

# 幼儿园音乐扮家家反思 中班艺术美丽的肚兜教学反思(通用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 幼儿园音乐扮家家反思篇一

春天来了，蝴蝶到处翩翩起舞，向人们传递着春的信息，你瞧它们扑闪着精致而又美丽的翅膀，飞飞停停、停停飞飞。不经意间，花朵、草地、树枝上都留下了它们的足迹……在外出散步看见蝴蝶时，孩子们会惊喜的跑过来，兴奋地告诉我，他们发现了蝴蝶。《美丽的蝴蝶》正是结合了这个季节特点安排的。

## 幼儿园音乐扮家家反思篇二

平面设计教学可以分成三个阶段教学，第一为入门阶段，在第一阶段，这个时期学生刚接触到平面设计，不懂此学科如何学习，如何上机实践，所以教师就必须象带小孩子一样，多引导，多分析，多辅导，详讲，细说，让学生轻松快速入门；第二为发展阶段，这个阶段学生有一定的平面设计基础，但他们的能力还是有限的，不能完全放手，所以教师就必须多引导，精讲多练，教给他们实例的设计思路，让他们在引导下上机实践，并完成作品，注意这个阶段是个过渡时期，不能全包办，也不能全放手，应多给他们发展的空间，为他们多设计些与实例相近的提高作品，让他们去扩展性的发展自己。第三为提高阶段，这个阶段学生的平面设计的基础相对比较扎实了，教师可以给学生作品，让他们独立找出设计思路，多实践，独立完成作品和创新作品。

在入门阶段，结合我们学校学生，理论基础差，动手能力强的特点，可以低起点，严要求，内容简单，操作性强为宗旨。采用观察、分析、演示、实践、检查、评价模式。观察就是让学生观察作品的效果图，思考作品的组成部分，简单思考各组成的的实现方法；师生共同分析就是在教师的引导下师生共同去分析作品的组成、各组成部分的设计思路、实现方法；演示就是教师把完整作品的制作过程演示给学生看，让他们学习实现各部分的操作命令、各各工具的应用和小细节操作技巧；实践就让学生上机实践完成作品，教师适当给予辅导，让每位学生顺利的完成作品；检查就是教师对学生的实践作品完成情况给予检查，点出作品的不足和给出改进方法，还无形的起到学生学习的作用；评价就是对学生的上机情况给出赞美性的评定，并对共性问题再次分析、讲解。

在发展阶段，学生有一定的平面设计基础，可采用分析、学生演示、互助实践、检查、评价。观察分析是在教师的引导下学生共同讨论分析，并让学生归纳出正确的'设计思路和实现方法；学生演示就是让学生在正确分析过后，让尖子生为其他学生演示操作过程；互助实践就是让学生尽力独立完成作业和扩展作业，如果不能完成可以求助其他学生的帮助来完成作业；这种模式中的观察、检查、评价和入门模式一样。

在提高阶段，这时学生的平面设计的基础比较扎实了，可采用实践创新、检查、共同分享；在这个阶段应给予提高性较高的作业、让学生多上机多实践，让学生在实践中去提高自我技能，教师只是督促性的检查，然后师生共同分享学生的作品和作品的独特设计思路，让同学们共同快速成长。

## 一重视开端兴趣的引导

1、第一节前言应多和学生沟通，多举一些贴近生活、学生熟知的有趣实例，并与现实生活中的广告设计联系起来，让他们感受到这门学科有一个美好的未来，引起学生对这门学科的兴趣。例如，开学时学生都购买了牙膏、香皂，让他们对

盒子的包装进行比较并做出评价，并引导他们说明包装设计较好的原因，（教师事先备出常见的几种包装盒，便于学生参考。）逐步引导他们了解平面设计photoshop是做什么的，学习以后有何用途，教师最终让他们的平面设计技能达到何种水平，师生共同参与课堂，从而让学生感受到学习这门学科还比较有用的，引起他们学习的初步欲望。

