

2023年四年级美术剪纸故事教学反思 美术教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

四年级美术剪纸故事教学反思篇一

美术是一门异常的学科，它让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合本事，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上头画，学生在下头画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得简便、学得欢乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的资料。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是教师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠教师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文

化素养。

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有教师都明白，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一齐共同创作难免会各抒己见。并且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会研究小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。

还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的教师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还能够画在桌子上，还能够“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生以往说过：“在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自我喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。

例如：能够尝试采用比较开放的教学资料。教师能够借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。能够带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还能够把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也能够在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能够让学生在不一样的学习氛围中掌握知识、学到知识。并且

我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家能够想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自我，其实是一件十分惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的本事以及在生活中发现美、表现美的本事。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就仅有一个，经过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美本事。但在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改善自我的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握必须的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有必须观察本事、思维本事、构图本事和辨别、调色本事的时，努力为学生营造一个简便愉快，趣味味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

四年级美术剪纸故事教学反思篇二

课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但相对于美术课而言，有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个孩子合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课时不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，

学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学方法。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩链、挂饰、窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。作业的评价要讲究，有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头责备：“画的是什么呀，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西，不要局限在形打得准不准，画得像不像，色彩原理对不对。

美术作业如果在课堂进行的，教师在巡视时要对学生进行个别辅导、指点。对学生的好的作业，要及时的给予表扬，对绘画构图有创意的学生给予肯定，或者直接展示好的作业，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助，因为对于一般的同学来说能起到引导的作业，那么对于还在犹豫或者束手无策的学生来说能够起到参考的依据，有时同学的创意可能老师也是无法想到的。

四年级美术剪纸故事教学反思篇三

大多高中美术教师在学院中接受的专业技能训练多，美术史论、教学理论等的掌握则比较薄弱，而对其它相关学科的了解也非常缺乏，因此在教学中只能照本宣科，就教材论教材；此外，由于高中美术欣赏课开设时间不长，对于教学模式、

教学方法的探索尚处于摸索阶段，可借鉴的成功经验较少，因此，教学中出现的问题较多，比较普遍的“一言堂”现象，就是只重知识传授，忽视对教学技能和课堂教学方法的研究和探索的结果。学生对美术课的重要性缺乏应有的认识。在当前仍然是应试教育的大环境下，由于非统考科目，高中美术欣赏课自然也得不到学生的重视。因此有的课堂上，就出现学生做其它学科的作业或打瞌睡等的情况。教学课时量少。目前，艺术课程虽走在“必修”的普及路上，但仍然是“调味”课。大部分高中美术课的开设安排，一般都为每班两周一课时，即隔周上课，由于所隔时间较长，知识得不到系统的识记和理解，也就不利于学生把知识整体化。纵观以上种种现状，高中美术教师应该面对现实，不断反思自己的教学行为，从提高教师自身素养入手，转变教学观念，挖掘学科潜能，努力培养学生对美术的兴趣，积极探索行之有效的教学模式和教学方法，想方设法改变不良现状。

四年级美术剪纸故事教学反思篇四

以手工制作为主轴的美术课，课堂较活跃，学生情绪饱满，较好地完成了教学任务。在教学中以下几点我认为是比较成功的：

堂课遵循了小学生喜爱童话故事的心理特点，巧引学生进入教师设计的教学内容中。遵循新课改的要求，使学生真正成为了教学课堂的主人，激发学生的想象力，培养学生的语言表达能力。在老师不同形式的启发引导点拨下，学生敢于想象，敢于创新，在跃跃欲试的状态下进入到小屋的设计、制作中。

- 1、故事激趣，巧引课题。通过故事情节引出教学设计中的问题，触动学生乐于助人的爱心，并积极思考解决问题的办法，引出课题。

- 2、引导分析，启发想象。在课前预习和课堂大胆思考的基础

上，学生通过交流并描述各自设计的方向。（可以小组先交流）

3、欣赏作品，拓宽思维。教师演示纸盒小屋的制作步骤。鼓励学生制作小屋时，可以制作方形、椭圆形等外形，并可以夸张设计，使制作的小屋更有新意。同时，让学生明白要制作出与众不同的房子，材料一定要新颖、独特。

4、设计制作，鼓励创新。依据学生的能力，进行辅导帮助，使每个学生都能享受成功的快乐。

5、展示作业，总结评价。组织学生，进行欣赏评价，引导学生自评、互评。

6、故事小结。将学生的设计方案回归到故事中，并鼓舞学生乐于助人的精神，引申出课题以外的知识修养，给予学生更高的思想道德的提升。

在教学中也有遗憾之处：

1. 教学中还有很多时候对学生不放心，怕耽搁时间，不敢放手让学生去想、去说，学生说得不流利时，急着去帮忙，在不自觉中影响了学生的学习积极性，丧失了一些培养学生说话能力的机会。

2、为抓紧时间，板书过于潦草，不利于一年级学生的阅读。

3、演示制作过程过于简单，学生不能很好的掌握。

4、讲课儿童趣味不够，应该再有亲和力一些。各环节间联系不够紧密。

5、时间掌握不到位，备课中应该明确标出上课时间进程，才不会出错。

6、更换教室上课时，没有提醒学生将工具备齐，出现忘带书的情况。

7、给学生评价时方法显得有些单一，不够准确，看来教学机智还有待提高。

教学中出现的各种问题，都有待改进。我作为一个新教师，一定会在以后的教学过程中，认真学习新课改的知识，不断提升自身的教学水平。

学生在课堂活动中的状态，包括他们的学习兴趣、积极性、注意力和思维方式，言行能力与质量，发表的意见、建议、观点，提出的问题与争论，乃至错误的回答等等，无论是以言语还是以行为、情感方式的表达，都是教学过程中的生成性资源。由此可见，教学可利用资源的范围是非常广阔的。在时刻运动变化着的课堂中，教师应尊重每一个学生在对话过程中的独特体验，抓住转瞬即逝的生成性资源，为学生开辟课堂上的“动感地带”，使学生的课堂焕发出夺目的光彩，让学生真正成为课堂的主人。

