

暖和的帽子教案(汇总5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

暖和的帽子教案篇一

《方帽子店》这篇童话故事通过讲述方帽子店老板一成不变地只卖方形帽子，以至于自己家的帽子卖不出去而成了古董。告诉我们世界上的事物，总是在不断地发展变化，人们想问题、办事情，都应当考虑到这种变化，适合于这种变化的需要。办事刻板，拘泥而不知变通是不行的。

本文的教学重点是：

- 1、读通课文，理解故事中所蕴含的道理。
- 2、复述课文

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、读准读好课文

“读”是语文学习的根本途径，它就应成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助必须的方法，激发学生阅读的欲望和空间。

2、平等和谐的课堂气氛

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动

活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学中要培养学生具有自主性。能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

纵观这节课，我觉得在小组合作方面运用的少了些，在具体设计教案时这方面考虑欠妥。还有，文中方帽子老板为什么卖不出帽子时，仍倔强地坚持？可惜我在具体讲授时并没有抓住这一精彩点展开更为深刻的交流讨论，或者我也设想，以后再有机会，可以抓住主问题为切入点，激发学生的兴趣，带动全文的学习。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：开课初，我和学生通过交流预习感受，探讨总结课文四步学法：读准、读通、读懂、感悟。具体做法：

- 1、借助工具书和范读读准字音；
- 2、借助范读模范断句读通句子；
- 3、小组合作读懂课文；创设情境，感悟品味，探究道理；联系生活，明理养性；
- 4、背诵积累，课外拓展。

暖和的帽子教案篇二

本篇课文是第二单元的一篇略读课文。主要讲筑路工人们在修建一条公路，在这条路应该延伸过去的地方挺立着一棵橡树。几年过去了，这条笔直的公路在一个地方弯曲成马蹄形，人们都赞叹筑路的人有一颗高尚的心。从筑路工人与工程师的言行可以看出，他们保护橡树的行为完全是自发自觉的，换句话说，保护环境、人与自然和谐相处已经成为了人们内心深处的一种意识。略读课文的教学要求是让学生运用学过的阅读方法，独立阅读，培养阅读能力。根据这一目标，我从以下两方面着手进行学法指导：

阅读一篇文章，首先要了解课文的主要内容。对于三年级学生，就要逐步培养学生概括主要内容能力。本文是一篇写事文章，而且对话比较多，没有明显的中心句，所以要把主要内容说清楚又简洁有一定的难度。因此，我采用了“提问法”和“填空法”，引导学生把课文内容说清楚。在实际教学中，我觉得这一学法指导比较有效，既减低了学习难度，又进行了学法指导。

阅读本文，重点要体会人们在保护橡树的过程中体现出的一颗高尚的心，从他们的行动中受到启示，增强自觉保护生态环境的意识。围绕这一重点，我从抓中心词“高尚”入手，通过对“高尚”词义的理解，提出质疑：人们为什么仅仅通过路旁的一棵橡树这样一件小树，要不约而同地赞叹筑路工人有一颗高尚的心呢？然后抓住“橡树”、“工人们”和“路”三方面进行体会。

首先，通过抓住描写橡树的句子，体会到这是一棵美丽的橡树。在此基础上，我补充了橡树的生长资料及舒婷的《致橡树》选句，让学生体会到这更是一棵富有生命力的橡树。这一环节的教学比较成功，尤其是资料的补充，更加深化了文本，使学生深切体会到人们保护的不仅仅是一棵树，更是一个生命！为提炼文章的主旨起了铺垫作用。

然后，通过抓住工人们言行，体会高尚的心。这一环节主要引导学生抓住两个“叹气”体会人们的内心想法，通过想象人们的内心世界，感受人们对橡树的爱。

最后，抓住马蹄形路进行体会。这一环节主要抓“笔直”和“弯曲”的对比，体会人们为了保护橡树而不惜代价的高尚品质。

这篇课文曾也有老师上过研究课，但都觉得比较难上，感觉内容浅显，没有什么可挖掘之处，上出来的课比较贫淡。所以，我就继续挑战这一课，通过尝试，总体感觉还可以，学生学习兴趣也比较高，理解也比较到位。但我觉得教学设计还可简化，学生自主学习还不够多，老师引得还是偏多，语言文字的训练还可挖掘。

