

血液循环教案教材分析 第二学月语文教学 学反思(汇总8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

血液循环教案教材分析篇一

-第二学期九年级语文教学工作总结教学反思(人教版九年级)

这是出成绩见效果的一学期，也是师生拼搏的苦战的一学期。在上好新课的基础上，稳定和鼓励学生，依据计划有目的的进行了艰苦的强化训练，分别进行了一次摸底考和九次模拟考，从基础知识、语言运用、古诗文默写、阅读、写作等方面作了系统的训练，复习和巩固了所学知识。在中考中，。从所取得的成绩中可以看出扎实基本功，有目的的进行艰苦的强化训练是取得成功的基础。当然，从成绩中也看出，在普九背景下的教学总存在这样或那样的问题，成绩总是不那么令人满意。试作小结如下：

一、联系教材，研究课标。教材的版本虽不同，但都是围绕《课程标准》来编定的，自然考试也是紧扣《课程标准》来命题的，在《考试纲要》中强调“语文试题应体现语文学科工具性与人文性相统一的基本特征，符合学生生活和社会发展的实际情况，与学生的已有经验和身心发展水平相适应”就明确了试题要严格遵循《课程标准》来命题，体现语文学科的性质，符合学生的认知水平，集中测试学生的语文素养。《课程标准》规定：语文素养的考查包括识字与写字、阅读、写作、口语交际和语文综合性学习五个方面，每个方面的考查又涉及到学生知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三维目标的发展状况，自然试题中会重视语文积累和运用

的考查、重视语言文字独特的人文价值，关注学生在语文学习过程中的感悟、体验和审美活动，尊重学生在发展过程中的个体差异。题目不会难，但会很灵活，会有多层次的考查。如测试语文积累与运用中，既有测试记忆，也有测试学生的理解水平，还有测试其运用能力等。另外通过研究《课程标准》就明确了复习的范围。如50篇诗文以及14部课外读物，而这些都在课文中出现过，联系教材，只需作好重点内容的巩固就行。

二、大刀阔斧，对各知识块进行定性、定量。《20考试纲要》中提出“重视挖掘客观题，考查学生分析问题和解决问题的能力，发挥主观题考查学生探究能力和综合素养的作用。”因而可对整份试题定性，即主观题占80%-90%。一份试题一般是由“积累与运用”“阅读”“写作”三大板块构成的，而对于每块知识就要大刀阔斧的定量，以便精讲精练。“积累与运用”这一知识块中，只需抓好优秀诗文的默写，其它的音、字名著以及口语交际，是靠平时的积累，无需多练。在“阅读”块中，侧重于课外文章的分析训练。在古文的阅读中，课内古文侧重于“四记一讽一表一战”（《桃花源记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《邹忌讽齐王纳谏》《出师表》《曹刿论战》）的复习训练。现代文阅读中则要着重在对文章的整体感悟能力、对信息的筛选能力、对文章内容的深入探究能力以及读书方法和语文学习习惯的培养上。阅读的文章要选取那些思想性、人文性、时代性并且密切联系学生生活实际的材料来训练。在“写作”块中，半命题和话题或材料作文是常规题型，因此审题的训练是最重要的。但也要明确“淡化文体”的要求，并不是可写“四不像”的文章，因而训练中要先分文体，明确各种文体的要求后，在固定时间内灵活运用各种文体，集中训练几次。

三、善于取舍，精选精练。进入复习阶段，各种资料和试题会很快堆满案头，都拿来用，拿给学生练是不会取得好效果的，只会把师生拖入让人疲倦的题海中不能自拔，使了很大的力气，收效却甚微。因此，我们要在所选定的命题方向和