2、第一节正课先讲实例不讲理论，避免以前先学理论比较空洞的内容，让学生真实的感受到这是一门技能课，从而产生学习的兴趣。在新学期的开始，以前我们都是先讲前言的理论，给我们的中职生一个不好的感觉，（因为他们的文化素质不高，习惯认为上理论课就是催眠曲，所以他们不爱上。）上理论课都一样没意思，听不听都行，这样就没有一个好的开端，以后再去改变学生对这门科的不良印象就很难了，所以，我一般都会对我们课本的内容做一些适当的调整，把第一、二、三章的理论先空着不讲，直接讲第一个实例《禁止吸烟标志的制作》，先让学生对实例产生兴趣，以后用到了再讲理论知识，学生带问题去学习，这样有的放有的学习，会达到事半功倍的效果，从而也调动了我们中职生的学习兴趣。

3、第一节理论课的实例要用通俗、快乐、轻松的语言讲解。实例讲解要通俗，让我们的中职生感受到这门学科并不难，有学习的想法，快乐的语言营造一个良好的学习情景，引起学习兴趣。第一节理论课最好不要用太多专业术语，让学生迷茫、不懂，被抽象的理论术语吓倒。最好采用生活的语言使知识通俗化，让学生有一种通俗易懂的感觉，为他们以后学习排除“艰难”，从而有想学的念头。例如“滤镜”可以比喻为“哈哈镜”，就是把图片变形扭曲的过程或操作，还有菜单中有一个“风”的命令，我给他说：这其实很简单，就是我们玩的游戏，用毛笔多蘸点儿墨水，画出一条彩水线，然后用口去吹，产生许多长短不齐的水线条，并和这个命令的效果比较，学生就很容易的明白了，同时教师做一次模拟表演，动作幅度稍微有点儿夸张就最好了，营造一个轻松良

好的学习情景，让学生轻松的理解知识，也让我们的中职生第一节理论课下来有这样一种感觉：“平面设计还比较容易，理论知识也不难学吗！”。

4、第一节上机要让所有学生都能完成实例操作，让学生开始就感受到成功，从操作实践中获得成功的快乐，引起他们学习这门课的兴趣。我们的中职生文化素质不高，但他们的动手能力都很强，操作并掌握技能的能力也很快，但这必须有一个好的开端，他们品尝到“甜头”，他们才会去学、想学、爱学，所以，我一般对他们的第一次上机操作很重视，化大功夫去辅导，让每个学生都能完成实例《禁止吸烟标志的制作》操作，即使以前不爱学习的学生，我也会耐心的引导并辅导他们完成。通过第一个实例的制作，让所有学生都有一种不难的感觉，他们努努力还是能完成的，并从中享受到完成作业的快乐，热爱学习这门学科，有一个良好的开端，为以后上机实践打下良好的基础。

文档为doc格式

## 幼儿园音乐扮家家反思篇三

《艺术源于生活高于生活》这节课属于美术四个领域中的“欣赏评述”领域，以往学生对一件美术作品的评判标准往往是像与不像，这体现了学生对艺术与生活的关系的一种浅显而朴素的理解，其实美术作品所创造的艺术形象与生活总的真实原型不一样，这是为什么学生就说不出道理了，更不知如何评述。这节课属于美术的基础理论课，学生在课前就跟我商量“老师咱们还是画画吧”。这说明他们对于这样的理论型的课不能产生浓厚的兴趣，如何让学生理解老师的授课意图，并对这样的话题产生兴趣呢，我觉得导入很重要，经过推敲之后我设计了欣赏导入法。先用大量的优秀的画作让学生欣赏，初步感受艺术与生活的关系。为了进一步理解艺术并不是完全照搬生活我又加入了一个小故事，“在很久以前有一个国王，南征北战立下赫赫战功，打下很多疆土。

凯旋以后由于受过伤所以一直眼睛瞎了，一条腿瘸了。一天他想找人给自己画像，第一个画家忠实地把他的形象画了下来，可以说画得很像，但国王大怒把他杀了，第二个画家把他的双眼画的炯炯有神，腿也不瘸了，国王又大怒，命人把他也杀掉。第三位画家很聪明，他是怎么做的呢？（注意停顿几秒钟给学生思考时间）他画了国王单腿跪地屈膝，眯起一只眼睛拉弓射箭的姿势，结果国王很高兴赏给他很多金银财宝。这个故事说明了什么呢？艺术不是生活的忠实再现，要经过艺术家能动思考。

