

一年级第一学期教学反思(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

一年级第一学期教学反思篇一

本堂课为词汇课，包括三个名词[doctor,nurse,cook]还有两个形容词[old,young]词汇课的重点在于单词的学习，单本可出现一个难点，不仅需要学生学会这几个单词的音形意，还要注意区分名词和形容词。

小学生的思维方式存在闪忆化，在英语教学中许多单词不易记住和掌握，教师要想方设法，使教学直观化、趣味化。那就是最直接的表演化，让学生感兴趣。

本节课，我把三个名词和两个形容词的教授分开。先对三个名词进行讲授，

在讲授过程中设计了一逃跑游戏。医生、护士、厨师的图片同时出现在大屏幕上，然后出现一只大老虎在屏幕中心，老虎跑到谁那，同学们就得让他快点跑，要不然就会被吃掉。例如，老虎跑到医生那学生们就要以最快的速度说出[“doctor,doctor,go,go,go.”同时拍桌子。孩子们对这个游戏很感兴趣，通过这个游戏，练习了单词，提高了孩子的反应能力。

在形容词讲授之后，给孩子们设计一个findtheirhomes的游戏，帮助不同的人找到自己的家。把形容词和名词结合到一起练习，让学生在句子中感受名词和形容词的用法。

如□sheisanolddoctor.学生说对了，那么年老的医生就回到属于老年人的家里了。

孩子都有争强好胜的心理，在课堂上适当的开展一些竞赛活动，如小组间竞赛、男女竞赛、自由组合赛、个人挑战赛等方式，即可活跃课堂气氛，又可培养竞争中合作意识。本节课以小组竞争为主。

班级分成六个小组，学过的单词造句子，把新单词放到学过的句型中去，让孩子活学活用，说出一个正确的句子就给所在小组加两分。再猜职业的游戏中也是，猜对的给小组加分□findtheirhomes的游戏中更是如此，成功送一个人回家给小组加3分，孩子们热情很高，踊跃发言，让孩子们在开心活跃的氛围中学习知识。

兴趣是学习的第一动力源泉。对于小学生来说更是如此。他们年龄小，自控力差，注意力容易分散，培养他们学习英语的兴趣是首要的'任务。如何激发小学生的兴趣，以产生学习动力，提高英语教学质量，这是我们英语教学中的一个重要课题。根据本次公开课和之前的教学，我感到根据小学生的特点，激发小学生学习英语的兴趣，是提高课堂效率的有效方法。

创设形象生动的情景，激发学生学习英语的兴趣，提高其运用语言的能力。学生学习英语的最终目的是进行语言交际运用，单纯、机械的操练，使课堂气氛沉闷，导致学生疲倦，不愿意与英语“打交道”，久而久之学生对英语学习会失去兴趣。然而在英语课堂中创设生动有趣的情景，能吸引学生，让学生在轻松愉快的气氛中获得知识，取得寓教于乐的教学效果，这样学生学习英语的兴趣自然就会提高了。

总之，兴趣是推动学生学习的内部动力，在教学中，多想方设法，吸引学生，激发学生学习英语的热情和愿望，培养他们学习英语的持久而稳定的兴趣，引导他们积极参与学习活

动，提高英语教学效果。

一年级第一学期教学反思篇二

在备《所见》一课时，我在最后设计了“续编故事”这一环节。如何才能激发学生的兴趣，让他们展开想象的翅膀呢？在思考了一番后，我决定在上课伊始就创设一个讲故事的氛围，让学生觉得学古诗是很有趣的事。首先，我说：“同学们，老师知道你们十分爱听故事，所以今天这节课上，我们就来讲故事、听故事，大家喜欢吗？”学生齐答：“喜欢！”

接着，我出示教学课件，请学生仔细观察后编故事。我是这样启发的：“同学们，这是一幅画，这幅画画了一个故事，你们能讲讲吗？请仔细看这幅画，把这幅画所画的故事讲出来。这是大家的强项，相信大家一定能讲好的，我就等着听故事啦！”于是学生开始自己练习讲。几分钟后，大部分学生举起了手，我请了两个人来讲。这两个人既把画面上的情景全讲了出来，而且还十分流利，这是我没有料到的，也许是我的启发起了作用。在表扬了一番后，学生想讲的兴致更浓了。紧接着，我引出了作者和诗题，我是这样说的：“清代有一位诗人叫‘袁枚’，他来到乡间，正好看到了这一幕，就用诗把它记录了下来，题目叫《所见》。”我就介绍了诗人，开始学诗。由于有了前面的铺垫，我就放手让学生两人小组自学，效果很好，学生对诗句理解得很到位。

最后，我让学生续编故事：“这个有趣的故事我们通过看图和读诗已经弄明白了，可故事似乎还没有讲完，接下来会发生什么事呢？你能发挥合理的想象，编下去吗？”学生开始轻轻地说，渐渐地声音大起来了，我知道学生已经进入了情景。不一会儿，有学生跃跃欲试了。我等几乎没有声音后请了五个学生讲，有的说蝉被牛的叫声惊跑了；有的说牧童很聪明，回家拿工具把蝉捉住了；有的说牧童很性急，徒手去捉蝉，结果吓跑了蝉；有的说蝉被牧童捉住后又放了。说得