范围的基础上，斟酌各种资料，勇于取舍，把符合要求的题目筛选出来，组合为各训练块，在我们复习巩固好教材上该知识块的要点后，及时训练，强化知识点。在此基础上，再把各知识块中最具《课标》精神的题目，组合、编制成侧重点各不同的三四份试题，如在现代文阅读中，一份侧重于说明文和记叙性美文的阅读考查，那么另一份就要侧重于议论文与记叙性美文的阅读考查，像这样地进行有目标的精练。在各知识块的定量后，要列出考查的明细表，依据明细表，师生共同设计题目进行训练，这是通过师生的交流合作，帮助学生从更高更理性的角度去把握所学知识。黄五考试方法、技巧以及考试心理的指导。虽然复习工作会在紧张有序中完成，但中考毕竟是人生的一次大转折，是一锤定音的考试，会碰到许多不确定因素，因此对考试方法、技巧的指导是每次训练中的必修课，如阅读方法：“一步初读，二步纲要（文首文尾，中心段、各段中心句），三步析题，四步删（删出与题目要求无关的信息，精思相关信息）”。又如答题技巧：“抓关键，细明辨，分点展现简又明”。再如考场上的作文技巧：把已有的一些经历体验与读过的优秀文章，依据题目的要求巧妙变通，灵活运用。对于考试心理的指导，则是考前的适当休息放松与适度紧张结合；考中认真作答，先易后难，勿漏做，合理分配答题时间；考完后一定仔细检查；每场考试结束后，要尽快对下一科做准备，别把思维滞留在上一科目中。在整场考试中教师要特别做好普九背景下少部分学生的心理工作，他们常常怀着“反正我是考不起，是父母要我来考的”消极心理，在考场上就会随意而为，明是考得出来的却不考，更有甚者是在考场上睡觉，我们应该做好这类考生的思想心理纠正工作。当然，在普九背景下，后进生的不良思想、习惯以及不良学习态度，对想学好的同学的负面影响总是难以战胜，致使老师用了大量的精力的时间，收效却甚微，许多问题是老师讲过训练过的，到了考场上却做不出来，留下了不必要的遗憾。当然，这也是我今后的努力方向。

肖金林

血液循环教案教材分析篇二

近日，教研组组织上网听了二七区外国语小学张方老师执教的《匆匆》一课，收获颇多，受到了不少启发。

老师《匆匆》这节课不论是教学内容的确定、教学方法的选择，还是评价方法的设计都有助于自主、合作、探究学习方式的形成。

首先，在教学内容的选择上，张方老师将本课的教学目标定为读中感，感中悟，悟中思，最后再有感而发，将朱自清先生的思想引入孩子的情感中，让孩子们发自内心去体会，去感受，并有感而发，畅谈自己的想法。这是语文课最高的境界，也是最核心的内容。在实现这一教学内容的过程中，孩子们活了，积极主动地思考、发言，挖掘出了作者的几乎所有情感，也让我们听课的老师眼前一亮，甚至受到了孩子们的启发。

再次，在教学方法的选择上，张方老师没有花哨的台词，没有华丽的课件，只有简明扼要的引导与启示。刚上课时，老师几句简单的话语拉近了她和学生的距离，为新课教学建立了良好的师生关系，营造了探究氛围。

接下来老师通过一系列的学习活动，如各种形式的朗读、说出你读到的感悟、四人小组写出你们的“时间散文”等等，学生探究性学习的积极性、主动性得到了调动。更难能可贵的是，学生自发地创造了一种自主学习的精神，把教学创造成了学生主体自主学习的活动最后，在评价方法的设计上，张老师很自然的运用了多种评价方式相结合，如“让你的好朋友点评一下你刚才的朗读”、“大家推选出朗读最棒的男一号和女一号”、“看他读得多认真啊，他完全融进了文字里”、“请给我一次我朗的机会，若是觉得我读得还好就给我掌声鼓励”等等。这些评价不止局限于师对生，同时有生对生，生对师，而这些形式多样的评价的作用也不止局限于

被评价者个体，它对全班同学都有启示作用，有助于学生主动的反思与进步。

总之，张方老师的这节课是在老师引导下，学生通过一遍一遍的朗读，细细品味完成的。在这自主探究的学习过程中，学生不仅获取了相关的语文知识，更重要的是学生的情感态度和价值观得到了发展。我也从中受益匪浅，我将继续研读新课标，希望不久的将来在我的课堂上学生也能如此“活”！

