

最新感恩母亲教学反思 母亲的恩情语文 教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

感恩母亲教学反思篇一

《母亲的恩情》这篇课文的亮点是这首古诗。在教学时，我不断的贯穿古诗的内容，让学生学得更轻松、更易懂。我利用古诗作为突破口，让学生产生急于想知道作者创作此诗的原因，为下面学文做好情感的铺垫。

课堂不仅仅是预设的，而且还是生成的。教材中蕴涵着丰富的创造性因素，在学生与文本对话的过程中，教师应该时时留心，敏锐地捕捉住生成的契机，挖掘教育因素，及时引燃，巧为点拨，让教材“增值”。

在教学过程中，我用了《世上只有妈妈好》的背景音乐，引导学生联系生活，说说自己的母亲是怎样关心自己的？最想对自己的母亲说些什么？起到了唤醒学生感情的作用，让学生在此基础上道出了各不相同的但却都是发自肺腑的心声，这对学生来说是在心灵上受了一次洗礼，可以让学生感悟到了母亲对子女无私的关心爱护，懂得应该铭记母亲的养育之恩。

感恩母亲教学反思篇二

一、是语言同语言的对接

课前，我让学生搜集描写妈妈的诗文，让学生和自己的妈妈回忆一件使母女都感动的事情。上课一开始，首先从“妈

妈”这个亲切的词语人手，然后再让学生说说，自己的妈妈是怎样的妈妈。

学生通过原生态的课外阅读，陶冶情感，积淀语言。生活中“母女回忆”是一个亲子活动。在母女对话中，让爱的暖流再次升温。课堂上，“你的母亲是什么样的母亲？”给了学生表达的机会。学生说的热情被激发后，一个个饱含赞美之情的词语就在课堂上精彩纷呈，每一位学生都举了手。

从课外阅读的“书面语言”到“生活感悟”，再到课堂上学生的“口头语言”；从积累，到内化，再到表达，唤起了学生已有的知识、情感经验，最后一句“让我们永远地记住‘母亲的恩情’”又把学生引入教材文本的语言。

二、是情感与情感的交融

“课文哪些地方让你感动？”通过朗读，初步触摸文本所流露的思想感情。有前面的铺垫，再加上文字本身的情感和语言的魅力，字里行间，无一处不拨动着学生内心深处的那根爱的琴弦。就连“母亲的恩情”这五个字，读来也让学生润湿了眼眸。

“孟郊使劲地点了点头”。一句教学中，学生三个层次的回答（一是点头就是回答；二是不敢回答，怕自己的眼泪留下；三是不敢回答，怕自己说舍不得的话让妈妈更加心伤。）让我也惊讶了。细细想来，这种对爱的感悟得益于平时的感恩教育：让学生留心观察身边的人，每天对他们说一句感谢的话，并说出原因。这一处的教学，正是唤醒了学生平日里的点滴感悟。让学生用真挚细腻的情感与作者以及主人公孟郊的心灵交融，思想在课堂里闪光。一学生说，他不敢说，他怕说了让妈妈更伤心。此时，教室里一片静，所有的表白都不需要了，惟有读！对，惟有读！用心叩击文字，用读传递情深，宣泄情感。

“抚摸”一句的教学中，他人对我的情感，我对他物的感情，再融合到孟郊对衣服、对母亲的情感，通过“抚摸”一词链接在一起，念之深，爱之浓，尽在这情感交融中了。惟有再读，惟有再读来传递情深。

三、是心灵对心灵的告白

三声“慈母”是对文中孟郊母亲的声声呼唤，也是声声赞叹。老师的三声告白，把课堂推向了高潮。孟郊把他的全部情感抒发在诗中了。这首诗是孟郊写给自己的母亲的，也是为天下母亲写的。

闭上眼睛，再次与自己的母亲对话，想像母亲带着微笑的慈祥的脸。此时教室里是静的，不平静的是学生的心。孩子们，就用这一首诗作为对你妈妈的心灵告白吧！

整堂课，都被浓得化不开的情感包围着。记得曾在一本书上看到这样的一段话：“人的生活其实包括了智力生活，心灵生活，前者面对世界，后者面对人生、两者可以合称为心智生活。”然而，谁也不会天生拥有这样的心智生活，活跃的智力需要得到鼓励，教育的意义就是通过那些使他品尝到了智力快乐和心灵愉悦的学习，呼唤焕发学生的生命活力，以此构建生动而又扎实的语文课堂。