在教学《科学创造新生活》时，我要求学生画画自己的手，我试图引导学生借助自己的想象，增加必要的形象造型，使手更加的生动、神秘。我在一旁不禁替他们着急无法预约的精彩应是教育智慧的结晶，是神来之笔，而不是刻意追求的结果。学生作为教育对象，是最宝贵的教育资源。学生的既有经验、智慧、知识和学习的内在潜力，都可以为教学所用，而且有越用越多、越用越丰富的特点。当你在课堂上为某个知识重点、难点一筹莫展时，如果能够巧借学生自发吹来的“东风”，势必会收到事半功倍的效果。这节课我紧紧的抓住了学生送来的“及时雨”，才使得课堂上思维的火花竞相喷射。在同学的启发下，自己突有所感，忽有所悟，巧妙应对且将教学继续下去，并获得了意想不到的效果。真可谓是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫！

在教学过程中，开发和利用有效价值的动态生成性资源往往是可遇而不可求的，也是稍纵即逝的。新课程改革呼唤“动态生成”的课堂，只有宽松、自由、开放、生成的课堂才是“动态”的课堂。所以从现在开始，让我们的教案“活”起来，让我们的课堂“动”起来，让我们的孩子“发展”起来！

四年级美术剪纸故事教学反思篇五

上课是一门艺术，一堂课讲的好坏直接影响到学生对这门课的印象。怎样能够在日常的教学把课堂的每一个环节设计好，让学生对这门课感兴趣呢，我认为进行教学反思是必要的，以下是我对美术教学的反思。

教师在课堂中既是演员，又是导演。既要记住台词，还要知道演出效果，在课堂上既要把知识点讲明确，还要注意学生的反应。一个问题抛出去之后，要想到学生的反应，并且根据这些反应去做相应的准备。在讲到《礼仪与教化》这一课的时候，我准备了大量与这节课相关的知识，可是突然有学生提到“世界末日”的问题，并且很好奇玛雅文化，面对课本上玛雅人的作品，我一下子被问住了，本觉得准备的已经很充分了，可是课堂上还是出现了尴尬的局面。后来我总结到很有必要在课下的时候了解学生的想法，在备课的过程中不仅要备到重点内容，还要想到课堂效果。

教师在上课的时候最忌讳的是把课上成会议报告，“不能台上雷声轰鸣，台下雨声淅沥”，一堂好课会让人觉得开心愉悦，一堂不好的课会让人昏昏欲睡。为什么易中天的《品三国》会有那么多人想听，而冗长的工作报告会让人心生反感呢，二者最大的区别就是前者比较有趣味性，后者比较枯燥。美术教师在课堂设计的时候要学会把枯燥的内容变的有趣，就好像同样的演讲题目，有的人演讲可以让人流泪，有的人演讲让人心生反感。

这就要求教师要把课讲的精彩，不能照着教案从头念到位，要适时的“背课”，充分的把握课堂的节奏，适时的让学生参与进来，多用探究式教学法，把自己当成是学生思维的帮助者，而不是一个高高在上的讲述者，善于运用语言和肢体上的沟通。后来我就发现如果你的课上所有的学生都在津津有味听课，说明这节课是成功的。

在课堂上切不可把课上的像批会一样，要善于把握课堂氛围。记得在一次准备公开课的过程中，我非常紧张，恐怕自己讲不好，我向一位老教师请教的时候她告诉我，一定要让学生动起来，课堂氛围活跃了这节课就成功了一半。把课堂交给学生，让学生做演员，教师做导演，演员的演技再差学生也会很感兴趣，很开心，从而在不知不觉中就获取了知识。

在课堂上讲到学生感兴趣的地方难免会有学生在下面不由自主的讨论，往往会出现，教师与学生同时在讲的现象，这个时候教师就大声的呵斥学生“不要讲话，认真听”但是这招并不管用，教师的声音再大也大不过一个班级一起说话的声音。后来我看到了一个小故事说一个领导人在开会的时候讲到重要内容的时候声音会很小，会场就因此变得特别的安静。后来我试验了一下，在讲到一个有趣的小故事的关键地方的时候声音故意放的很小，这招果然管用，教室里非常安静。好的课堂纪律不能只靠批评得来，教师要善于想办法。

学校的美术教师不多，班级有很多，这就意味着相同的一堂课我要讲很多遍，一开始我感觉到枯燥乏味，可是到后来我却发现，同样的内容可以用不同的方式给学生讲，同样的一堂课可以边上课，边完善教案，讲到最后教案的设计已经趋于完美了。相同的一堂课学生的反应也是不一样的，比如在探讨《人面鱼纹盆》这件作品的时候，不同的班级有不同的看法，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”在这个过程中我从学生身上学到了很多。

总之，在长时间的教学实践中，是学生把我从一个不会讲课

的教师培养成一个能够熟练驾驭课堂的合格教师。在这个过程中我深知教学反思的重要性，教学反思不仅让我学会了对每一课的教学设计，更教会了我对整个教学过程的设计。上课是一门艺术，我将不断地对我的教学工作进行反思，努力把美术课展现的更加精彩。