血液循环教案教材分析篇三

本学年度第二学期即将结束了，在按照开学时制定的教学计划以及新的教学大纲，本人已经如期地完成了教学任务。无论是教师的编写教学设计，还是课堂上的精讲多练，处处都体现了师生的默契配合。近日进行本学期的教学反思，归纳为两个重视和两个加强，现总结如下：

化学基本概念的教学对于学生学好化学是很重要的，在教学中，我既注意了概念的科学性，又注意概念形成的阶段性。由于概念是逐步发展的，因此，要特别注意循循善诱，由浅入深的原则。对于某些概念不能一次就透彻揭示其涵义，也不应把一些初步的概念绝对化了。并在教学中尽可能通俗易懂，通过对实验现象事实的分析、比较、抽象、概括，使学生形成要领并注意引导学生在学习、生活和劳动中应用学过的概念，以便不断加深对概念的理解和提高运用化学知识的能力。

元素化合物知识对于学生打好化学学习的基础十分重要。为了使学好元素化合物知识，在教学中要注意紧密联系实际，加强直观教学、实验教学，让学生多接触实物，多做这些实验，以增加感性知识。要采取各种方式，帮助他们在理解的基础上记忆重要的元素化合物知识。在学生逐步掌握了一定的元素知识以后，教师要重视引导学生理解元素化合物

知识之间的内在联系，让学生理解元素化合物的性质、制法和用途等之间的关系，并注意加强化学基本概念和基本原理对元素化合物知识学习的指导作用。

元素符号、化学式、化学方程式等是用来表示物质的组成及变化的化学用语，是学习化学的重点工具。在教学中，我让学生结合实物和化学反应，学习相应的化学用语，结合化学用语联想相应的`实物和化学实验。这样有利于学生的记忆，又有利于加深他们对化学用语涵义的理解。还应注意对化学用语进行分散教学，通过生动有趣的学习活动和有计划的练习，使学生逐步掌握这些学习化学的重要性。

化学是一门以实验为基础的学科。实验教学可以激发学生学习化学的兴趣，帮助学生形成概念，获得知识和技能，培养观察和实验能力，还有助于培养实事求是、严肃认真的科学态度和科学的学习方法。因此，加强实验教学是提高化学教学质量的重要一环。在教学中尽量上好每一节化学实验课。本人教学中，课前准备十分周密，演示实验现象十分明显，效果良好，使全班学生都能看得清楚；教师应从科学态度、规范操作，给学生示范，并启发引导学生从生动的感性知识上升到抽象的思维。

根据本校的实验设备条件，我把一些演示实验改为边讲边做的实验，或调换一些实验，或适当做一些选做实验。同时鼓励并指导学生自己动手做一些家庭小实验，以进一步激励他们学习化学的积极性和探究精神。我还严格要求学生，具体指导他们逐步达到能正确地进行实验操作，并得出正确的结论。

教学反思是把理论与实践相结合的一种行动研究法，是提高教师的教学水平和提高学生的学习效果必不可少的手段，同时，为以后从事的教育教学工作提供了基本的科研方法。所以，建议希望在教育事业上有所贡献的教师能经常进行教学反思，不断提高自身的素质。

血液循环教案教材分析篇四

本课是学生初次接触课文，文章篇幅很小，文字简洁优美，描写的是学生熟悉的秋季景物，教学时我引导学生在多种形式的读中体会秋天景物特征，感受秋天的变化。采用看拼音读、拼音汉字结合读，指名读、分段读、男女比赛读、齐读，使他们在读中理解课文，把握文意，感受秋之美。在读通顺、读流利的基础上达到背诵程度，贯穿背诵课文的方法和技能，借助板书和图片来背诵。现将反思如下：

1、端正教研态度。

上《秋天》一课之前，我深入钻研教材，请教团队老师，上网多方查找资料浏览优秀老师的教学设计、教学实录，反复修改，最终确定教学设计。接着，修改制作与教学设计相应的课件。