美术作品的创作大体分为两类，一是再现性的，一是表现性的。举再现性的例子：齐白石的国画作品《虾》对比真虾引导学生讨论，艺术作品典型性集中性的特点。以油画作品《开国大典》对照当时照片组织学生进一步讨论得知艺术不是生活的复制品，它源于生活高于生活。《虾》体现的是传神的美，体现了画家热爱生活的态度。而《开国大典》用壮阔的场景和浓丽的色彩烘托出了庄严历史时刻带给人的内心感受。而凡高的《夜咖啡馆》则体现了色彩的美。

表现性的题材以吴冠中的《松魂》等为例。画面用夸张变形的处理表达作者主观精神。

为了验证学生是否理解本课内容，讲到此处请学生举出所知道的艺术源于生活高于生活的例子，除了绘画作品还可以举出文学作品，影视剧，音乐等例子。

欣赏评述课，这对于学生来讲是开拓眼界的机会，然而这种理论型的课他们上起来总是会感到枯燥，这需要老师多想办法调动他们的积极性，注重学生的广泛参与，多给学生发言机会，运用鼓励，激将，评选等方式激发学生学习欲望，在设疑时抓住问题所在，利用学生好奇心强的特点，在思路安排上采用相声小品中抖包袱的手法，调起学生胃口，吸引学生注意力。

中央十台“探秘追踪节目”给我很多启示，教师的语速，课件中适时的插入一些声音，对于欣赏课都会起到一定的作用，以后要在这方面作一个尝试。

## 幼儿园音乐扮家家反思篇四

我们都知道，美术活动大致分为创作和欣赏两类，以学生学习活动方式划分了四个学习领域，在以往的教学过程中，我们比较熟悉的是造型表现课，而综合探索课在教育教学中更能培养学生的综合素质和探究精神，因为综合探索课，是融了造型表现，设计应用和欣赏评述三个美术学习领域为一体，并与其他学科相综合与现实社会相联系的一个学习领域，在广泛的文化情境中认识美术，培养创新精神和解决问题的能力，发挥美术教育在素质教育中的作用，这也是我们美术老师应具有的教学理念。在本课教学中我注重了两个问题：

第一，是注重各学科间知识的横向联系与研。

第二，是在注重本学科知识的纵向延伸与提升中引导学生主动发现、探究和生成新知。

今天《给艺术插上科学的翅膀》一课我是这样设计的：课前布置孩子们通过互联网资源查阅有关艺术与科学完美结合的事例，我们得知孩子们最感兴趣的是电脑绘画、室内的装饰、首饰设计以及桥梁建筑，自然博物馆、车模等。教学伊始，依据这个年龄段学生对知识的获取量和好奇心，首先将学生带入神秘的宇宙，借助科技手段——天文望远镜观赏造型奇特的宇宙星云，开阔学生的视野，拓展想象的空间，激发学生的探究欲望，引领孩子们借助科学的手段感受艺术的美。

结合，而且是用艺术的形式表现了科学。

此时学生的思维活跃，触及领域繁多，交流汇集水到渠成，我在想、我要说……，学生主动探索一触即发。个性学会倾

听、交流，体验探究的面面观；合作中愉悦、生成，感受科学与艺术的完美结合，激发美术学习的兴趣。

最后小测验——反馈中提升和浓缩了本课知识的精髓；知识的拓展——开阔学生的视野，拓展想象的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成就感。

## 幼儿园音乐扮家家反思篇五

《艺术源于生活高于生活》这节课属于美术四个领域中的“欣赏评述”领域，以往学生对一件美术作品的评判标准往往是像与不像，这体现了学生对艺术与生活的关系的.一种浅显而朴素的理解，其实美术作品所创造的艺术形象与生活总的真实原型不一样，这是为什么学生就说不出道理了，更不知如何评述。这节课属于美术的。基础理论课，学生在课前就跟我商量“老师咱们还是画画吧”。这说明他们对于这样的理论型的课不能产生浓厚的兴趣，如何让学生理解老师的授课意图，并对这样的话题产生兴趣呢，我觉得导入很重要，经过推敲之后我设计了欣赏导入法。先用大量的优秀的画作让学生欣赏，初步感受艺术与生活的关系。为了进一步理解艺术并不是完全照搬生活我又加入了一个小故事，“在很久以前有一个国王，南征北战立下赫赫战功，打下很多疆土。凯旋以后由于受过伤所以一直眼睛瞎了，一条腿瘸了。一天他想找人给自己画像，第一个画家忠实地把他的形象画了下来，可以说画得很像，但国王大怒把他杀了，第二个画家把他的双眼画的炯炯有神，腿也不瘸了，国王又大怒，命人把他也杀掉。第三位画家很聪明，他是怎么做的呢？（注意停顿几秒钟给学生思考时间）他画了国王单腿跪地屈膝，眯起一只眼睛拉弓射箭的姿势，结果国王很高兴赏给他很多金银财宝。这个故事说明了什么呢？艺术不是生活的忠实再现，要经过艺术家能动思考。

