

冬天的小路教材分析 济南的冬天教学反思 (汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

冬天的小路教材分析篇一

这节课我设计的是第一课时的内容，因此这节课的教学目标是：

- 1、使学生了解作者老舍的基本情况并且积累生字词；
- 2、理清文章内容；
- 3、初步感受济南冬天的“温晴”。

教学重点是理清文章内容。教学难点是学习作者采用怎样的手法写出济南“温晴”的天气特征。

本堂课我计划采用自由朗读引导的方式讲授。首先介绍作者老舍先生，这一环节我首先和学生互动提问他们有没有学过老舍先生的文章。在这一环节里学生的反应较好基本都能回忆起自己在小学阶段学过的老舍的文章，接着我用ppt展示事先准备好的老舍先生的简介，根据简介将老舍先生的基本情况提示给学生。接着播放《济南的冬天》的示范朗读，使学生在听示范朗读的过程中纠正字音并且熟悉课文内容。接下来本来设计的是要点一下文中容易出错的字的字音，但是由于上课的时候有些紧张结果在这儿忘记做字音纠正这一环节。而且从后来课堂反应来看，这个示范朗读只起到了纠正字音

这一效果并未达到使学生熟悉课文的目的，示范朗读也未能引起学生对《济南的冬天》这篇课文的初步感知。其实在这个环节的教学中完全可以由自己来做朗读并且配上轻音乐，这样应该更能和学生达到情感交流的目的；或者是找朗读能力较好的学生来配上音乐进行朗读，这样既能引起学生的兴趣又能训练学生的朗读能力。在课堂上应该多多的相信学生，这样也许能收到意外的效果。

接着，还未等学生对课文进一步熟悉我就立刻进入了“自由选段朗读并说出为什么想读所选文段”这一环节。因此学生显然没有做好准备，就出现了学生冷场的现象对这一环节的反应不够活跃。其实在这一环节里我完全可以多给学生点时间让学生自由朗读文章熟悉课文内容，然后再做这一环节相信效果会好很多。

最后，就是精读文章的第一段进一步学习作者是如何表现出济南冬天“温晴”的特点的。在这一环节的处理上我自己觉得处理的较好，能逐步引导学生一点点的明白作者在这里用了对比写作手法。为了引导学生理解对比的写作手法我设计了几个问题逐步深入帮助学生理解，在引导的过程中已经有学生提前就明白了作者使用了对比的写作手法突出济南冬天温晴的天气特点。

文章布局谋篇层次井然。开头一段，写济南冬天的天气。作者以自己的亲身感受，通过和北平、伦敦、热带的对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出它的“温晴”，赞誉它是个“宝地”。这是贯串全文的主线，济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。第2段开始，“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”是个重要的过渡句，转到对冬天山水的描写。在分写山水之前，先给人以济南的总体感，用拟人的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”。作者紧扣住这一点，绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天山水之美，又寄寓对祖国河山真挚的爱。文章用了三段文字写冬天的山景，先写阳光朗照下的

山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。第5段写冬天的水色。作者极写水藻之绿，以衬托水之清澈、透明。又拓展想像，将天光、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。最后，以简明有力、含义丰富的一句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。

老舍笔下济南的冬天确实好美、好美！老舍虽然没有用华丽的词汇，但字里行间无不透过着老舍对济南的深爱，济南在老舍眼里简直是人间天堂！我记得他老人家曾说过“济南的秋天是诗意的，上帝把夏天的艺术赐给了瑞士，把春天赐给了西湖，把秋天和冬天全赐给了济南”！从此你可以看出我们的先师是多么地喜爱济南！瑞士只占了一个夏天，西湖只占了一个春天，而济南足足占了一个秋天和冬天！！可见济南在先师心目中的份量！

生活在济南这座美丽城市的人，醒醒吧！当你站在济南的土地上，我不知道你听到了她的心跳没有，如果你没听到，你就太盲目了？我们的建设者和管理者，你们的每一步规划，当你们的笔在蓝图上划出一个符号时，笔尖下发出的微微的“沙沙”声可是济南的喘息啊！