2、以学生有层次的读课文，代替教师的讲解。

以读感知。在整堂课的`学习中，我采取多种方法，尽量调动学生的积极性，让学生进行朗读。且每一遍都有不同的要求，做到了在读中感知课文，在读中理解课文。在第一次读课文中，能正确地流利地朗读课文，解决了生字词和读通课文。第二次是分小节指导朗读课文，图文对照指导朗读，目标是感知秋天的变化，要让学生读出这种变化。在能正确、流利、有感情地朗读的基础上，紧接着我以填空式的形式对学生进行背诵训练，最后结合板书指导背诵，学生基本上能熟读成诵。这样一次一次的读文，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。

3、以情带学，自然地激发学生对秋天的喜爱之情。

一开始我就利用小视频，激发了学生的学习热情；接着课文中图文结合，到课文中去寻找秋天的足迹；最后在熟读课文的

基础上补充有关图片，使学生体验秋天的美，感情朗读。本节课的不足之处有：

1、由于公开课经验不足，过于紧张，在指导朗读第一自然后把指导背诵忘了，直接进入第二段的学习，在学完第二段后一起指导背诵了前两段，背诵后学习了第三段后，紧接着师生合作朗读了课文，总感觉有点别扭，感觉有些多余，同时因为缺乏应变机智，导致课堂效果不好。

2、存在表扬鼓励语单一，体态语没有发挥出来。对学生的激励不够，学生没有被积极调动起来。

3、基本功需要加强。听，应该听学生发言的基础上进行总结提高、完善。说，口令要清晰、普通话标准。写，指导要到位、规范。合理的体态语。朗读、书写没有指导到位，不能给学生起到很好的示范作用，现在一年级学生刚起步，说好普通话、写好规范字显得尤为重要，还需要加强语文基本功。提高驾驭课堂的能力。

4、没有抓住合适的机会对学生进行说话训练。在以后的教学中应该抓住时机进行语言文字的训练，争取把语文课上成语言文字的训练课。同时因为缺乏应变机智，导致课堂效果不好。

今后我将这样改进：

1、多磨课，多上课，多上公开课，多向师傅及其他老教师学习。

2、认真准备每一堂课，及时进行自我反思。

3、多看教育专著，名家课堂，及时更新教学理念学习教学方法，提高驾驭课堂的能力。

血液循环教案教材分析篇五

课后的收获，还有景山苏冬梅主任、毛静老师、王海舰老师等的欣赏鼓励，以及文昌“学友们”的称赞，我记得下课十分钟后，黄慧娟老师就给我发短信：林校长，课上得很出彩!!! 温馨，精致，细腻，感人。工具性与人文性和谐统一，课堂清晰流畅!

其实我知道大家都是呵护我，鼓励我，课堂一定还有不少应该改进的地方，比如说最后一个环节就超时并没有完成预定设计。

中午吃饭时我找到了毛立业助理，请他指点。毛助理也是不住的点头称好，后来我的诚恳还是感动了他，他说出了对这节课的改进意见：朗读的指导显得较少；品词赏句可以做得更到位些；教师还可以腾出更多的时间交给学生，让学生有更多的发挥空间。

我感觉这第四回的修改比第一、二、三回考虑得都更细腻些，尤其是最后点连线、线铺面的整理，将课堂学习推向一个又一个的高潮，主题得到较好的升华，语言训练也相对充分，自我感觉进步了很多，十分感谢邢校长、黄老师等景山师生还有文昌“学友们”的帮助支持。不过，毛助理和邢校长的建议十分合理，这也是我以前所没有考虑到的，我希望第五次在文昌的公开课上能让他们看到他们所提的建议落实到我的课堂上。

血液循环教案教材分析篇六

语文就应是一首诗，语文的活力是诗意，语文的灵魂和生命是诗意，语文的最高境界也是诗意。诗意的语文课堂是自然的，它连着生活的源泉，诗意的语文课堂是梦幻的，它让人遐想联翩，诗意的课堂是智慧的，它给以学生以力量。因此，语文课堂需将开发学生潜能，发展学生个性为重点，要不断