感恩母亲教学反思篇三

这节课如果把精读感悟的六个小问题缩成两个有概括性统领文章的问题让小组去综合研读，效果一定会更好。或者，如果换种方法来教学我想也行：先用多媒体出示《游子吟》这首诗，引出第五自然段做导入语，在精读感悟时，只有重点研读第1——3自然段了。可以在品读时直接用部分的语句解释古诗的意思了，边朗读遍体无文本作者的情感。生生互动、组组质疑，教师点拨，共同解决疑难问题，那样的话，效果可想而知，一定会有意想不到的惊喜。

小组合作效果明显，但没有应变能力。合作中可以看出学生积极主动，善于交流、勇于探究、互帮共识。学生再整节课中处于主体地位，学生质疑也别有一番情趣。既锻炼了学生的思维，也提高了学生的口语表达能力。但从这节课学生的表现中，我也发现了许多弊端：在小组站起来汇报成果时，由于一时紧张而无语时不会自救，小组长应该想别的组进行求救，让别的组来解决自己会而表达不出来的内容，学会应变能力。这个是非常可以的。只要在互相问答交流中学会知识，能够理解实际问题，就是好样的，这点我得培养学生。

我们高平教委有八年课改的宏伟规划，我认为自己作为一线教师，应该脚踏实地、一步一个脚印在课改实践中前行；在反思中勇于改进；在改进中不断完善自我的教学方法。不能敷衍了事。

总之，学生不仅是以家为单位的希望，更是祖国的栋梁。随着时代的迅猛发展，课改势在必行。为了让新一代儿童能够承载改革社会的重任。作为一线教师，我们应该在节节课拿出自己的实干精神，用自己的智慧去启发引领一批时代的有创造能力的智慧型儿童。培养学生真正成为学习的主任，让他们学会自主学习、积极主动参与，勇于探究创新。让课堂充满创造，让课堂充满生命的活力！

感恩母亲教学反思篇四

在“三八妇女节”之际，我们学习了《母亲的恩情》这篇课文。在上这节课之前，我让同学们观察母亲一天中做了那些事。哪些是为你做的。

在教学时，我决定抓住“恩情”入手。恩情，字典上的解释是深厚的情义。这对二年级的学生来说，太深奥了，不能理解，还得放到具体的情境中去。母亲的恩情，体现在哪儿？体现在母亲的行动中、母亲的心理活动中，母亲的语言上。教学时，我引导学生观察图画，然后读课文，感悟母亲的恩情。

“夜深了，母亲还在油灯下一针针一线线的缝着。她想，孩子这次外出，还不知道什么时候才能回来……”接着我请学生说说可以从哪些词句中具体感受到母亲对儿子的爱呢？学生通过读课文，有了自己的理解，找到了“夜深了”“一针针一线线”这些关键的词语。然后让学生说说这些词句说明了什么？通过逐步引导，学生终于领悟到这就是母亲的恩情，母亲的恩情就体现在深夜为儿缝衣这一行动中，体现在对儿子的深深担忧中，这就叫恩情。这时再出示“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。”学生便很容易感悟到古诗中母亲对儿子的恩情了。

在学生感悟文章情感的基础上我重点引导学生联系生活感悟深深的母爱。首先我引导学生说说自己的妈妈是个什么样的人。大家发言热烈，看来他们对自己妈妈的了解还是很深的；其次，我让学生说说你观察了一天妈妈后有哪些发现呢？“早上洗衣、做饭、送我上学，然后上班。下班回家，辅导我作业、煮晚饭、洗碗筷。晚上织毛衣……”我引导学生说说妈妈的一天过得怎样？大家不约而同地说“辛苦！”

通过学习本文，同学们明白自己的成长离不开母亲的培育，作为子女对待长辈应该尊敬、孝顺。而且体现在每天每时每刻。

我在教学这篇课文最大的成功之处是让学生通过读古诗，再深情的朗读古诗中去体会课文要告诉我们的故事。我让学生好好想想在平时的生活中，你是怎样感受到母亲的爱，你能举一些小事例来说一说吗？通过我这么一问，课堂一下子就变得活跃，更让人想继续讲下去。学生通过这一环节学生都能深深的感受到母亲的爱是伟大的。

《母亲的恩情》这篇课文的亮点是这首古诗。在教学时，我不断的贯穿古诗的内容，让学生学得更轻松、更易懂。我利用古诗作为突破口，让学生产生急于想知道作者创作此诗的原因，为下面学文做好情感的铺垫。