冬天的小路教材分析篇二

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可得到审美的陶冶。文章先总写了济南冬天的温晴的特点，再从山和水两个方面分别写济南的冬天，思路清晰，安排有序。

因此，我在教学设计时，抓住济南冬天的温晴的特点，通过对山和水的描绘，来抒发老舍先生对济南冬天的赞美之情。

我整体课堂的设计是两个课时，由于之前学过了朱自清的《春》，学生大致掌握了写景散文的学习方法，因此，我安

排了学生在初读课文的基础上，感受老舍先生对济南的冬天的热爱之情，运用自己在《春》这一课中学到的写景的方法，自学这一课。在本课的教学设计中，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。

优美散文的学习如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。“读书百遍，其义自见”还应是学语文的根本。基于这样的认识，教学过程中我让学生反复朗读课文，先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。

在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如“济南的总特点是什么？”“济南总特点是从哪些方面来表现的？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。然后让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。

当然，在实际的课堂教学中，由于经验不足，一些问题还是由老师越俎代庖地向学生进行了讲授，没有充分发挥学生的主体地位，所以今后的教学中还应更多的关注学生的`自主学习能力的发展。

冬天的小路教材分析篇三

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可得到审美的陶冶。

在本课的教学设计中，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。体阅读教学主要以课文作为凭借，因此读书是阅读教学的最重要一环。教学过程中我让学生反复朗读课

文，先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。从阅读能力的培养来说，学生反复读了，背诵了，自然对文章的主旨、内容、写作技巧、价值等都会有一定的认识。

当然，通过“读”感知课文，这只是阅读教学的第一层面，要进一步知其然，就需要质疑和释疑了。在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如“济南的总特点是什么？”“济南总特点是从哪些方面来表现的？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。特别是在研读赏析这一环节中，我没有给学生过多的限制，而是让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。讨论中学生自己思考，互相答辨，主观能动性得到了发挥。

在学生反复研读课文，并对课文有了自己的认识和理解的基础上，我又适时地予以引导，帮助学生总结出一些阅读写景抒情散文的方法和写好此类文章的方法，这样让学生能举一反三，学会对同类文章赏读，学会观察描写景物，达到学以致用效果。

整堂课下来，感觉教学环节设计的还算流畅，教学目标也基本落实了下来。但是在解决本文的‘难点——品味语言这点上，做的还不够到位，在引导学生品位的时候没有做好示范性的教学，学生品和教师引导的时候显得有点散乱不够集中。基于这个问题，我觉得自己在这方面做的确实还不够，平时缺少对学生语言品味的教学指导，因此，语文课也少了很多的语文味。于是，对于如何品味语言，如何让语文课更有语文味，我有了以下思考：

- 1、重朗读。朗读是学生进入课文的桥梁，语文课就是要让学生在朗读的过程中感受文章的语言美，进入文本体会作者所

要表达的情感。正所谓“书读百遍，其义自现”，在读中学习，在读中感受语文的本色美。

2、重方法。在引导学生品味的时候，应做好示范型教学，并学会从哪些角度对句子进行品味，培养学生的语言思维能力。

3、重定位。语言的品位是个底线性的教学目标，一堂语文课如果没有落实在语言这个层面上，它就算不得一堂真正的语文课。因此，在以后的教学过程中，应把重点放在语言的品位上，让学生更多的进入到语言中，更多的学语文。

冬天的小路教材分析篇四

每次讲完《济南的冬天》，自己总是喜忧参半。同样，今天这节课既有令我满意之处，又存在着些许不完善的地方。

首先，导入新课的花费的时间相对来说长了些。由于是异地授课，和学生素昧平生。初次见面，自己忽略了对气氛的调解，所以学生有些紧张，尽管相当浅显的问题，也不敢举手回答。由此我深刻地认识到：课前与学生沟通交流，创设和谐的氛围至关重要，这是决定一节课成功的基石。

