

# 小狗教学设计(优质6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小狗教学设计篇一

从前有一个小狗，它的汪汪声不见了！

一天狗来到农场，开始哞哞叫，一只牛走过来说：“狗不是哞哞叫的”“可是我的汪汪声不见了，你能帮我找回来吗？”他们在牛棚里没找到。

一会，他开始呃啊呃啊的叫，两只鹅走过来说：“狗子不是呃啊呃啊的叫。”“可是我都汪汪声不见了，你能帮我找回来吗？”他们在鹅舍里面没有找到。

最后，他听到三只狗汪汪地叫，他终于学会了狗叫，他还学会了哞哞叫，呃啊呃呃啊叫，他可厉害了！

## 小狗教学设计篇二

身为一名到岗不久的老师，我们的任务之一就是课堂教学，写教学反思能总结我们的教学经验，那么教学反思应该怎么写才合适呢？下面是小编为大家收集的小狗包弟教学反思，欢迎大家分享。

上完《小狗包弟》，我长舒口气“我的熬煎终于结束了。”可是从上周三以来，我每天都会想起备课上课的点滴，想起老师们恳切细致的评课议课。想起刚刚开始“高中语文教

学生涯”，我明白了其实我只是战战兢兢地迈出了第一步。现将《小狗包弟》教后反思的几个方面整理如下。

### 1、关于文本的核心价值

在初中教学时，我曾有过一个困惑：为什么每一届的教学中，我都做了一定的反思、调整，有的课文已经能够“摆脱”教参的束缚，讲出自己的特色了，而学生的掌握和落实，反而不如上一届讲得“四平八稳”、“面面俱到”呢？回忆《小狗包弟》的备课过程，我不是不知道“反思”“悲悯情怀”“对自己的深刻解剖”“良知”是本文的情感落脚点，可我幼稚地认为这样的经典篇目，应该上出点“新意”。而课堂结束后，我恍然大悟——为什么初中教学时学生给我“一届不如一届”的感觉，其实和我这次课赛教学设计的出发点是同一个原因，我关注的是“与别人不同”、“与上一届不同”，却忘了对于每一届的学生来说，这都是他们第一次接触课文，甚至有可能是他唯一一次接触这一篇课文，那么，我怎么能为了枝叶的一点“创新”，砍斫了最重要的“根本”呢？核心价值是每一篇课文设计的着力点。

### 2、教师的情感投入

教学时，肢体语言的欠缺单一和语调的过分平稳是我工作以来很多老师都给我提出过的问题，我也一直有意提醒自己，“投入再投入一些”，甚至“夸张再夸张一点”，说实话，和从前的自己相比，还是有一定进步的。这节课课堂上，反思我自己的情感，还是处于投入和抽离的反复中。在对文字内容的解读中，我能够进入到课文和课堂上，可是抬头一看到听课老师举起的相机，心里又会“咯噔”一下跳脱出来。自己的情绪不能自始至终沉浸在文本和课堂本身，这样必然会影响到学生。“在意”的心情应该放在课前，课后，在课堂上，应该是一种“忘怀”。

### 3、文本的解读和教学的取舍

《小狗包弟》教学所呈现出来的课堂，深度不够，厚度不够，和我所提的问题过于细碎，局部，解读不到位有很大关系。再经典的课文，终究有一个课时安排的限制，更何况一个课时完成《小狗包弟》这样包容着语言、情感、思考极大张力和深度的经典篇目。课堂不是用来呈现我自己对课文解读多认真，多细致的过程，而是通过教师的思考和整合，推动学生感知和思考，激发课后进一步阅读和发现的智慧。认真阅读，那是一名好读者；陪伴学生发现和挖掘，才是一名教师更重要的职责。

#### 4、真心地感激自己的学生

为学生的发展提供平台是新的高中课程改革所期盼和呼唤的。没有学生参与体验、自主探索、合作交流，就不会有深层次的师生互动，更谈不上学生的发展和语文素养的提高。在新课程理念指导下，最大限度地给学生提供合作沟通的空间，充分发挥学生的主体参与。以学生的问题和回答为带动点，引导学生深入思考问题，充分发挥师生的互动性，并把它作为推进教学进程、解决课堂疑难的策略和方式。这本来是我设计时理想中的课堂。在教学的过程中，我真心感觉到罗老师评课时说到的“学生真的不容易”。学生的发言面是很广的，也看得出他们课前的预习仔细而充分。可是课后再梳理他们的发言，多数都是课前准备课堂呈现，他们努力地搜索自己的“库存”，从里面挑选出符合我的设问的答案，满足我这个上帝般的“顾客”。真正在这个课堂上的生成，不是没有，但是我为了环节的流畅，并没有很好地抓住，更缺乏相机的推进。真诚地感激这些孩子，十六岁的学生，课前的“威逼利诱”其实对他们是无用的，他们的努力配合，说肤浅些是“给我面子”，可我认为这是学生对老师的理解和支持，面对这些我甚至还叫不全名字的新鲜的面孔，心里涌起的是深深的感动，语文，真的是学生和教师两个生命的相互成全。要对得起他们的真诚和良善，这是我最朴素和真实的心声。

