

社会找妈妈教案及反思 课文小蝌蚪找妈妈的教学反思(优质5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

社会找妈妈教案及反思篇一

教学反思

《小蝌蚪找妈妈》这篇课文情节生动有趣，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。在课后，反思自己的教学，当然还存在着很多不足的地方，但自己感觉也有成功的地方，就上我能充分利用教材特点，以读为本，课堂上充满了朗朗书声。

一、激发学生读书的兴趣。

根据低年级孩子特有的年龄特点及他们爱思考，乐于探索新鲜事物的特点。我在读课文前首先给他们一个有趣的问题或者是让他们自己读题质疑。让他们在读书中寻找问题的答案。如教学本课时，出示课题，引发学生的好奇心，问学生看了题目有什么感想。孩子们争先恐后表白之后，我顺其自然以“是啊！小蝌蚪为什么要找妈妈？他们是怎么找**的？他们找到妈妈了吗？你们提出的问题能不能在课文里找到答案呢？我们赶紧来读读课文吧！”孩子们的兴趣一下子被激发起来了。以兴趣为前提，让学生主动积极地去读书，去预习，去寻找问题的答案，再辅助提一些读书的具体要求，收到的效果非常明显。孩子们通过自己的朗读找到了问题的答案，都会兴奋不已，这种自我激励的效用是无限的。在获得成功发现的同时，孩子们往往又会发现新的问题，培养了他们的探索与创新精神。

二、以读悟情。

读出感情是朗读要求中的难点，而要读出“情”必须先悟出情，语文课程标准中指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的讲解代替。”在朗读指导中，我不拿自己的标准去要求学生，而是让学生自己去理解，去感悟，去体会读。例如在学习《小蝌蚪找妈妈》这课时，有许多对话，如：当小蝌蚪错把乌龟当成了妈妈时，乌龟笑着说了这样一段话：“我不是你们的妈妈，你们的妈妈四条腿，宽嘴巴，到那边去找吧。”孩子，将来我们老了，不在了，你*谁呢？你也应该学会生活的本领，做一只真正的狮子！”孩子们在读时出现了不同的争议。有的孩子认为应读得慢一点，因为他认为乌龟是个慢性子，说话肯定速度很慢的。有的孩子认为乌龟是一种温和的动物，说话时亲切一些，语气要和蔼一些，温柔可亲一些。有的孩子认为这儿乌龟是笑着说的，他觉得小蝌蚪居然会把自己当成了他们的妈妈，有点好笑，但乌龟也肯定没有嘲笑小蝌蚪的意思，因为乌龟知道小蝌蚪的妈妈工作很忙，没有时间带孩子，小蝌蚪连自己的妈妈都没有见过呢！不认识也是正常的，所以乌龟就笑着告诉小蝌蚪关于他们**的信息。这些体验都反映了孩子们对文本的不同理解，而且也都是可以成立的，有什么比独特的情感体验更宝贵的呢！

三、为学生搭建展示的舞台，让学生自豪地说“我会读”。

阅读教学中，教师要以多种形式为学生创设朗读的机会，让他们享受成功的愉悦。如教学《小蝌蚪找妈妈》这课时，让学生进行个别读，分角色朗读，还提出让学生表演，要想表演好，读好课文是前提，而读好课文必须是在理解故事内容的基础之上完成。这样一来，读中感悟、悟中激情，这些生动、活泼的形式都会令孩子兴致盎然。

总之，教师只有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。

社会找妈妈教案及反思篇二

当学生刚接触到新课文的时候，总是非常感兴趣。怎样有效利用第一课时学生的新鲜感、积极性，提高课堂效率成了我努力的方向。本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没看见过蝌蚪的同学也起了感性了解的作用，而看到过的同学就会边看图边说出很多关于蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使学生多读课外书。

在学生说了很多关于蝌蚪的信息后，抓住蝌蚪的外形，出示课文第一自然段，我鼓励孩子们进行朗读比赛，看谁把小蝌蚪读得可爱，让大家喜欢。受到了老师的鼓励孩子们都跃跃欲试。这样先说后读，把学生的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达能力和语感，也加深了对课文文字的理解。

在朗读了第一段课文后，我用富有童话韵味的语言引导，“小蝌蚪们在水里快活地游玩着，有一天他们突然想起了自己的妈妈，就决定去找自己的妈妈了。我们一起跟着他们去找好吗？”

孩子们津津有味地开始了“寻找蝌蚪妈妈”的历程——朗读。

读着读着，他们就发现了很多问题。比如“小蝌蚪们原来是在快活地游来游去，为什么突然想到要找妈妈了呢？”“鲤鱼妈妈说‘你们的妈妈四条腿，宽嘴巴。到那边去找吧！’可为什么小蝌蚪看见乌龟就去叫妈妈，乌龟的嘴巴并不宽啊！”

孩子们能提出这么多的问题，说明他们已经沉浸在课文里，思维活跃，作为一个探究者的角色在积极的学习了。这也让我非常佩服孩子们的眼力，这是一群多么爱动脑筋而可爱的孩子啊。爱因斯坦说：“提出一个问题往往比解答一个问题更重要。”我并没有马上给他们答案，而是顺水推“舟”，

让学生继续读课文，然后在小组讨论，看看能不能自己解决这些问题。不能解决的再一起来全班讨论。结果学生都找到了问题的答案。比如“小蝌蚪是在看见鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捉食”时，想到也要找自己的妈妈；而当小蝌蚪看见乌龟，是因为他们太想找到自己的妈妈了。从哪里看出来呢？“小蝌蚪连忙追上去叫：‘妈妈、妈妈！’”