其次，最初教学时过分强调学生的自主学习，没有根据相应的教学内容引导学生互相合作探究，因此学生思考问题的角度比较单一，不利于培养学生的创新能力。后期变换了方式，学生的思路打开了，课堂的气氛也活跃起来。因此只有积极倡导自主、合作、探究的学习方式，课堂教学才能顺利进行。

当然这节课也有可取之处。我采用了学练结合的方式，学生基本掌握了重要的字词的读音、写法、意义，理解并能运用比喻、拟人修辞方法。教学时注意知识的拓展，结合课外语段练习，加深学生对对比写法的理解。我时刻注意教学语言的运用，能适时并恰当地启发引导学生思考问题、回答问题。教学内容力求衔接自然，过渡得当，因此学生对文章写作思

路的理解水到渠成，并初步领悟了作品的内涵及作者的思想感情。

以上只是我对这节课的一些粗浅的看法，有的见解可能不准确。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”今后，我一定要在教学实践中不断地努力，不断地改进，使自己的教学水平蒸蒸日上，争取讲每一节课少有遗憾，多些精彩。

冬天的小路教材分析篇五

这节课我设计的是第一课时的内容，因此这节课的教学目标是：

- 1、使学生了解作者老舍的基本情况并且积累生字词；
- 2、理清文章内容；
- 3、初步感受济南冬天的“温晴”。

教学重点是理清文章内容。教学难点是学习作者采用怎样的手法写出济南“温晴”的天气特征。

本堂课我计划采用自由朗读引导的方式讲授。首先介绍作者老舍先生，这一环节我首先和学生互动提问他们有没有学过老舍先生的文章。在这一环节里学生的反应较好基本都能会议起自己在小学阶段学过的老舍的文章，接着我用ppt展示事先准备好的老舍先生的简介，根据简介将老舍先生的基本情况提示给学生。接着播放《济南的冬天》的示范朗读，使学生在听示范朗读的过程中纠正字音并且熟悉课文内容。接下来本来设计的是要点一下文中容易出错的字的字音，但是由于上课的时候有些紧张结果在这儿忘记做字音纠正这一环节。而且从后来课堂反应来看，这个示范朗读只起到了纠正字音

这一效果并未达到使学生熟悉课文的目的，示范朗读也未能引起学生对《济南的冬天》这篇课文的初步感知。其实在这个环节的教学中完全可以由自己来做朗读并且配上轻音乐，这样应该更能和学生达到情感交流的目的；或者是找朗读能力较好的学生来配上音乐进行朗读，这样既能引起学生的兴趣又能训练学生的朗读能力。在课堂上应该多多的相信学生，这样也许能收到意外的效果。

接着，还未等学生对课文进一步熟悉我就立刻进入了“自由选段朗读并说出为什么想读所选文段”这一环节。因此学生显然没有做好准备，就出现了学生冷场的现象对这一环节的反应不够活跃。其实在这一环节里我完全可以多给学生点时间让学生自由朗读文章熟悉课文内容，然后再做这一环节相信效果会好很多。

最后，就是精读文章的第一段进一步学习作者是如何表现出济南冬天“温晴”的特点的。在这一环节的处理上我自己觉得处理的较好，能逐步引导学生一点点的明白作者在这里用了对比写作手法。为了引导学生理解对比的写作手法我设计了几个问题逐步深入帮助学生理解，在引导的过程中已经有学生提前就明白了作者使用了对比的写作手法突出济南冬天温晴的天气特点。

文章布局谋篇层次井然。开头一段，写济南冬天的天气。作者以自己的亲身感受，通过和北平、伦敦、热带的对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出它的“温晴”，赞誉它是个“宝地”。这是贯串全文的主线，济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。第2段开始，“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”是个重要的过渡句，转到对冬天山水的描写。在分写山水之前，先给人以济南的总体感，用拟人的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”。作者紧扣住这一点，绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天山水之美，又寄寓对祖国河山真挚的爱。文章用了三段文字写冬天的山景，先写阳光朗照下的

山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。第5段写冬天的水色。作者极写水藻之绿，以衬托水之清澈、透明。又拓展想像，将天光、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。最后，以简明有力、含义丰富的一句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。

