

# 最新星光灿烂美术教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 星光灿烂美术教学反思篇一

首先，是对语言的关注不够。借用王小庆老师的话来说，“语言的课堂，它的本真是要求用语言寻找意义，在语言中寻找意义。因此，课堂内诸因子，都要归结到语言本身。这节课，虽是warmingup[]但仍要关怀后续的阅读文本，关怀学生的语言使用，这是外语课堂中我们万不能回避的问题。从对学生的研究性成果的评价来看，对语言的关注稍欠丰富——虽则我们的关注，可以隐蔽而深远。”我们也曾探讨过这个问题，王老师向我指出在学生展示成果之后，我只对学生研究的内容做出了评价，但是对于学生语言的本身仍缺少关注。我事后回想，觉得的确如此。我们所有的教学手段最终的目的还是要服务于语言的习得本身的。假如我能在评价当中适时地引导学生对语言的关注，那么就能在不动声色之时，使学生在不知不觉之中习得语言的结构了。楼慧华老师给我提出的意见是，在这堂课中缺失了学生对话的参与度。的确，学生个体的发言并不能代替对话的效能。假如能鼓励学生熟练运用对话进行讨论，不仅是创设了良好的情境，是能够培养起学生谴词造句和语言运用的能力。说到底，这还是对语言的关注度不够所造成的。

另外一点的不足之处，也是我深以为憾的就是教师语言的问题了。回顾这堂课从头到尾，我的学生表现出了良好的素质和语言能力。相形之下，我的教师语言就亟待加强了。尤其在课堂的收尾阶段，师生的情绪达到了致高点，这时我的语句在组织上就显得有些力不从心、凌乱不堪了。要做到尽善

尽美就需要在自身素质的提高方面下一番苦功了，要成为一名优秀的教师不断充实自己，提升自我也是必须做的。作为一名新教师，我要学习和提高的地方还很多很多，当然我也会努力去做到的。

## 星光灿烂美术教学反思篇二

连环画是学生喜闻乐见的一种艺术形式，连环画中有趣的故事、诱人的形象、丰富的色彩都深深地吸引着他们，本节课的重点是让学生掌握连环画的特点及其创作方法，难点是故事中主要情节的画面表现及形象的连续性。

五幅连环画图片，让学生进行正确的顺序进行排列。学生自己先进行排序，然后在小组内再讨论排序结果的正确与否。对在哪里？错在哪里？说说理由。这一环节给了学生充分的时间进行自主学习，最后得出结论：连环画的图片是根据故事的情节绘制的，要有连续性。连环画的组成部分有：封面和图案、文字。之后我进行了连环画的故事编排和演示，给了学生直观的观察感受，知道如何去设计连环画，学生在不知不觉中掌握住连环画的特点及其创作方法，并较好的用绘画表现出故事的主要情节和形象的连续性，解决了课堂的重难点。

## 星光灿烂美术教学反思篇三

四年级的学生正处于素质教育的阶段，学生对美术正逐步深入了解，并掌握了一些美术基础知识和基本技能，多数同学对美术兴趣浓厚，有较强的求知欲和较强的创新力，学生的艺术素质得到进一步提高。

### 二、学期教学目标

本学期总的教学目标是立足于面向全体学生，以素质教育为基本出发点，培养学生的创新精神和实践能力，强调趣味性

的美术教学，设计内容贴近学生的生活经验，循序渐进的传授“大纲”规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情义性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能。

### 三、教材分析

内容包括：欣赏、彩画、手工制作、粘贴等，内容丰富，涉及面广，知识面宽，通过学习，学生可以学到许多美术知识与基本技能。在结构上，以美术的形式语言集中划分单元，淡化不同类型之间的区别，再循序渐进的传授“大纲”规定的基础知识，基本技能的基础上，始终贯穿审美性和意象性的教学要求，兼顾了学生的发展。

### 四、教学方法与措施

- 1、首先，教师应树立强的事业心、责任心、关心爱护每一个学生，树立自信心，加强业务理论学习，大胆改革教学方法，努力提高自身业务水平和能力。
- 2、认真学习教育教学理论，抓住学生的心理特点，注意因材施教，辅导好学习有困难的学生。
- 3、充分利用各种现代化的教学手段，激发学生的学习欲望，坚持实施舒畅的教育，使学生在快乐中学习。
- 4、注重学生的个性发展，做好优生优培工作，并且发挥优生的传、帮、带的作用。做好教师的得力助手。
- 5、鼓励学生养成爱观察的好习惯，在生活中进行创造美。