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的课堂成为学生展示自己的舞台！

社会找妈妈教案及反思篇三

《小蝌蚪找妈妈》是一篇传统课文，因其资料生动、趣味而深受低年级学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的进取性，改变学生上课被动和机械训练的弊端。反思本节课的教学，有以下几个特点：

1. 读——分层朗读，读出感情

(1)初读。教师趣味导入课文以后，随即抛出问题□a.课件播放全文，学生思考小蝌蚪找妈妈的过程□b.小蝌蚪的妈妈是谁，从文中找出它妈妈的特征。学生在读中了解资料梗概，获得整体感知。带着问题读，使读不再是漫无目的，提高了读的质量。

(2)精读。在学生整体感知课文资料的基础。教师精心导学，引导学生深入理解课文，同时注重对学生多种本事的培养。课文第二、第三两小节，是小蝌蚪找妈妈的过程，是全文的重点，处理如下:a.读这两小节，回答小蝌蚪先碰到了，又碰到了()□b.比较句子。(小蝌蚪看见鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捉食，就迎上去。小蝌蚪一看见乌龟在水里游，就追上去□c.朗读指导。重点指导小蝌蚪与鲤鱼、乌龟之间的对话□d.分主角朗读并表演。

2. 说——以读促说，说中理解

(1)说顺序。要求学生用上先、再、之后、最终，说小蝌蚪的生长过程。经过学生的说来完成填空题。

(2)说资料。在学生明白青蛙的样貌以后，要求他们在寻人启事中加入青蛙的特征。把学到的资料及时与实际应用相结合。

3. 贴——据文贴画，贴中取乐

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。经过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，教师相机贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就简便自如，毫不吃力。

4. 讨论——形式多样，深入引导

新基础教育理论认为：“任何学校教育活动都会对人的身心产生多方面或进取，或消极的影响。所以，每一项学校教育活动都应顾及学生多方面的发展。”课堂教学尤需如此。鲤鱼妈妈说蝌蚪妈妈四条腿，宽嘴巴，乌龟却说蝌蚪妈妈长着大眼睛，披着绿衣裳，到底蝌蚪妈妈长什么样呢他们俩谁说的对呢问题一抛出，立即引起了学生极大的兴趣，他们进取讨论，充分调动了学生的主动性，变被动为主动。在讨论的基础上，教师再引导学生说出蝌蚪妈妈的样貌，并加以引申。经过学生课前资料的寻找以及课上资料的交流，学生明白青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法总结的不及时、不明确。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权

利交给学生；把讲的机会让给学生；把评的自由还给学生。经过感悟、联想两个支点，尽可能让全体学生参与，人人动脑、动口、动手，全员活动，全程活动，成为学习的主人。

社会找妈妈教案及反思篇四

《小蝌蚪找妈妈》这节课是“大自然的秘密”单元的第一课时。“讲解生字词”是这节课的教学重点资料。我担心课文里的一些重点词语会较难理解。于是，决定设置趣味的表演环节，吸引学生的注意力，提高课堂质量，让孩子们在乐中学，在学中乐。

周三上午第一节上课开始，我用期待、好奇的语气讲了一个故事：“我，在学校里看到了一张寻人启事，里面的资料是说，一群小蝌蚪要去找他们的妈妈，可是，小蝌蚪不明白他们的妈妈长什么样貌，于是，问了好多人，咱们班的小朋友愿意帮忙小蝌蚪找他们的妈妈吗？”

这时就有孩子说长出了两条后腿时，就看到了鲤鱼阿姨在教小鲤鱼捕食。捕食！谁愿意上讲台表演一下小鲤鱼捕食呢？孩子们立马就高高地举起了手，争先恐后，都想上去表演。

我叫了一位女生，这位女生表演了一个温柔细语版的鲤鱼阿姨教小鲤鱼捕食的场景，孩子们立刻就鼓起掌来，就这样活灵活现的呈此刻同学们的面前了。

这时候我又说，谁能再表演一个不一样的版本？很快，一个男生就举手了，他在同学们面前表演了一个严厉的鲤鱼阿姨教小鲤鱼捕食的场景，孩子们又是一阵欢笑声。

此刻大家都明白“捕食”这个词语了吗？明白了！

就这样，一边欢乐地表演，一边欢乐地学习着课文，在乐中学，在学中乐。一个抽象的词语就让孩子们记在脑子里了，

并且很深刻。能够看得出，孩子们这会儿兴趣正高涨呢，孩子都喜欢表演，喜欢趣味好玩的事物，学习也是这样，换种方式，可能会有更大的收获。

低年级孩子活泼好动，注意力不易集中。需要兴趣的引导，让他们欢乐地专注学习。趣味的导入，恰如其分地创设情景，将会调动孩子的进取性，提高学习专注力，让孩子更主动的投入到学习活动中。今后，我会在备课上多下功夫，多创设趣味情景，引导孩子在语文课堂上主动欢乐地学习。

社会找妈妈教案及反思篇五

小班幼儿的模仿性强，喜欢别人做什么自己也跟着做什么，适合开展集体性的游戏，根据幼儿的这个特点教师也和幼儿一起扮演着同样的角色，以角色的身份带领幼儿活动，以角色的情绪影响着幼儿情绪，使幼儿自然而然的跟着活动，活动的情节性既主动的迎合幼儿又不失教学目标，活动中有一定的运动量，强度适合小班，整个活动中幼儿一直保持着良好的情绪参与游戏，游戏中的音乐使得孩子们更加投入，也使游戏增添了一份吸引力。

游戏中的对话既锻炼了幼儿的语言又培养了幼儿自觉使用礼貌语言的良好习惯。