激发学生阅读兴趣，给予学生自由阅读的时空和发表独特见解的机会，注重让学生大胆质疑。另外，还需培养学生阅读创新能力，大力实施个性化阅读教学，注意课堂教学中学生学习的差异性，注意因材施教，鼓励自主创新。在执教《望月》一课时，我设计了这样一个练习：你能展开想象的翅膀，说说你眼中的月亮是什么呢？有的学生稍作思考后，便举手作答：“在我眼中，月亮宛如一位文静害羞的小女孩捂着秀丽的脸庞。”有的说：“在我眼中，月亮如同慈祥的妈妈，哼着摇篮曲，哄着孩子安然入睡。”……但有的学生思维较慢，一时不能回答，在课上没能给他们足够的思考时间。

血液循环教案教材分析篇七

传统的地理学习过分强调对知识的接受和掌握，使学生获取知识变成直接地、被动地接受书本知识以及纯粹死记硬背的过程。这种学习窒息了学生对地理学习兴趣和热情，摧残了学生的思维和智力，往往造就了大量的“高分低能”的学生。因此，在新课程改革中特别强调自主学习、合作学习、探究学习，使学习过程更多地变成学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程，而要完成这个转变，应先从培养学生的问题意识开始。所谓问题意识是指问题成为学生感知和思维的对象，从而在学生心理造成一种悬而未决但又必须解决的求知状态。下面就如何在地理教学中培养学生问题意识，谈谈我的看法。

1 学生问题意识的现状

爱因斯坦说过：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。”是因为问题是生长新思想、新知识的源泉。学生的学习是一个不断发现新问题，提出问题和解决问题的过程，一旦没有问题，学习就会中断，就不会有解释问题和解决问题的思想和方法；没有问题，就难以诱发和激起学生的求知欲；没有问题，学生就不会深入思考，智慧的火花就会熄灭，学习就只是浮于表层和形式。所以，现代学习方式特别强调问

题在学习过程中的重要性。那么，我们的学生，他们有“地理问题”吗？他们的地理问题意识怎么样？带着这样的疑惑，我们对高一年级四班和五班100名学生进行了问卷调查（见附表）。通过问卷调查的统计分析，发现学生的问题意识比较淡薄。具体表现在：

1.1 思想上被动，缺乏发问的意愿

调查显示只有10%的学生对于课堂上老师的问题举手，等待老师提问，68%的学生不举手，等待老师随即提问。45%的学生喜欢听别人插嘴，但自己不怎么插嘴，还有39%的学生不喜欢插嘴，认为插嘴会影响听课。对于老师的提问，49%的学生认真思考，等待别人回答。这些都显示现在的中学生思想上比较被动，只愿意听，不愿意表达。究其原因主要是害怕说错或问题太简单，被老师和同学认为学识浅薄而感到没面子。也有部分学生胆小、封闭、害羞心理存在。

1.2 学习上被动，缺乏发问的习惯

调查显示57%的学生不会对教材质疑，认为教材不会错。42%的学生对于老师课堂上给出的答案没有怀疑。传统教育下，教材、教师是权威，答案只要一个。课堂上常常见到的情形是“学答”，而不是“学问”，所以，对于课堂上理解不透彻的知识，有52%的学生课后从不找老师探讨。对于老师课堂上给出的答案所存在的怀疑，有29%的人因为太忙了，不了了之。这也反映了学生的问题意识的淡薄。长久下来，学问学问变成学答学答。

1.3 教师引导不够，问题氛围不浓

在第二题调查中“你现在的地理老师在课堂上经常提问吗？”有32%的学生选了“有时”，18%的学生选了“偶尔”。这反映了我们的地理老师对于问题设计不够。究其原因主要是教师认为问题教学耗时长，怕完成不了教学任务。过于注重知

识、技能的要求，课堂中以教师为中心，重视知识点的传授，过多的体现教师的意志而学生的主体性得不到发挥。教学设计上表现出知识结构和学生的认知结构相背离的矛盾。在教学过程中不重视学生学习方法和学习习惯的培养，对如何提高学生分析问题、解决问题的能力漠不关心。这严重制约着学生地理思维能力、问题解决能力的培养和提高。