美术作品的创作大体分为两类，一是再现性的，一是表现性的。举再现性的例子：齐白石的国画作品《虾》对比真虾引

导学生讨论，艺术作品典型性集中性的特点。以油画作品《开国大典》对照当时照片组织学生进一步讨论得知艺术不是生活的复制品，它源于生活高于生活。《虾》体现的是传神的美，体现了画家热爱生活的态度。而《开国大典》用壮阔的场景和浓丽的色彩烘托出了庄严历史时刻带给人的内心感受。而凡高的《夜咖啡馆》则体现了色彩的美。

表现性的题材以吴冠中的《松魂》等为例。画面用夸张变形的处理表达作者主观精神。

为了验证学生是否理解本课内容，讲到此处请学生举出所知道的艺术源于生活高于生活的例子，除了绘画作品还可以举出文学作品，影视剧，音乐等例子。

欣赏评述课，这对于学生来讲是开拓眼界的机会，然而这种理论型的课他们上起来总是会感到枯燥，这需要老师多想办法调动他们的积极性，注重学生的广泛参与，多给学生发言机会，运用鼓励，激将，评选等方式激发学生学习欲望，在设疑时抓住问题所在，利用学生好奇心强的特点，在思路安排上采用相声小品中抖包袱的手法，调起学生胃口，吸引学生注意力。

中央十台“探秘追踪节目”给我很多启示，教师的语速，课件中适时的插入一些声音，对于欣赏课都会起到一定的作用，以后要在这方面作一个尝试。

## 幼儿园音乐扮家家反思篇六

《小学数学新课程标准》提出实现“人人学有价值的数学，人人都能获得必要的数学，不同的人人在数学上得到不同的发展”的目标，这里所说的“有价值的、必要的数学”就可以理解为对生活有用的数学。新课程标准突出了数学的生活化，也更加重视学生对知识的应用。因此我们在数学课堂教学中应尽可能把教学内容与学生的生活实际联系起来，改变课本



中原有的例题，从现实生活中提出数学问题来呈现课本所要学的内容。反过来，在进行应用题的练习时，引导学生运用所学知识来解决生活中的实际问题。

例如，在教学“利息”时，首先让学生了解自己家里与银行有哪些业务往来（如缴电话费，电费，水费等）第二、让学生到银行、信用社、邮电局去调查当前的年利率和利息税的计算方法，比较各银行的贷款利率。交给他们实际任务：1、算一算将自己的压岁钱存入银行1年的利息。2、假如家里要买房贷款10万元，请你选择银行和贷款种类。课堂教学时将例题改成“老师去年存入银行5000元钱，今年到期时银行多付了79.2元，共得到5079.2元。”这样贴近实际的事来引出有关利息的几个概念。最后让学生填写存款凭证，再计算本金和税后利息，运用所学知识来解决生活中的实际问题。

在教育学生珍惜时间时，我让学生计算学第十一册数学书的时间。以一个学期20周，每周5课时，每课时40分钟计算。这样 $40 \times 5 \times 20 = 4000$ （分）， $4000 \div 60 = 66.666$ （小时）。在 $66.67 \div 24 = 2.7779$ （天）。原来学习一本数学书的总时间只有不到3天。看到结果同学们都大吃一惊。从没想到会这样。学生明白了“积少成多”“知识在于积累”的道理。然后让学生依据自己的体会，选择一项业余爱好，设计一个计划表，付诸行动。

我相信要让学生对数学产生兴趣，最重要的一点是让学生感受数学是有价值的。所以在教学中要注重生活实际，重视学生直接经验，把教学归朴于实践，归朴于生活。同时再将数学运用与生活的过程中感悟数学的价值。