湘版美术五年级《星光灿烂》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 星光灿烂美术教学反思篇四

教学目标：1、通过观察、体验、感受、了解哪类线条能表现出动感，感悟线的表现力，培养学生造型能力和创造能力。

2、引导学生在小组学习探究中，相互交流，培养学生的合作，探究意识。

教学重点：通过对作品的欣赏，了解哪些线条能表现出动感，学习如何运用线条表现动感。

教学难点：线的动感的表现及疏密的组织。

教学准备：画纸、涂色工具、彩带等

教学过程：

### 一、组织教学，游戏导入

教师先在黑板上画一条波浪线，师：请同学画一些与老师不同的线

同学们刚画的是什麼线？可以表现波浪线的是？用几根波浪线就可

以表示线在动了。出示课题——会动的线条

## 二、观察、感受新知

出示图片：水滴、烟雾、天极、烟花、体操

问：能不能告诉我动的线条在哪？带给我们怎样的感觉呢？

生：烟花下面的线条、水的波纹、体操队员的飘带……天极这张图带给我们旋转的感觉

## 三、尝试表现，探究方法

1) 教师出示教具，小棒上系一长飘带并演示

问：观察飘带动的'时候是什麼线？（曲线）用笔描绘刚看到的线，请学生上来示范画线

应该怎样画呢？把握几个特点：大胆，流畅

2) （画线条）出示图片

a□用直线表示的船跟太阳

问：怎样改变让船动起来，太阳也动起来呢？（直线变曲线）

b□□找线条）两张树的图片，了解哪类线条能表现出动感等。

问：哪一棵树让你动起来？怎样使树干（树枝、旁边的小树）动起来？（直线变曲线）

c□陈少朴的鱼图片

问：“会动”的线条是怎样“动”起来的？

d□凡高的星月夜

问：哪里在动呢？（云、月亮的光芒，星……都用的是曲线）

猜一猜画者在绘画这幅作品时的心情。

小结：“线”是美术家创造形象和表现自己思想感情的造型语言。

四、表现指导，学生创作

2、可以选择一幅画进行修改，让画面的景物动起来。

五、作业展示：上台展示自己的作品，介绍内容，哪些东西使它动起来了？

六、课后拓展

1、提出本课拓展要求，希望学生在今后的创作中大胆使用各种各样的线条，表现内心丰富的世界。

2、除了曲线会动，还有哪些线会动？找找生活中存不存在？

## 星光灿烂美术教学反思篇五

1（出示两个星星造型，一个是平面的，一个是立体的。）

师：同学们，黑板上的两个星星有什么不同之处？

生：一个是平面的，一个是凸起的，感觉很立体。

师：对，这个星星非常有立体感，好象从这个底板上浮起来一样，我们把这种效果叫做浮雕，这个星星是用纸做的，所

以叫纸浮雕。这就是今天我们要学习的《星光灿烂》，制作纸浮雕星星。（板书课题）

师：你们知道老师是运用了什么方法，使这柔软而平整的纸，产生立体感的吗？

生：是用折叠的方法制作的。有的折线向上凸起，有的折线向下凹。

师：对，运用了折叠的方法，折叠是制作纸浮雕最基本也是最常用的方法。那么要想学会制作，首先要学会看制作示意图，屏幕上有的示意图，你们知道上面的红、蓝色的虚线与黑色的线分别代表什么？你们可以拿出抽屉里的浮雕星，仔细观察下告诉我。

生：红色的虚线代表凸折线，蓝色的虚线代表凹折线，黑色的实线代表裁切线。

## 2、绘制示意图

师：学会看示意图后，我们还要学会绘制示意图，我们来看一下如何绘制的。（课件展示）

## 3、学生试做[]

学会看示意图后，我们还要学会绘制示意图，我们来看一下如何绘制的。

现在我们来动手试做一个浮雕星，按照这个示意图制作，把在制作过程中碰到的问题或者好的办法记录下来，等下一起讨论。可自己独立试做也可按组合做。

## 4、拓展

三角、四角、五角、六角、八角、不规则星等。（欣赏实物）

## 教学反思：

这节课教学教具准备充分，课堂层次分明，程序清楚，教学目标与教学重点都完成的比较好，学生都能够独立制作出比较完整的. 浮雕星星，但教学难点完成的不是很好，很多学生都只是在四角星的基础上加以变化，而且变化时，不够大胆，很拘谨。虽然课堂上我也展示并示范制作了几个其它造型的星星，但掌握的学生不多，应该在示范时，借助实物投影仪，让学生更清楚如何来制作，这样难点就能突破了。课堂上碎话多的毛病还需要改正，在学生试做这个环节，本来的设想是让学生发现问题后，自己先找解决的方法，我再总结，可是在课堂上，我又帮学生代劳了。总的来说，整堂课较平稳完整，如果能加入一点表演等形式，会让课堂气氛更活跃。