暖和的帽子教案篇三

今年4月15日，有幸听了渝北区实验小学的范腾老师执教的《苏珊的帽子》一文。这篇课文讲的是：苏珊是个可爱的小女孩。可是，当她念一年级的時候，她那小小的身体里竟长了肿瘤，并住院接受了三个月的化学治疗。出院后，她显得更瘦小了，神情也不如往常那样活泼了。更可怕的是，原先她那一头美丽的金发，现在差不多都快掉光了。虽然她那蓬勃的生命力和渴望生活的信念足以与癌症——死神一争高低，她的聪明和好学也足以补上被拉下的课，然而，每天顶着一颗光秃秃的脑袋到学校去上课对于她这样一个六七岁的小女孩来说，无疑是非常残酷的事情。

在苏珊返校上课前，苏珊班上的老师海伦热情而郑重地在班上宣布：“从下星期一开始，我们要学习认识各种各样的帽子，所有的同学都要戴着自己最喜欢的帽子到学校里来，越新奇越好！”

星期一到了，离开学校三个月的苏珊第一次回到了她所熟悉

的教室。但是，她站在教师门口却迟迟没有进去，她担心，她犹豫，因为她戴了一顶帽子。

可是，使她感到意外的是，她的每一个同学都戴着帽子，和他们的五花八门的帽子比起来，她的那顶帽子显得那样普普通通，几乎没有引起任何人的注意。一下子，她觉得自己和别人没什么两样了，没有什么东西可以妨碍她与伙伴们自如地见面了。她轻松地笑了，笑得那样甜，笑得那样美。

日子就这样一天天过去了。现在，苏珊常常忘了自己还戴着一顶帽子；而同学们呢，似乎也忘了。

读着这个故事，我被这位老师的爱心所感动。她费尽心思地保护着苏珊这个幼小生命体的内心体验，为一个有病的孩子保持了自尊、自信，从而扬起生命的风帆。爱，是人的生命体内自然流动的一种情感，它的力量是无穷的，能改变一个人的一生，能重新塑造一个生命奇迹。老师的使命正是用灵魂去感染灵魂，用真情推动真情，用爱激发爱。当然教师不但要心中有爱，更应掌握爱的技巧和策略。

台湾教育家高震东说过：“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神。”用心去爱学生吧，只有心存爱心的教师才是受学生欢迎的教师，也只有会经营爱的教师才能获得学生的爱和理解。

暖和的帽子教案篇四

“同学们，读了课文，你们知道海伦老师为什么要叫同学们戴帽子吗？”

一石投起千层浪，我的话音一落，同学们争先恐后地把手举得高高的。

“因为苏珊接受化疗，头发都掉光了，戴了帽子。”

“因为老师怕同学们笑话苏珊！”

我对同学们的想法表示赞同。这时，班上的淑婷同学却站起来发表反对意见：“崔老师，我认为海伦老师的做法不好！”她这话一说，佳欣同学马上附和道：“是啊，如果是夏天，戴帽子太热了，怎么办？”我没料到，学生冒出这样的想法，一时不知如何引导，只好暂时顺着他们的思路继续着：“那么，你们替海伦老师想一想：还有什么更好的办法？”

“全班同学都剃光头吧，就跟苏珊一个样了！”长远一说，全班哄堂大笑。

俊琰更干脆了：“苏珊可以戴上假发，就不用戴帽子了嘛，苏珊老师真是很笨啊！”

“苏珊也可以等头发长出来了再来上课呀，那也不用戴头发了。”

“海伦老师何不直接把苏珊的病情告诉同学们，引起大家对苏珊的同情和关心。”