文档为doc格式

## 幼儿园音乐扮家家反思篇七

传统的欣赏课就是以老师为主，无非就是看一看讲一讲说一

说，教师是排山倒海的讲授，学生是呆若木鸡的接受，那么教学效果怎样？大家是可想而知的。就教学的实际来看，欣赏课的确是相对比较难讲的课型。若想吸引学生，让学生感兴趣，喜欢学，并且真正学有所获，的确需要教师具备丰厚的专业的理论知识，更需要教师具有循循善诱，机制灵活的教学技巧。回顾这节课的教学，我有很多体会，下面我就这节课的课堂教学过程谈两点反思和三点收获。

1、教师的的专业知识贮备：“艺术源于生活，而高于生活”是大家经常说的一句话。生活是指人在自然界中的一切活动。如：工作、学习、社交、旅游、休息等等。艺术是指人在自然界的一切活动中，对自然现象进行的体验、感悟、提炼、加工，并用艺术的形式加以表现。例如：用绘画去表现自然与心灵世界，用书法去表现阴晴圆缺；用音乐去表现高山流水，用戏剧影视或舞蹈表现人情冷暖。总之用艺术诠释自然、生活之规律。其目的是：从宏观上说，使人们了解自然、认识自然、溶入自然、人和自然能更好地协调发展。从微观上说，达到净化心灵、陶冶情操之目的。

艺术来源于生活，却高于生活。这是因为艺术是生活的提炼、加工和再创造。艺术家从生活中提取有价值的、有意义的内容，运用到艺术中去，反过来又充实人们的生活，给人们带来新的享受。作为艺术的表现方法，决不是生搬硬套生活、或者重复生活，而是有取舍地提取生活中的精华。在这个提取过程中，由于每个人的生活的时代不同、内容的不同、环境不同、感受也不相同等等，所以产生的作品也不相同，正是这些不同，才能满足不同人的需要。人们站在不同的角度去看审视、品味作品，从中得到美的享受。

2、学生主体作用发挥的程度：

在课堂教学中，关于教师和学生各自的角色与作用，新课标早已明确：学生是美术课堂教学活动的主体，在教师的引领、组织、参与下，探究生活中的艺术，体验各种艺术手法的魅

力，欣赏大自然的美与艺术作品的美。师生在活动中共同提高。在这节课上，我尽到最大的努力力求做到。面对学生，限于年龄与学识的浅薄，我对自己设计的问题尽可能进行预见性的分析，充分的了解学生的实际情况，运用了动漫、问答、提示、合作、交流、展示、赞许等多重教学手段，营造了较为热烈的课堂气氛，同时照顾到大多数学生腼腆羞怯、不善表达的弱点，让他们分小组进行交流，学代表在全班发言，其他同学互相补充的方式，很好的克服了一些同学课堂上“哑口无言”的缺点，使整堂课基本上收到了预期的教学效果。

艺术教育有不同于科学教育与思想教育的特殊作用，它不是单纯的艺术知识传授与艺术技能培养，而是一种提高学生智力和智慧，培养学生审美能力、创造能力、合作意识和个性，帮助学生初步形成正确的世界观、人生观、价值观的教育。“简而言之，艺术教育是实施素质教育的重要途径，它的这一特点决定了艺术课堂教学所采用的方法要有别于其他学科。艺术更为讲究的是情感的投入与心灵的交流，否则如无根之木，无源之水。但情感教育是一种春风化雨，润物细无声的教育，教师如何才能潜移默化中让你的学生接受到这种情感教育呢？在我多年的美术教育实践中，比较注意以下几点做法。

1、互换角色，拉近师生距离：努力改变”传道、授业“的模式，把主角的位置让学生。不要让学生产生”上美术课是一种负担，欣赏理解创作是一项任务“这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与实践和讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。

2、合理评价，获得学生信赖：学生不管是完成作品还是思考问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，

做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高思考分析与实践能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念。比如在素描课中，大部分学生刚开始作出来的作品看起来实在不怎样，但我首先对学生的学习热情大加鼓励，然后对不同的作品分别给予分析与有选择性的建议，而避免具体教他们怎么做，教师用意见或建议的方式更善于发掘学生的潜力，这样使学生总能保持着自信的学习态度。

3、倾听心声，教学相长：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生相互之间来畅所欲言。学生可以谈自己对相互之间的作品的看法；可以讨论如何改进等等具体想法。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着”这是我的课“的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