课堂不仅仅是预设的，而且还是生成的。教材中蕴涵着丰富的创造性因素，在学生与文本对话的过程中，教师应该时时留心，敏锐地捕捉住生成的契机，挖掘教育因素，及时引燃，巧为点拨，让教材“增值”。

在课堂上，我让学生来思考“眼泪”之中，也就是“省略号”中蕴含着什么，引导学生用“心”去思考语言文字的内涵，去咀嚼语言文字的滋味，去体验语言文字中蕴含着的思想感情，通过师生之间、生生之间的对话有效地解决了问题，学生能联系课文情境体味、联系生活经历体验，感受到慈母的满腔关爱。

《母亲的恩情》是一首文包诗的课文。文包诗这种课文类型是苏教版的特色，也是古诗教学的新课型。它最显著的特点就是巧妙的把一首诗包含在一篇简短的文章里，生动地介绍了与古诗相关的背景知识及创作本诗的具体情境。可以说：“诗”是“文”的中心与升华。在教学时，我主要围绕“文与诗”的联系来进行教学，引导学生通过深入文本故事，联系自己的生活感受，激发情感、想象，从而体会母爱子、子念母的一片真情。在细节上，我是这样处理的：

第一自然段主要抓“夜深了……一针针……她想……”这句话，通过看课文插图，理解“一针针”“一线线”的意思，引导学生品味：从母亲在灯下一针针一线线的缝补衣服，你知道了什么？再联系上句中“忙着”一词，体会出母亲为儿日夜操劳的辛苦，然后通过想象：母亲会在心里想什么？进一步感受母亲对儿子的牵挂疼爱，最后通过朗读表现母亲把对儿子的爱缝进了衣服里的无私关爱之情。

第二自然段围绕想象孟郊和母亲分别时的情景，说一说母亲怎样叮嘱儿子，儿子心里怎样想的，体会母子间的深情，为下面解决难点铺路。

第三自然段处理好比喻句：母亲就像太阳，母爱就像春天里

的光辉。我这样引导：回想平时妈妈照顾你的事情，从而体母爱就像阳光，无处不在，细致入微地温暖着小草。并抓住“抚摸”一句，让学生模仿做一做动作，激发学生的情感，体会母爱无法回报，从而懂得：“谁言寸草心，报得三春晖”的意思。

最后一段，我设问：虽然母亲的恩情，我们无以回报，但是我们要报答吗？你怎么报答？学生们说了很多：给父母端茶送水递拖鞋，陪父母聊天，给父母表演节目，帮父母做小家务之类的小事，教师的适时引导，帮学生把道德认识与具体的道德生活联系起来，指明了学生道德活动目标。

课后，我让学生给母亲做一件事，把想对妈妈说的心理话写下来。

感恩母亲教学反思篇五

这篇文章通过写孟郊要出远门，母亲深夜缝衣、天明送别的情景，以及孟郊由小草沐浴太阳光辉而触景生情，联想起母亲的关怀之意，进而引出他50岁时写的《游子吟》，反映了诗人不忘母恩的思想感情。

教学第一自然段时，我抓住一些重点词句让学生体会母亲的恩情。我从“出远门”入手，指导学生对比现在出远门的方便，古人出远门的不易，来体会孟郊母亲的“儿行千里母担忧”的心情，通过引导学生补白省略号所省去的母亲的心里话，来进一步体会母亲的不舍。借助“补”的手段能让学生去感知，去缩短时空距离和心理距离，从而排除阅读障碍，深入文章的内核，正确透彻地理解文章的内涵，提高阅读能力。

教学第二自然段时遇到了障碍。理解句子“他看到母亲的头上又多了几根白发，眼睛湿润了。”我指导学生说说这里的他是指谁？学生都能正确回答：“孟郊”。“谁的`眼睛湿润

了？”这个问题答案就不统一了，有的认为是孟郊的眼睛湿润了，有的认为是母亲的眼睛湿润了，因为母亲不舍得孟郊的远行。面对这些疑问，我想主要原因是学生还没有认真研读文本，没有深入到孟郊以及他母亲的内心深处去感受，去体验，所以想之不深，体之不切。在处理这个问题时我并不急着去解释，而是放手让学生再读课文，然后让学生进行简单的辩论，各自围绕自己的观点说说理由，通过思辨，学生终于同意了“是孟郊看到母亲的白发后，不由得感动而眼睛湿润”这一观点。

有时，放手也是一种美！