……孩子们的“思维焦点”集中在苏珊戴不戴帽子的问题上。我意识到自己被学生牵着鼻子走了，偏离了我设计的授课意图：使孩子们通过学习这一篇课文后，懂得尊重、平等、关爱他人，保护别人的自尊。但是，孩子们有强烈的个性化思维，他们的想法总是异彩纷呈，令你措手不及。在新课程理念指导下，我们力求为孩子们营造开放、宽松的心理环境，引导他们以独特的视角表达自己独特的观点。但是，开放并不等于放任自由，作为组织者和参与者的教师，更应考虑什么样的开放才是有价值的开放，什么样的引导才能让学生的思维向更高、更广的层面发展。正如叶澜教授在一次讲座上提到的：“中国的教育有中国的国情，完全以西方式的“学生为中心”的教学，我们‘耗不起’”。因此，“从善如

流”也要因时因地因人而异。当教师意识到学生的思维不愿走进我们“预设的圈套”时，要如何及时调整自己的教学策略，如何发挥自己的教学机智和调控能力，使学生走上更开阔的思维空间呢？因此，在肯定孩子们思维的同时，我也在思索着如何引导学生更深地领悟文章的意涵。也可以说，是孩子们启发了我，我灵机一动，抛出一个问题：“同学们真聪明，替海伦老师想出了这么多的办法！但是你们想一想，苏珊现在最需要的是什么呢？”

课堂暂时恢复平静，同学们在思索着……

“不幸降落到苏珊身上。当她重回学校之前，最害怕的已不是“病魔”，而是作为人的“尊严”吧！”素有“小博士”之称的李珍同学首先发表她的高见。

“小精灵”佳欣也若有所思地说：“我觉得苏珊同学最需要的是同学们平等的关怀，她不需要同情和怜悯！”

我对这两位同学的发言给予充分的肯定：“是啊，苏珊虽然只是一个一年级的孩子，但她也是一个有着自己生命价值的独特的人啊！”

“如果同学们刻意去关心问候苏珊，苏珊反而会感到难过，不开心！”

“最精心的呵护，不是言语的安慰，不是伸手相助，而是让苏珊感到自在，感到舒服，感到被尊重。”

“哦，我明白了，海伦老师这样做就是要让苏珊同学感到自己和别的同学没什么两样，自由自在地和大家一起玩，一起学习！”

不知不觉，在我的课堂上，一场“呵护苏珊稚嫩心灵”的细雨下起来了。我体味到了“教育的艺术”，体味到了“教师

的机智”。我突然知道：原来，爱，可以这样伟大，原来，教师可以这么伟大！……德国教育家第斯多惠说过：“教育艺术的本质不在于传授的本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”真正的教育者，他的教育应该闪烁着一种智慧的光芒。

在“让学生成为课堂的主人”的呼声下，有的老师以为课堂阵地不让学生“占主场、唱主角”就会违背新课程理念。于是课堂上常常出现“有效引导缺失”，学生信马由缰的局面，其实，为了学生的发展能“更上一层楼”，教师的有效引导是十分必要的。给学生充分的自由空间和老师有效地把握课堂是一个“双重并举”的过程。课堂像一个蕴藏着无数奇珍异宝的宝藏，新型的教师应善于带领学生去探险觅宝。那打开宝藏的钥匙，应悬在不近不远的地方，让学生时时踮起脚，仰起头，伸长手，发挥自己的聪明才智去征服它，摘取它。惟有师生不断的互相挑战，才有充满活力的新型课堂。在新型课堂中，没有“惟老师中心论”，也没有“惟学生中心论”，而是教与学过程中的相辅相成、相生相长的“学习共同体。”

台湾教育家高震东说过：“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神。”用心去爱学生吧，只有心存爱心的教师才是受学生欢迎的教师，也只有会经营爱的教师才能获得学生的爱和理解。