2在地理教学中如何培养学生的问题意识

2.1营造学生主动发现与提出问题的教学环境

中学生思想活跃、求知欲旺盛，对事物有着强烈的好奇心，这就是问题意识的种子。然而，这颗种子能否萌芽，取决于是否有一个适宜的环境和气氛。但在很多现实的地理课堂教学中，学生还是习惯于让教师提出问题，丝毫不敢越雷池一步，即使有疑问也不敢向教师提问，即使发现了问题也不敢发表自己的见解。造成这种状态的原因一是很大程度上教师没有真正转变教育观念，怕学生提问影响自己的权威，怕打乱教学程序，课堂上学生只有围绕着老师的问题转；二是学生有心理顾虑：如我这个问题是不是太简单了？会不会被同学讥笑，被老师批评？或者又会想：我的问题会不会老师答不出来，让老师下不了台？……所有这些担心心理，都禁锢着学生，使学生有问不敢提，失去了寻找、发现问题的主动性和积极性。

因此，地理教学中，要培养学生的问题意识，首先要努力为学生创设一个宽松和谐、心理安全的学习环境，消除学生的紧张感和压抑感。这个教学环境须具有以下几个条件：

2.1.1教师要切实转变教育观念，把教学过程视为师生平等参与与平等交往的过程，给学生提供一个宽松、民主、和谐的教学环境，允许学生发表与教师、同学、教材看法不同的意见和看法，并给予理解、鼓励和指导。

2.1.2尊重学生的发现和提问，鼓励学生多问“为什么？”

让学生认识到能提出问题就是参与创造，由此产生愉快的情绪体验，养成良好的质疑习惯。

2.1.3改变地理教学中过分强调组织性和有序性的倾向，给学生一定的自由度，要允许学生的某些“离题”甚至是“错误”的质疑行为，并给予及时的正确引导。只有在这样的环境和氛围下，才能引导学生由不敢问到敢问、不愿问到乐问、由被动发现到主动发现的转变。

血液循环教案教材分析篇八

古诗《峨眉山月歌》描写了月映清江的美景，抒发了作者秋夜行船时思念故乡和友人的感情。出示古诗后，我请学生读读古诗。学生在充分预习的基础上，都读得很有自信，他们在朗读时还能注意诗句中的停顿，读得很有节奏感。同时对古诗的押韵也有所理解。理解古诗时，我采用了让学生说说自己读懂了诗句中的字词意思的方法进行教学。学生在学习时，边看图边讨论，先攻破字词的意思，再把整句诗连起来解释，这样的学习方式不失为在古诗教学中的方法，学生通过这样的学习容易掌握字词的理解，提高了学习的能力。学习第一、二行，我告诉他们，古诗中往往会出现词序倒置的现象，那是诗人为了压韵，如“峨眉山月半轮秋”，其实是“峨眉山半轮秋月”，学生感觉理解起来容易多了。“影入平羌江水流”一句，让学生联系自己的生活经验理解，月亮在平羌江中的倒影也随船顺流而下。这首诗是李白“仗剑去国，辞亲远游，乍离乡土”时所作，难免会流露出对友人、对亲人的留恋之情，学生对于这样的情感体验甚少，只是从“思”这个字的字面上悟出李白对朋友的思念之情。

为了能让学生的知识底蕴更足一些，所以我让学生回忆了李白颂月的诗歌，补充了其他诗人描写月亮的古诗，让学生反复诵读比较，理解诗人借助月亮烘托情思的写法。学生刚上四年级，课上总是不放心，怕学生不理解，在古诗的教学中分析过多。现在想想，教学古诗应让学生自己在诵读中体会，

稍加点拨就可以了，一定要让学生走进古诗，走进诗人的内心。也许一个问题，一张图片，学生就能进入古诗的意境。教学古诗，要让学生拥有诗人的情怀才是最关键的。