老舍笔下济南的冬天确实好美、好美！老舍虽然没有用华丽的词汇，但字里行间无不透过着老舍对济南的深爱，济南在老舍眼里简直是人间天堂！我记得他老人家曾说过“济南的秋天是诗意的，上帝把夏天的艺术赐给了瑞士，把春天赐给了西湖，把秋天和冬天全赐给了济南”！从此你可以看出我们的先师是多么地喜爱济南！瑞士只占了一个夏天，西湖只占了一个春天，而济南足足占了一个秋天和冬天！！可见济南在先师心目中的份量！

生活在济南这座美丽城市的人，醒醒吧！当你站在济南的土地上，我不知道你听到了她的心跳没有，如果你没听到，你就太盲目了？我们的建设者和管理者，你们的每一步规划，当你们的笔在蓝图上划出一个符号时，笔尖下发出的‘微微的“沙沙”声可是济南的喘息啊！

冬天的小路教材分析篇六

一、教学思路问题：

1、我先把课文认真地读了几遍，把我读懂的内容用黑色笔做了标注，然后出了检测题目，看学生是否能答。如果能答，这个内容我不教。

2、我再把课文认真地又读书了几遍，我把新的发现以及解决这些问题的方法用红笔做了记录，这些是我要交给学生的重点内容与方法。例如对毒、响亮这些词语的理解，对拟人句子分析过程的独特理解。

3、一篇文章，特别是“大家”的文章，可学之处很多，但不可都在一节课中都学完，也不能都学会，我读了十几遍都读书不懂的东西，不奢学生能在短短的一节课内去读书懂，因此我决定我十几遍都读不懂的我也不讲。学生如果问出，我就告诉他们长大以后就会懂得。

二、教学内容与方法的选择问题：

1、这是一篇写景抒情的散文，要依据“形散而神不散”来教，我想把它作为第二课时去处理。这一节课我主要是想通过第一二段教学生阅读文章后做题的方法。所以我设计边读课文边做检测题的方法。利用搜集资料、采集信息点的方法做自己能做的题目。留下自己有困惑的题目，这些题目就是我要重点教的题目。

2、品味语言、理解字词、学习句子，理解内容、领悟主旨、体会情感都是需要教学的内容，我选择了通过示例的方法教学字词，解析修辞方法，渗透对比写作手法，通过反复朗读理解内容，领悟主旨，体会情感。

3、我用较长时间的导入为后面的写作理清了思路，加上教师的范例，引导学生做练笔写作。并在各组内交流，推荐小组内优秀的作品在班上交流。

4、作业我是想激起学生自主预习的想法，但又不给他们增加压力，导致学习语文成为一个负担。让学生愉快地、高兴的在课堂上认识事物，学习语文知识。

三、其他需要说明的问题：

1、本节课不是展示课也是展示课。不是展示课是说各方面考虑的还不是太成熟，说是展示课是想验证一种语文教学的思路。

2、语文课教什么不是随便的，是要“依据体式，依据学情”来确定的，通过检测，重点教学生不会的而又想学会的。而不是教师会什么教什么，教师喜欢什么教什么。教师能教什么教什么，参考别人的东西可以，但教师必须有自己的思维。

3、这样备一节课的时间可能长了点，但思路还是比较明确的。可能会有缺憾，但我愿意在这种缺憾中做无悔的追求。

课中反思

一、课前导学案印刷不是太清，四个版面各漏印了一行。其他教师对我怀着一种期待，共有22位教师听课，这是听课史上最多的一次。

二、导入语中用比喻写家乡冬天寒冷的特点，学生不会。我跳过去。原计划7个题目用10分钟时间检测的，学生搜集信息的能力不强，有的同学不看题目，直接从题目开始读书起，计划读书完再做题目。但对很有提纲作用信息丰富的课文提示语没有同学读书。我提示学生课文的范围。情况好了点。有些同学开始到黑板上写，前两个题目做的不错，特别是作者姓名与字的特点同学们挖掘的不错。