周老师说“相逢是首歌”，衷心感谢走进我的生命，让我收获平静、喜悦和充实的缘分和情义，谢谢每一位家人。

### 小狗教学设计篇三

狗跑，跑，跑，遇到了农夫。

“你怎么办？单击“我不会叫的。”“哦？好吧，那我带你回家，你跟我家小狗学吧，那声音真响亮，很干净利落。”“所以他和农民们回家了。到农民家的时候，它吓了一跳。这不就是嘲笑那条狗的狗吗？那只狗也面对面地急忙说“对不起”，小狗也笑了。它以那只狗为它的老师，教它，那只狗欣然答应了。它每天练习有一天，它真的很像，它准备说再见。（威廉莎士比亚、哈姆雷特、离别名言）那条狗和农民都舍不得放开它，从此它成了农民的宠物，每天摇着尾巴问候客人，那条狗不再冷嘲热讽，每天都幸福地成为“幸福的狗”。

### 小狗教学设计篇四

狗跑啊跑啊它遇上一个农民。

农民说：“欢迎你到我家住。”小狗说：“可是我不会叫。”农民说：“那也没关系有坏人来了你不叫就扑上去咬他！”

小狗被农民带回了家。在农民家里它认识了好多小动物比如：小牛、小马、小猪……

他们每天在一起快乐的玩耍还发明了一个有趣的游戏叫“泥场大战”每一只动物都会用自己的方法来丢泥巴。有时农民也会加入他们玩得不亦乐乎。小狗渐渐忘记了不会叫的烦恼。

直到这一天农民下地干活了一个小偷开门进了农民的房子。小狗见了眼珠一转学起了小公鸡的叫声。小偷听了心想：“去偷只鸡吃也不错啊！”可是这个叫声一会儿在草丛里一会儿在石头后面搞得小偷团团转始终找不到鸡。

小偷放弃抓鸡进了房间准备偷东西。小狗急了拼尽全力“汪汪”叫了两声。听到小狗的叫声其他小动物迅速跑了过来大家围着小偷一个劲地咬、啄、用角顶还用泥巴来丢小偷……小偷害怕地逃走了。

农夫回来知道了这件事直夸小狗聪明小狗听了开心地一个劲儿摇尾巴美滋滋地想：“我终于学会叫了以后我要更用心地帮助大家！”

## 小狗教学设计篇五

长过程中的一段心路历程，不同形象暗示了形形色色的人所构成的复杂的社会环境，而三种结局则提示了不同的人生态度会造就不同的人生之路。故事暗示“小狗终于成为真正的狗，找回迷失的自我”的主题。童话以现实为基础，幽默地展示现实中某些现象，使人们在笑声中受到教育和启发。

本课教学“课堂小结”这一环节中，我考虑到思维的发散性，于是要求学生说说“读了这则童话后的收获和感受”，要求从“小狗、小公鸡、狐狸、杜鹃、猎人”等不同的角度，进行感悟，学生说出很多令我始料不及的答案，真正做到了发散思维的目的。

回顾本课教学，仍然存在一些不足之处。

本文作者虽然为这则童话主人公就设计了三种结局，并且让学生说说：你认为哪种结局更好一些，为什么？但是学生的答案相对来说比较统一，都认为第三种结局更好一些，对于其他的结局，即使有的同学能想出，篇幅也是很短，或者照

搬课本中的情节，没有创新。

## 小狗教学设计篇六

狗跑啊跑啊它碰上了一个农民。

农民抬头看了看小狗兴高采烈地说：“啊哈一只小狗欢迎你来我家住吧！”小狗害羞地说：“但是我不会叫我怕你嫌弃我。”农夫回答：“没关系你帮我抓鸡贼吧。你躲在鸡舍下边贼来了你找准时机狠狠咬他一口。”小狗点点头说：“好好！”于是它摇着尾巴和农民回家了。

回到农庄其他动物见小狗待人和善便和它交朋友并教给它很多捉贼的方法。

一天晚上一个瘦长的身影翻过木栅栏闪到鸡舍门口撩起门帘正想抓农场里的产蛋鸡。忽然那个贼感觉好像有人在他腿上砍了一刀似的回头一看呀是小狗！小狗松开嘴大声喊：“大家快抓贼！”动物们混乱起来农场主拿着竹竿骑着马跑过来问小狗：“没少什么吧？”小狗回答：“没有。”

那个贼回到老巢对同伴们说：“以后别去那个有鸡和狗的农庄去偷鸡了因为那有狗而且它很狡滑它不叫直接绕到你后面咬你的腿！”听了这番话他们再也不敢去农庄了。

从此农庄里不来贼了动物们都能安心地快乐生活。