## 幼儿园音乐扮家家反思篇八

这一课的教学内容是紧紧围绕艺术源于生活，高于生活这一主题来设定的。分析本课课题，实际包括了两个方面：一是艺术源于生活，二是艺术高于生活，二者共同存在，是缺一不可的。这前一层含义同学们都能够理解，第二层含义需要将艺术作品和生活的真实对照来研讨，这也就成为本课的重点。课堂教学中，希望通过大量例证来说明这一点。

为此，我设计三方面内容：

齐白石是我国现代著名的艺术大师。他的作品多表现生活中

的.花鸟鱼虫、蔬菜瓜果，活灵活现、兴趣盎然，可谓说明艺术源于生活的最好例证。而且齐白石老人对于生活的热爱、对于艺术的执着、对于恶势力的敢于直言，对于学生的心灵都会有很好的启迪作用。齐白石晚年对于虾的画法的改进，很容易使学生发现作品中的虾和真实的虾的差别，自然而然提出艺术不是生活的照搬照抄，它来源于生活又高于生活。

要提到再现生活的作品，没有哪一幅比董希文的《开国大典》能说明问题，那仿佛是历史的再现。而我设计问题引导学生发现艺术作品和真实场景又有哪些差别，使得学生对于本课主题有了更深刻的认识。通过他们对问题的思考、归纳、总结、分析、回答，还使他们积极地深入到作品中，开动脑筋，活跃思维，欣赏、语言等能力均有所提高。

《开国大典》无疑是真实地再现生活，属于再现性艺术。那么我们所熟悉的一些画家却喜欢将表现对象进行抽象变形，例如，凡高。欣赏凡高的《夜咖啡屋》，画家将咖啡屋进行了主观处理，使之看起来歪歪斜斜。那么这种表现性艺术是否也是来源于生活呢？通过对这个问题的探讨，进一步说明主题。

我教学的特点是随机成分大。教学设计是一个大体的环节，通过真实的课堂教学，学生的准备情况和学生的知识水平的差异，直接影响到师生的配合情况，在各班涉及到问题就有可能不同，所以引发的问题也就不同。针对实际情况，老师随时调节课堂状态。

本节教学内容，在平时教学中效果还是很好的，同学们积极配合，有什么提出什么，课上起来很轻松，很愉悦。

没想到初一的课堂感觉却不尽如人意，唯一的感觉就是少了平时那种和谐，很多问题没有引出来，一小部分同学还处于被动状态没有积极投入到思考之中。也许是因为有听课的老师，同学们有些紧张，想表现得好一引起却崩紧了神经，没

做到放松。这在无形中影响了我的情绪，我需要的是随意畅然。

除却这点不如意，我想全体同学应该对本课主题，即艺术源于生活高于生活，都有所知也有所悟了。这也算是达到了本课的既定教学目标，做到了教学的有效性。

## 幼儿园音乐扮家家反思篇九

摘要：学生通过对美术知识和技能的学习，能提高审美能力、发展感知能力和形象思维能力，形成创新精神和技术意识，促进个性的形成和全面发展。学生对美术学习的效果如何，不仅受美术学科冷暖特征的影响，还与师生在教学时感情投入程度有关。如何加强师生之间的情感交流，在教学中实施情感教育，这是我们在新课程改革中值得探讨的课题。

关键词：情感教育；课改；美育

初中美术课程是面向全体学生必修的艺术课程，是学校进行美育的主要途径。通过对美术知识和技能的学习，能提高学生的审美能力、发展感知能力和形象思维能力，形成创新精神和技术意识，促进学生个性的形成和全面发展。因此，学习美术对于每个初中学生来说都十分的重要。那么怎样能把美术学好呢？从教学实践中可以看出，情感教育不可忽视。

### 一、教师方面因素

首先，教师自身要具备丰富的情感。情感教育是建立在现代教育学、心理学的理论基础之上。一些教育专家对人的素质结构进行了分析，认为情感也是人的素质，并且是最重要的素质，从现实来看，情感在人的事业及发展中往往起着决定性的作用，良好稳定的情感是认识活动的动力和调节器。作为人类灵魂工程师的教师，要分析学生的心理特征，指导学生情感实践，自己必需要有丰富的情感。有：随着网络时代