三、第四个题目正在思维，我发现时间到了，就叫了停顿。教师开始示范朗读，学生结合题目进行重点内容的反复朗读。学生仍在找答案，没有人朗读。教师提示后，学生读了一会，教师让学生说又学会了什么，两个同学发言，效果还不错。解决了两个题目，有一个题目教师适当组织了点拨。

四、在设计了几个交流环节，没有学生回答。由于时间关系，又匆匆进入了写作环节，教师有示范，学生也在写，但没有来得及交流，下课铃就响了。黑板上的内容没有核对，检测题目没有作完，写作的内容没有落实，这节课就结束了。留下了无尽的遗憾。但是看出学生对这节课还很很感兴趣的，他们接触到了与以前不一样和形式。按以前的想法，我可能

会在结束之前发现学生做完了检测题目。

课后反思

四、课后交流：一是与同组同学科申爱丽老师进行教学研究，我发现这节课花架子较多，例如第四环节2、3、4问题，不管它是不是符合改革的内容，在这节课是没有用处的，学生没有时间也没有能力没有兴趣做，所以这属于无效劳动。因此应该果断舍去。将第1题调整为三环节的第8题，主要环节合并为做、读、写三个。

五、重新调整：三个主要环节各为13分钟。并且逐个分析那些题目学生自己能做出来，那些题目经过同学互相提示能做出来，那些题目教师需要重点点拨。结果发现，不超三个，并且学生可以做一些，关键的其实就是那两三个思维点。

六、再次交流：我觉得上节课有许多东西没有解决，课后问了部分学生，因为学校检查作业忙，课后实质上也没有再深入学习。为此，我邀请申爱丽老师再次听课。课前几分钟，学生们看见我来了，很高兴。纷纷与我谈论上节课的情况，有的学生告诉我，上节课老师真多，我真紧张死了。还有的说，我想起来回答问题的，但没敢，场面太大，老师，对不起。还有个学生说，昨天的时间不够用。我们说说笑笑，我告诉学生我们今天再接着高高兴兴的学习语文，认识事物，看出来学生真的是高兴。

七、重新上课：我先告诉同学们，常态的阅读和常态的考试就是这样接触文本后，看能感悟些什么，做出题目来。并且是有时间限制的。考场上我们所能做的只能是在反复读中寻找答案。然后我和同学们说，把昨天的当做预习，我们再一次重新开始。课程进行的很顺利，但在检测后校对答案时，由于我的语速慢，又等于挨个把题目读书了一遍，有点延时，导致写作时只有部分同学写成，组内交流不充分，只有一位同学在班级发言并且师生评价不是太到位。

八、课后再思考：申老师说这一次觉得很好，如果中间紧凑点，不延时就比较完美了。是啊，教学是一门艺术，一门有缺憾的艺术，但我愿意在这缺憾中做永远无憾的追求。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

冬天的小路教材分析篇七

一、音乐陶冶人的情操，是最好的精神享受。

在教学中，共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程贯穿整节课的学习，为此我设置了相关的音乐情境，如：感受圣诞氛围，欣赏圣诞歌曲等，让学生自己去感受和鉴赏，培养学生的审美感知，发展想象，有效地提高学生的音乐审美能力。每个民族都有自己不同风格的音乐，了解歌曲产生的背景，能开阔学生的音乐审美视野，理解和尊重音乐的人文气息，使学生了解和热爱音乐文化，形成良好的人文素养。这首脍炙人口的外国圣诞歌曲，除了旋律优美，意境深远，还有一段感人的小故事。本课，我设计了平安夜歌的来历等环节，进一步感受西方文化，拓展学生的思维，丰富学生的思想。整堂课的设计意在让学生富有兴趣，富有情感的学习音乐知识，掌握音乐技能，了解音乐文化，让孩子们快乐中