头头是道，条理清楚。我不禁感叹：学生的想象力需要教师去激发、培养。我还追问学生：“那你希望看到什么结果呢？为什么？”大部分学生都说蝉逃走了，因为他们不想看到蝉被人捉住后的可怜样，希望人和动物和谐相处。多么好的理由啊！我想：这教书又育人的目的应该达到了。

一年级第一学期教学反思篇三

《识字1》是词串识字。围绕春天，将12个词语分为四组，排成四行，隔行押韵。每组词语表示同类名物，从不同的方面揭示了春天的特征。第一组词语说明了春天的气候特征，第二三组词语分别是春天的植物和动物，第四组词语介绍了春天里果树的花。上这课时，我在秦宇杰老师的指导下，精心设计教案，做好课件，以期上好开学第一课。

上课开始，我让学生倾听三种不同季节的声音，从而把学生由寒风呼啸的冬天带入鸟语花香的春天。这样的导入设计不仅新颖，更训练了孩子的倾听能力，还培养了孩子的乐于倾听习惯。最重要的是，鸟儿动听的歌唱一下子就把孩子带入了烂漫的春季，完成了“创设情境，导入新课”这一目标。这时，我随机出示了春天的图画，让孩子有了直观的感受，并引导孩子边看边想，“春天来了，大自然发生了哪些变化？”孩子面对图画侃侃而谈，练习说话。“你能用怎样的成语描绘眼前的景色？”这样复习了孩子之前积累的词语，更丰富了语言。

良好的开始是成功的一半。接下来的识字教学，扎实有效，出示词语到读词语到理解词语再到读好词语，层层深入，逐个击破，且各排词语间能做好过渡，环环相扣，使之看起来仍是一篇完整的韵文。我步步引导学生，读出了韵味，读出了春天的意境。识字教学时，还渗透了秦老师一直提倡的整合教学理念。比如，我在教导“春雨”这两个词语，不仅让孩子看了“下春雨”的情景，引导学生想像“春雨像什么？给你留下怎样的印象”，从而理解“春雨”，更随机出示了

朱自清先生的名篇《春》中的片段“春雨，一下就是三两天，像牛毛，像花针，像细丝……”，在识字的基础上，品味名篇，提升识字的深度，提高学生的阅读能力。

但遗憾的是，我对课堂教学的组织能力以及时间的把握方面还需不断锤炼，课后金贤老师对我提出了宝贵意见，我一定会认真吸取并实践，努力提高自己的教学水平。

一年级第一学期教学反思篇四

在教学《春天》的时候，我先让学生利用课余时间自己去搜集有关春天的知识，然后在课堂上表现的时候，同学们显得格外有兴趣。学生对学习有了兴趣，课堂效果会收到事半功倍的作用。在教学过程中我采用分组讨论的方法让学生自己去感受，自己去创作。使学生自己发现问题解决问题，成为学习的主人，既突出了学生在课堂中的主体地位，同时让学生在欢快的气氛中学到了知识。变学生被动的学习为主动的学习。增强了学生学习的积极性。课的后半部分，我让学生充分发挥自己的想象力、创造力，自编歌词，自编动作，并鼓励学生大胆表现，给学以展现自我的机会，让学生做到学以致用同时大胆的进行发挥、想象与创造。激发了学生的表现积极性，锻炼了学生的表现能力与创新能力。我认为本部分也是本课中的闪光部分，学生在课堂中表现出来的兴趣让我感到惊奇，而学生表现出来的创编能力更让我感到吃惊。我本以为这一环节将不会顺利，没想到学生的想象力这么丰富。平时老埋怨我们的孩子没有创造力，根本是我们平时缺少一双发现的眼睛。学生的创编活动既让学生在欢乐愉快的气氛中巩固了知识，又让学生学到了本课及本科以外的知识，做到了知识的更新、辐射与再生，还培养了学生自主学习、大胆创新的精神。在整个课堂教学中以学生为主体，体现着“以学生为本”的教育思想，教师由一个传授者变为一个指导者，一个引路人。

通过讲授这节课，我深切的感受到新课程给我们教师提出了

更高、更严的要求。要求我们教师进一步解放思想、更新观念、积极探索、勇于实践、开拓创新、努力提高教育教学水平。

音乐教学是小学教育的一个重要组成部分，对陶冶儿童的情操，培养儿童的心灵美起着积极的作用。音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学始终。对低年级学生我以进行节奏、音准训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知音乐的美。从情趣出发，让学生得到美的启蒙。学生刚刚开始接触基本音阶时，教师要把七个音符写在黑板上，用汉语拼音标上唱名，然后再一个音符一个音符的教学生认识，教师用琴伴奏，学生随着唱。经过一段时间的训练，虽然做到了基本会读，会唱，但是音准，特别是半音还是掌握不好。用这种办法并不能引起孩子的兴趣。

