

八年级音乐教案(优质5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

八年级音乐教案篇一

《给未来一片绿色》这首歌曲学生不熟悉，歌曲速度偏慢，篇幅长，又有二声部的学习，更要在歌曲的学习中，了解保护地球爱护环境的意识，总体来说比较难，要在一节课，45分钟的时间里解决这么多的问题，考验学生平时的积累，更是考验老师教学水平了。

在教学设计过程中，我始终把突出审美，深化歌曲主题，力求在教学中体现崭新的教育教学此文转自思想，降低学生学习难度，培养高尚的.审美情趣。注重培养学生实践能力，在教学中体现以“学生为主体，教师为主导的思想。力求在每个环节中突出音乐课的趣味性，生动性，让学生在宽松的氛围中轻松地学习音乐，接受音乐，表现音乐。

八年级音乐教案篇二

《给未来一片绿色》是人音版八年级下册音乐教材中的第一首歌曲，而且是一首二声部合唱曲。通过几节课的教学，我觉得这首歌曲学生很难唱，以下是我对自己教学的一点反思：

首先，这首歌曲的速度很缓慢，学生初次聆听以后，没有很强烈的学习兴趣。我们要用怎样的'方法去调动学生学习的积极性呢？这个我觉得很难！我试着用了几种方法，但学生都说不好听，不是很喜欢，所以只有强制性地学习了！不知道大家有没有什么好的方法可以提供一下。

然后是这首歌曲的休止符很多，学生刚开始很难唱，尤其是后起拍，而且二声部部分也很难唱。我就试着用下面这种教学：第二遍开始跟唱录音的时候，我就让学生轻轻地哼唱歌谱，在唱二声部的时候，第一遍唱第一声部，第二遍唱第二声部。通过唱歌谱，学生把休止符记住了。在唱歌词的时候也是第一段歌词唱第一声部的旋律，第二段歌词就唱第二声部的旋律，这样就把两个声部的旋律都学了，再把二声部合起来演唱，这样学生好像感觉唱二声部也没有很难，感觉简单一些。

还有，要给这首歌曲分段，先学a段，再学b段，这样学生学歌的速度会快一些，老师多用钢琴伴奏。在学习歌曲的时候，可以把歌曲的速度稍微加快一点，学生唱起来会好唱一些，等歌曲的旋律都学会以后，再根据歌曲的速度、情感的要求再进行演唱。

刚开始一节课，在教二声部的时候，两个声部同时唱，唱了一节课，学生也还是不会唱，自己都感觉教唱二声部实在是太难了，八年级下册里的很多歌曲都是二声部的，那以后怎么来教学呢？后来试着用了上面的办法，感觉简单多了，这是我对这首歌的一点小想法，大家如果有什么好的教学方法，能不能说出来分享一下？也希望各位音乐专家能给我指点一下！

八年级音乐教案篇三

《唱脸谱》这节课教学为例，在教学步骤方面，我根据学生的心理，态度精心设计，使教学充满了活跃的气氛，激活了学生对学习的兴趣，同时采用了音乐综合的方法，增强了教学的形象性，趣味性和创造性。

设计思路从介绍京剧引入教学，紧接着使学生充分欣赏，体验京剧韵味的歌曲《唱脸谱》，从谈论歌曲的体裁，讨论音乐段落的划分。

体会京剧唱腔韵味体现在哪里对比有无装饰音，下滑音的效果，教师范唱引导模仿。通过课件介绍京剧脸谱的谱式，使学生对京剧脸谱产生兴趣，并获得一些基本的艺术知识技能及其各方面的艺术能力。

在知识技能方面，一部分学生在学之前就接受了比较好的教育，掌握了丰富的知识，对于京剧的基本知识，如：京剧的由来，脸谱的谱式与颜色等等都有了浅显的了解，老师所要做做的就是让学生融入课堂当中，实现教于学的主动结合。整节课在轻松愉悦的氛围中完成。

通过欣赏脸谱，使学生了解脸谱是中国京剧中的一种脸部化妆方式；学唱《唱脸谱》更能让学生了解中国国粹与流行歌曲的巧妙融合，从而培养学生热爱民族音乐艺术的兴趣，进而热爱祖国的思想感情。

这样一来，学生在课程当中，他们的认知，体验，效果自然好得多。整个课堂情绪高涨，学生思维积极主动，一方面加深对音乐课的情感体验，另一方面能促进学生进一步感知音乐的内涵中表现自我，创造自我。做为一名音乐教师，为使下一代接受“美育”熏陶，端正音乐教育的正确方向，必须大力弘扬民族文化，强调民族音乐教育。音乐教师任重道远，关键在坚持不懈潜移默化，关键在于结合新的音乐课标，不断摸索出适合学生的教学模式，以更好的适应教学形势的需要。