有收获，收获中有快乐，更好地体现新课标下的音乐教学。

音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础，本课融音乐欣赏、唱歌、技能训练为一体的综合音乐课，旨在通过多种方法、不同途径调动学生的各种感官，充分感受歌曲的情绪，体验安详宁静的意境。通过聆听不同版本《平安夜歌》，让学生体验不同音乐风格带来的不同情绪，以此感受在不同处境下不同内次年感情感，提升对平安夜歌的更深层次的理解。

二、多媒体技术在课堂中的运用

《音乐课程标准》指出“兴趣是学生学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提”。因此，在教学过程中，我们必须以生动有趣的知识，去点燃学生智慧的火花；充分发挥多媒体技术的优势，才能激发起学生强烈的求知欲望。多媒体教学生动直观、表现力极丰富，能再现事物发生、发展的全过程，缩小时空差距。它通过直观形象的手段，以其新颖性、趣味性、艺术性吸引学生的注意力，为学生创设生动的学习情景，调动学生学习音乐的积极性、主动性。突出重点，突破教学难点，发展学生的思维能力和创新实践能力，从而提高教学质量。欣赏《平安夜》音乐时，我就利用了多媒体展示学生所熟悉的过节日时的热烈场面，引发学生回忆，从情绪上产生亲切感，使学生自然而然地进入情境，激发了学生的求知欲望和学习兴趣。

冬天的小路教材分析篇八

《济南的冬天》是一篇写景散文，为了上这篇课文，我曾经反复思考，但是到今天为止，仍然没有个明确的结果，不知道该怎么样才能让学生喜欢，并且上好。

一班先上，开始我打出了一张图片，下附“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”“家家泉水，户户垂杨”，让学生猜猜今

天我们要讲的是哪个城市，学生猜出是济南，于是明确本课课题：《济南的冬天》。然后按部就班的介绍作者及本文的写作背景。接着回归文本，学生朗读课文，一遍结束后，我说，老舍满怀深情的写下了这篇文章，正是源于老舍对济南的热爱，下面请同学们有象老舍一样怀着对济南的热爱把文章再读一遍，于是学生又读了一遍，两遍结束后我说，请几位同学把课文再朗读一遍，一共三位同学把课文读了一遍，三遍读完后，我说，你喜欢济南的冬天吗？有同学说喜欢，有同学说不喜欢，对于反对的声音我置之不理，然后我说请拿出笔记本，以“我喜欢济南冬天的，因为”句式写出你对济南的印象，五分钟后，我让学生读一读自己写的句子，有喜欢小山的，有喜欢日光的，有喜欢水的，基本上反映了他们对文本的理解和把握，阐述的原因用的基本也是从文本上摘录的语句，自己的感受和加工较少，做了简单的评价之后，进入了第三个环节，我说：老舍是个语言大师，济南的山水的在大师的笔下充满了诗情画意，因此本文的语言很值的我们欣赏品味，找出你喜欢的句子，并说说为什么？对于描写优美的句子，学生基本能找出来，而且对于修辞的运用也基本能说出来，但不够深刻和到位。一堂课在沉闷的气氛中结束了，相比以前轻松愉快的课堂氛围，我自认为这节课特别失败。

下课后我调整了自己的情绪，希望下一节课会有所改变。上课后，我照例介绍了作者及写作背景，接着让学生自己把课文读了一遍，一遍结束后问学生：读了本文后，你有什么要说的？有学生说，我特别佩服老舍，他把并不怎么样的济南的冬天的景色写的这么美；有学生说，这篇文章的语言很美；有学生说，济南的冬天的水很美……很多学生都说了自己读完文章后的初步印象。听得出来，学生是喜欢这篇文章的。我顺势就问，你们喜欢这篇文章吗？大家都回答，喜欢。那么接下来我们能不能带着喜欢的感情再去把课文读一遍呢？于是所有的学生都放开嗓子又把课文读了一遍，读完后我问：你们在读的时候，有没有哪些句子和语段的语气是特别处理过的，你是怎么读的？短暂的平静后，有学生举手了，说：我觉的第