一年级第一学期教学反思篇五

《秋天》是一篇阅读课文。当代诗人何其芳在诗中描绘了一个生动的画面，构成了一幅绚丽多彩的乡村风景图。诗的意境优美，语言情景交融，富有诗情画意。学习此文既可得到文学艺术的滋养，又可得到审美的陶冶，更能激发学生热爱美好生活，热爱大自然的感情。

教学本课注重朗读，首先在课堂教学中利用多样化的朗读可以体会课文的优美意境，培养美的情趣，形成良好的语感。同时，借助多朗读创设情境，通过配乐让学生感受诗的意境。还可以设计新颖的活动让学生尝试自主、合作、探究的学习方法品味诗歌语言，体会意境，理解感情。重视朗读训练：分清朗读的层次，讲究朗读的形式。在朗读中进行四个环节的教学成：启导美——感受美——品味美——创造美。

在教学中尊重了学生的学习自主权，给学生充分的时间以供学生参与。重视了诗歌学法的指导，有利于学生形成诗歌阅读能力。在层次分明的诗歌朗读要求与过程中培养学生的审

美情趣，配乐很好进入情境。改编诗歌是个创新，很容易让学生兴奋，但第三节处理时不太妥当。最后放手让学生创作，还有自己的创作都很吸引人。雅四思贝尔斯指出：“教育的本质意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。不能触及学生心灵与情感的教育就不是深刻的教育。”我想，我们的文本阅读也是这样，不触及学生思维的阅读，不触及学生情感在阅读，不深入文本的阅读，就不是深刻的阅读。

一年级第一学期教学反思篇六

六年过后我又重回一年级，感觉一切都是新的，新的学生，新的教材，我也以一种全新的姿态来面对我的新学生。六年的教学经验使我深深得明白一年级是学生开始真正英语学习的初始阶段，好的开始是成功的一半。因此刚开始我就让学生在轻松又庄严和谐的环境中进行语言的学习，通过表演，竞争和相互评价，让他们真正的体会到他们是学习的主人而不是简单的背诵和模仿，使他们一开始学习英语就有极大的兴趣和动力，这样可以达到更好地持久地学习英文的目的。

以前教高段时总觉得所学的英语知识与实际生活似乎总有那么一段距离，好像很难做到“言行一致”！其实在慢慢的磨练中我发现，只要用一些心思，想一些点子，找到书本知识与实际生活中相似的切入点，完全可以让英语感受到学习英语的真实用处。

在教学chapter1startingschool这一课时中，我让学生准备了一张自己好朋友的图片，并把全班学生分为三人小组。每组一个学生扮演一个外宾。并给学生说外宾想认识你的好朋友你该怎么介绍呢？并告诉他们用hello□thisis.....等句型让他们分组练习和表演。然后叫上一组一组的同学到讲台上表演给大家看。当然，此时，我要求其余学生认真听，听这一组学生的对话中是否有误。这样学生确实了解到怎么介绍自己的朋友。由于在课堂上我创设了情景，因此学生很感兴趣，

参与的积极性很高，课堂气氛十分活跃。有好几个小组的学生都在全班同学面前表演，我根据各小组表演的情况分别给予表扬“welldone”“verygood”等等，学生最喜欢的还是“super”□让参与的学生都有了一种成功感和被认可的感觉。

我想英语课堂教学应更加需要情趣、体验。同时要会欣赏学生，激发并保持学生的学习兴趣。要让学生学会自己去解决问题，让他们在亲身体验中学会知识，并培养口头表达能力。

一年级第一学期教学反思篇七

这是一篇没有被删减的美文，读起来朗朗上口，能让学生感受到大自然的美丽。现将自己的教学总结如下：

优点：

朗读指导比较到位，学生能够入情入境的朗读。

通过自己的范读，加以图片的搭配，孩子们真切地感受到了秋天的美丽。他们能够模仿教师的朗读进行有感情地朗读，更有惊喜的是——有个别孩子能够对于朗读进行创新，朗读的有滋有味。

遗憾的地方：

1. 自己的教学观念仍需开放。

做为语文教师——最简单而又最难的教师的我，似乎总是在重复以前的毛病，为公开而公开，为上课而作课。求全而不肯放下任何一个自己认为有价值的环节。其实当自己走过之后，回顾走过的路，才发现，原来自己已经选择了那条最无限接近目标的路。自己原本可以走的很轻松，但是自己却是给自己套上了沉重的枷锁，让自己不能在路上轻松而行。如果自己以自己平时的习惯去讲解，这篇课文可以在轻松愉

悦的氛围中结束。所以以后讲课，按照自己想好的方式去做，坚持走自己的路，心无旁骛地去做，结果会让自己满意。

2. 总体设计还存在瑕疵。

一节课的课绝不要拖到两课时去做，能够在十分钟内做完的事情，决不让他半个小时内做完。这说明自己在给自己定位的时候存在问题。而平时讲课可以这样，但是在这样的公开课的情形下，一定要有一个清醒的认识和思路。