅读中，让学生注意重点描写了哪些宫殿，为什么把三座大殿（尤其是太和殿）作为重点详写。引导学生抓住重点语句，交流读后的印象、感受，鼓励他们用自己的语言表达自己的认识。

4. 想象描绘一个宫殿或按空间顺序法写一处建筑是本课“写”的训练好内容。

六年级音乐龙的传人教学反思篇四

六年级体育与健康教学反思正确处理教材内容、充分了解学生情况、合理安排教学过程、不断优化教学资源，是实施好新一轮教改的基本条件。我在本课教学中，运用“自主探索、合作交流”的教学策略，通过观摩图示和组织教学，来激发学生的创造性思维，提高学生拓展知识的能力，培养学生的探究性和创造性，激发学习兴趣，享受强身健体的乐趣的同时注意武术精神的培养。

在本课的教学实践反思中，我发现自己对教学目标的把握基本正确，但是目标在制定过程中过于强调数字上的精确，反而在教学实践后无法精确计算。

在教学实践中多次运用合作交流这个教学策略，发展学生自主合作、探究学习的意识，但是实施方法较为单一，学生自

主探究空间还不够。如何进一步引导、关注学生的学习方法，让学生能充分地进行研究、讨论和交流，使学生在获得知识的同时，学会主动学习、主动合作、主动探究、主动锻炼，同时使能力的培养、情感态度价值观都得到和谐的发展。

学生的个性差异是客观存在的，为了尊重学生的个性差异，尽可能地创设条件发展学生的个性思维能力，充分发挥学生的个性特长，让性格各异的学生争奇斗艳，各领风骚，让每一个学生都有施展才能的天地与机会。组合动作的创编就给了学生这样一个舞台，在创编过程中不仅能充分显现出个性的差异，还能帮助教师了解新学生的情况，有助于教学工作的展开。

在教学过程中还需要改进的地方如下：

1、在“模仿各种动物的跳”和“抓尾巴”的教学环节上，学生在做第一个游戏时便已经开始急于找到下一游戏的道具，而出现忽略模仿单纯跳跃的现象。如何更好地安排好两个又相关又独立的游戏之间的衔接，是这一部分的关键。

3、由于对创编组合动作的时间没有掌握好，导致展示后的学生互相评价、教师点评不够，只好最后的放松瑜伽缩短了，虽然只有短短的两分钟，但是却给我留下了不小的遗憾，也使整节课显得不够完美，所以在教学时间的把握上，今后要更加注意。

六年级音乐龙的传人教学反思篇五

先说教学流程的落实情况：三个环节的读——朗读、轻声读、默读只有第一环节落实较好，第三环节粗浅，第二环节由于课上时间把握不当直接删掉了。

再说课堂效果：主要解决了读准确的问题，特别是多音字怎么读，弄清了作者是从哪几个方面写麋鹿的。至于学会生字、

推想词语意思没有落实，其实也没有给学生推想的时间。

针对本节课的教学，我从教师自身和学生情况两方面作了如下分析：

1、个人：把握不准年段目标，弄不清本学段应重点处理的内容，所以出现了课前设计时的纠结；导入设计没有找准学生的最近思维点，不能有效调动学生的积极性；时间观念不强，各环节都有拖延时间的现象，导致教学流程不能落实。

2、学生：预习工作不够扎实，还有好多同学连基本的生字读音都没有标注；行为习惯较差，听不清老师的要求，比如对子合作要求切磋长句子的朗读，学生基本是合读全篇，浪费时间；缺乏主动学习的欲望，部分学生没有预习课文，即使预习的只是照办了《教材全解》的词语解释而没有实实在在地想一想我会什么，不会什么。

一节课的失败并不是偶然，是长期以来学习方式和习惯养成累积的结果。所以，我们还需要做很多的努力：

1、找准方向：认真学习《语文课程标准》，紧紧把握年段学习目标，围绕年段学习目标展开重点训练。

2、狠抓习惯

- a 预习提出具体要求：用发散思维学习生字，推想生词的意思，标号段落序号，长句子划停顿，提出几个问题；
- b 注重倾听习惯和随文批注、随时批注习惯的养成。

3、能力培养：坚持《日积月累新评价》，从识字写字、背诵古诗词、课外阅读、摘抄积累、日记展示等几个方面抓起，全方位提升学生学习语文的能力。

有人羡慕六(1)的学生能力高，素质好，其实人们只惊异于花朵绽开的美艳却很少有人关注花朵成长的艰辛，作为六(1)班语文老师——刘老师的朋友我知道这两年来她是如何用心用

情去培养孩子们发展的，我和六(2)班的孩子虽然只有一年的共处时间，但这一年我能做的也还有很多很多，正如我们的石校长倡导老师们称“后进生”为“待优生”一样，我们这个“待优班”也有很大的潜力可挖掘，努力吧！