暖和的帽子教案篇五

今年的校公开课和往年不同，同课异构的模式让我在教学的同时也看到的自身的进步与不足。在这里就苏珊的帽子这篇课文来谈谈教学后的反思。

首先在教学这一课时我注重抓细节体验，读出精确。让学生加深体验，朗读中多比较，朗读后多咀嚼，细细品味，多次感悟。但是为了不让朗读只是浮于表面，我还在教学细节之处加以点拨：出院后的苏珊显得更瘦小了，神情也不如往常

那样活泼了。这里应该是难过伤心，后来的苏珊能够自如的到学校和同学们一起上课了。这时苏珊应该是轻松快乐。面对老师提示性的话语，学生是敏感的。他们能从老师的话语中敏锐的察觉到用意，积极的启发思维，加以比较，找出两者间细微的差别再次进行判断。此时再让学生运用体验成果练习朗读，学生就能准确地读出两种不同的感觉，获得至深的感受。

另外，在教学中我也存在着不足，预设得过于精细，缺少生成性的亮点一堂好课是生成的。常态下的教学活动，我们大都是根据事先写好的教案进行教学，但对于学生在学习过程中出现的差异性和特殊性，我们是无法全部预料到的。随着课堂教学的深入，要进行随时调整，我们还要把这种当堂生成的问题，作为课堂教学的重要目标之一。所以我们不能被已设计好的教案所束缚。

在课堂教学的过程中，要及时反馈，及时调节，随机应变。教学内容的取舍、教学进度的快慢和教学方法的选择，都要根据课堂教学的实际情况来灵活掌握。特别是对那些有求异思维和创新精神的学生，教师要不失时机地进行引导和鼓励，鼓励这些学生大胆质疑问难，为学生的积极求知、主动发展创造良好的氛围。只要善于抓住偶发事件与教学内容的内在联系，及时调整教学计划。

学这篇课文时，我努力使自己首先达到了这样一种境界，然后又引领全班同学共同达到了这种境界。这种境界就是建立在平等基础上的友爱，构建的融洽与和谐。我想，这就是教学所特有的魅力。

教学时，我紧紧抓住课文的关键自然段、重点词句，引领学生细细品味，体会文章所表达的思想感情。因为阅读的过程是学生潜心读书、获得个人体验和独特感受的过程。整节课的设计，我淡化段落教学，而强调对课文主要内容的把握，以读为主，强调整体教学，没有支离破碎的分析。使用灵活

多样的教学方法，体现了学生与文本对话。新课标指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟。”课堂上，我充分调动学生的情感体验，诱发学生的情感，运用教学语言营造浓浓的爱心氛围，在这样的情景中，学生感动了，身心融入这样的情景中。

阅读是学生个性化的行为。教学中，我抓住“苏珊为什么要戴帽子？老师为什么让全班同学都戴帽子？”这样的问题，让学生带着问题去读文探究，让学生与文本“对话”。虽然感悟到的可能是零散的，但却是值得珍视的！我在珍视学生独特感受的同时，通过有效的“评”与恰当的“导”来帮助学生感知苏珊虽然不幸，但因有慈母般老师的真诚爱护，苏珊是幸福的孩子！学生在教师层层点拨下，在赏读品析中深深悟出真情。

授完这篇课文的同时让我深深认识到：在新课程理念指导下，在“让学生成为课堂的主人”的呼声下，我们不要以为课堂阵地不让学生“占主场、唱主角”就会违背新课程理念。我们的课堂上之所以常常出现“缺乏有效引导”，学生信马由缰的局面，就是因为缺乏了“有效的引导”。其实，为了学生的发展能“更上一层楼”，教师的有效引导是十分必要的。给学生充分的自由空间和老师有效地把握课堂是一个“双重并举”的过程。

课堂像一个无穷的宝藏，新型的教师应善于带领学生去探险寻宝。那打开宝藏的钥匙，应悬在不近不远的地方，让学生时时踮起脚，仰起头，伸长手，发挥自己的聪明才智去征服它，摘取它。惟有师生不断的互相挑战，才有充满活力的新型课堂。在新型课堂中，没有“惟老师中心论”，也没有“惟学生中心论”，而是教与学过程中的相辅相成、相生相长的“学习共同体。”