一段应该用比较平缓的语气来读。你可以示范一下吗?我问。他把第一段读了一遍，读的确实很到位，相信他已经走进老舍的感情了。然后有学生说第二节应该用缓慢的语气，轻轻的读，于是他也示范读了几句，结果其他同学哈哈大笑，抓住这个契机，我说你们觉的他的理解对吗?到底应该用什么语气来读?在大家的讨论和几位学生的示范朗读后，同学们都明确了应该用愉快，温馨的语气去朗读。又有学生说第三节应该用轻快的语气来读，于是他读了一遍，读出了欢喜和愉快的感情，理解的非常到位，同学们也表示认同，在确定了各自的朗读基调后，我说，现在请大家用我们刚才探讨过的语气把课文再读一遍好吗?结果所有的学生都非常愉快的把课文再读了一遍，最后我让学生完成那个句式，并当堂展示，结果大部分学生阐述的理由除了引用了课文内容，同时还加进了自己的理解和感悟，比一班学生的理解要深入和透彻的多，下课铃声响了，还有很多同学跃跃欲试。一堂课在轻松愉快的氛围中结束了，我和学生们都有意犹未尽的感觉。

冬天的小路教材分析篇九

本节课以“过新年”为主线，贯穿整个教学始终。从情境导入、学唱歌曲、参与体验、创作表现、拓展延伸等几方面，突出对歌曲《过新年》的学习，是一个综合型的课程。

本节课完成了教学目标，并能用多样的教学方法淡化和解决教学重难点，引导学生在快乐中、游戏中学会了歌曲。

为了使同学们很快进入到新年的歌曲内容中去，教师把教室布置成过新年的场景，使学生感觉到了新年到处都洋溢着喜气洋洋和热烈的气氛。利用歌曲《过新年》进行律动，学生模仿教师的动作从教室外伴着音乐的旋律跳进来。其目的是要用这种喜庆、活泼、快乐的气氛来激发学生兴趣，帮助学生尽快进入歌曲意境中，起到引入课题的作用。

根据学生无意注意占优势的原理，运用知识形象化、趣味化、

生活化的教学方法，使学生在无形中掌握了知识，把枯燥的学习变成了乐学。如在教学节奏时，教师采用了直观形象的图片形式，让学生按图片读出节奏，并与老师进行歌词接龙的游戏，学生便在玩中学会了本歌的歌词与节奏。

根据以音乐审美为核心，注重音乐实践、鼓励音乐创造的新课程标准理念，教学中我运用了“音乐感知实践教学法”和“音乐情感实践教学法”。听是感知和理解音乐的前提条件，听是艺术实践中最重要的过程。如教师在导入新课时就是通过听范唱使学生感受歌曲情绪。音乐情感实践教学法重在音乐作品表现的情感体验和主动参与之后的有理解的真情实感地表现。在学会唱歌曲后，学生选择表演形式自编表演动作，让学生充分参与到表演、舞蹈、创作等综合音乐艺术中，使学生获得感知与创造音乐美的能力，在音乐情感的体验与抒发过程中受到良好的情感教育——审美教育。

这节课中教师巧妙的设计，使学生获得了更多的收获。教学中通过学生模仿、敲打、再模仿的音乐实践活动，极大的调动了学生的兴趣，学生能在实践的过程中了解、掌握锣、鼓、镲的音色及敲打方法。再如：分组对表现形式进行练习的环节，学生们通过亲自实践、合作练习、小组汇报等音乐实践过程中，表达了过新年的喜庆和欢乐的心情。教学中一个小小的环节上也能体现出教师对学生创造思维的培养。请同学们利用身边的物品模仿锣、鼓、镲的声响，孩子们的创造力被激发了出来：小手敲桌子边模仿鼓的、格尺敲打铅笔盒模仿锣的、两个铅笔盒互相敲打来模仿镲的。孩子们的创造力为课堂增添了光彩。

本节课还有遗憾的是：学生虽然对过年有了一些了解和感受，但教师应对我国的传统节日中的一些风俗习惯做一些介绍或请同学们交流交流会更好。其次，在课的最后环节加上知识的拓展：回家查找资料，国外是怎样过新年的？我想这样补充后这节课教学效果会就会更好些。