八年级音乐教案篇四

《夜莺》乐曲本身很美很美。更是为了借雅尼的这一经典乐曲，通过欣赏进一步提高学生的审美能力。

课前，我引导学生有选择地收集与本课相关的资料：

你了解雅尼吗？

雅尼的音乐创作有什么特点？

关于雅尼你还想了解什么吗？

为了让学生达到真正意义上的欣赏音乐。课前我未做任何铺垫与交代，一切顺其自然，一切“听天由命”。我在乎的是过程，是学生对音乐学习的情感、态度和价值观。结果的确比想象要好得多。有几个环节还真是出彩：

音乐主题演唱体验的环节，同学们的演唱投入动情，声音细腻柔美。。（钢琴）（小提琴）（长笛）的音乐主题合奏，加上同学们的'人声，和谐与默契。那种美妙，那种效果，可谓《夜莺》第二。其实，参与音乐体验的方式很多（聆听、演唱、演奏等），同学们用自己的特长和特有的方式体验音乐，表现和演绎音乐，意义则非同寻常。我在想，雅尼如果听到了这个“夜莺”的精彩，他一定会拍手叫好，叫绝的！

八年级音乐教案篇五

音乐课是实施美育的学科，是让学生在没有任何压力的情况下，真实的感受美、鉴赏美、创造美的长期过程，是素质教育的重要环节。要实现这个目标，我认为首先要转变教师的两个观点：第一，教师教学的观念要现代化。我们培养的是21世纪的人才，因此教学目的应该改变以往的专业技能训练为各种能力的培养。第二，教学的手段要现代化，作为世纪末的高中生如果没有在音乐课堂上接触到电视、电脑、投影等现代化电教设备媒体，岂不是太遗憾了。现代化的电教媒体能让音乐的魅力展现得更加完美，进而使学生更加热爱音乐。

《全国学校艺术教育总体规划》中指出：艺术教育是以审美为核心，以学生愉悦感受和积极参与为出发点，以发展学生的审美知识和审美修养为目的的基本素质教育。这就是我构思整堂课的指导思想。通过欣赏《青藏高原》、《珠穆朗

玛》、《阿姐鼓》、《回到拉萨》、《洗衣歌》几首有时代感的歌曲，使学生愉悦的感受音乐，并通过律动、创造等活动激发学生对音乐的热情，对西藏民族风情、文化艺术的了解，对祖国河山的热爱。

（1）科学合理的设计教学过程

这节课，无论是教学内容的设置，教学方法的选择，还是教学过程的安排，都是以学生的兴趣为出发点，合理的安排，让学生的思维随着“兴趣”这个主线进行和发展，使学生能主动学习。

（2）注重学生对音乐作品的个体感受，培养学生创造力

“没有创造力的民族是没有前途的民族”，在欣赏音乐作品中，每一个学生都有自己独特的感受，所以我设计了根据内心感受画图形和根据歌词作曲等活动，让每一个同学都参与，这样来检验他们理解的程度，又可以发挥他们的想象。

（3）突出学生的主体地位，加强课堂民主氛围

在我的课堂上，学生可以不举手的发言，我鼓励他们积极讨论，畅所欲言，各抒己见，同时参与各种活动让他们直接感受，使课堂出现了浓厚的民主氛围，每个同学都有发表自己的见解和表演的机会，教师只不过是穿针引线，学生才是课堂的主体。

（4）恰当运用“体态语”注重审美愉悦

教师在课堂上恰当运用面部表情、体态表情、语言表情，能为课堂增色不少。教师的一个眼神、一个微笑或者是一个手势不仅可以对音乐进行诠释和注解，同时也可以让学生产生一定的审美愉悦，所以，在课堂上我十分重视手势、肢体语言等运用，创设一个良好的课堂氛围。

（5）良好的音乐素质和音乐表现力的学生

提起我的学生，我就会感到无比的骄傲和自豪。他们良好的音乐素质和音乐表现力，让我最为满意，她们听到音乐能很快地进入角色，很投入，对音乐的想象和描述也很准确和生动，她们给我的课堂增添了无比的生机和活力，所以，我深深的感谢这些可爱的孩子们。

这节课因为从创意，到写教案，到做课件等用的时间很短，也是一次录制完成，时间仓促未免有许多不足。例如，电教室的布置不合理，一张张桌子虽方便了学生的写作，但是限制了他们的活动空间，律动、演唱等活动都没有太大的空间让他们展示和发挥。