的到来，教师传统的授业功能将逐渐减弱，而人格培养的功能将加强，这就预示着情感教育在今后的教学中越来越重要。但在实际教学中，许多美术教师的课堂教学仍只注重知识与技能的培养，而忽视了情感教育，原因就是许多美术教师并未理解什么是真正的情感教育，也就是所谓的真教育。

陶行之曾说过：“真教育是心心相印的活动，唯独从心里发出，才能打到心的深处。”由此可见，美术教师要想在教学中对学生进行情感教育，你自己首先要具备真实、强烈、深刻、稳定的情感，要有利用美术教学传递情感的能力。

其次，教师在教学中要有情感目标及相关的评价方式。由于教师在教学中的主导作用，教师要能根据美术学科的冷暖特征及具体的学习内容制定合理的情感目标及评价方式。瑞士著名教育家皮亚杰说：“教师不仅要知道他自己的科学，而且还要精通儿童和青少年心理发展的细节。”因此，教师在教学中要分析具体的教学内容、了解学生、了解学生的爱好和才能、了解学生的精神世界、了解他们的欢乐和忧愁，再根据这些情况制定相应的情感目标，使学生在学学习美术知识和技能时接受情感教育。

再次，教师在教学中要付出情感。美术教学是师生双边互动的教学，师生心与心之间的呼应就像人们在群山之中得到回声一样，教师对着学生心灵的高山呼唤：“我尊重你，理解你，关怀你……”学生便在心灵的深处回应：“我尊重你，理解你，关怀你……”由此可见情感具有很强的感染力。因此教师在教学中为了调动学生情趣，自己要感情投入，教学时精力充沛，用幽默风趣的语言、生动形象的类比、深入浅出的解释来引导学生学习和探索，激发学生学学习美术的兴趣。教师只有付出真实的情感，才能收获真挚的感情，才能在师生之间架起情感的桥梁，以利于情感的沟通。但在初中美术教学中，由于美术学科不是考试科目，许多美术教师常对学科歧视有情绪，上课时不够投入；又加上教师在社会上的角色也日益丰富和多元化，压力也越来越大，如何调节自己的

情感，把美术课上好，这也是我们美术教师应该思考的问题。有许多美术教师做得很好，他们在上课时能忘却自己的烦恼，关注自己的课堂，关注自己的学生；能以饱满的激情面对那一双双渴求知识的眼睛，使学生在教师的潜移默化中受到感染，产生情感激励。

## 二、学生方面因素

1、通过自我感悟提高美术素养。美术教学应注重对学生审美能力的培养，在教学中应当遵循审美的规律，多让学生自我感悟艺术作品，引导学生展开想象，进行比较、分析。自我感悟就是让学生学会按自己的意愿形成适应的情感、情绪，因此教师在教学时不要急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，要让学生自己通过体验、思考、鉴别、判断来努力提高自己的审美情趣。因此，教师在教学时要能放得开，给学生自由学习的空间，培养学生的“自我”意识，让学生学会学习。

2、改变学习方式，发挥主体作用，树立自信心。现代的教育是“以人为本”的教育，在新课程改革的内容中增加了“人文性”，强调了学生是发展中的人，是学习的主体，如何在教学中应发挥他们的主体作用？新课标要求学生在美术学习活动中，要改变过去的被动接受的学习方式，让学生主动参与，要让他们通过自主、合作、探究等学习方式去主动学习，并要求学生在学习过程中投入情感，在学习中体验成功的愉悦，锻炼克服困难的意志，从而增强自信心。而自信心的树立是培养学生美术学习情感的一个重要的途径，它有利于培养学生良好的心理品质。

## 三、师生之间要加强情感交流，同绘美好图画、共奏和谐乐章

情感教育不是靠理性的灌输，而是靠心灵的感受，我们在进行美术教学时，可以利用情感的感染功能、调节功能加强与



学生的沟通。现在提倡的民主教育就是在尊重学生各种精神权利，给学生心理自由，师生平等和谐共同发展的教育，师生之间应建立人道的、民主的、平等的关系，让学生在平等、信任、理解和宽容的氛围中受到鼓励，得到指导和建议。然而，在与学生情感沟通过程中，我们要注意策略，应根据每个学生的情况，因人而异，让学生也能动情。因此，教师在引导学生时，要“晓之以理，动之以情”，生活上体贴、学习上指导、思想上关怀，使学生对教师产生信任，这样才便于师生之间情感交流，同绘美好图画，共奏和谐乐章。