

一幅名扬中外的画的教学反思及改进措施 (大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

一幅名扬中外的画的教学反思及改进措施篇一

《一幅名扬中外的画》是一篇略读课文，略读课文的教学应：“粗知文章大意，不求字斟句酌。”这幅名扬中外的画是张择端的《清明上河图》，这幅古色古香的图包含了太多的美。怎么让学生感受到作者做画的精心和古画的历史价值呢？这成了我本节课的重点和难点。上课初，我不忘生字词的巩固，设计了开火车反复读本课生词，并强调了重点词语“作坊、一乘、溜达”的词义。接着，开始研读课文。我让学生边欣赏古画，边读文将学生带入画中美轮美奂的意境中，激发学生了解古画的兴趣。这一教学环节比较好。下一环节，我设计了四个问题：

- 1、这幅画画了哪些行业的人？
- 2、画上的街市有些什么人？
- 3、桥北头发生了什么事？
- 4、这幅画为什么能名扬中外？

让学生反复读课文后再作反馈。由于课前学生已经在家预习了，所以课上汇报比较准确。课程标准指出：“评价略读，重在考察能否把握阅读材料大意，评价浏览能力，重在考察

能否从阅读材料中捕捉重要信息。”培养学生快速默读课文，把阅读后获得的有价值的信息资料随时摘抄进行积累，有利于培养学生略读浏览的能力。在后面课文的学习中，学生能够运用此方法迅速筛选文章信息，也体现了这种方法学生掌握很好，并能够学以致用，举一反三了。在学生汇报时，再由教师引导学习段落中的词句训练重点，反复品读，体会张择端的画技高超、精湛，在体会的基础上有感情地朗读。但学生汇报时比较自由，可以不必按顺序。学生先汇报了“街市”，又汇报了第四段的“桥北头情景”，打乱了文章的顺序，显得有些杂乱。在引导学生学习街市的热闹时，我设计了“走在这样的街市上，你仿佛会听到怎样的声音呢？”学生充分发挥想象，汇报道：“我仿佛听到了马蹄的“哒哒”声；推独轮车的“吱吱”声；赶毛驴的人喊出的“驾驾”声。”在学习桥北头情景时，我设计了“听老师读读这段话，请学生闭目想象，仿佛看到了什么？听到了什么，感受到了什么？”学生说道：“我仿佛看到了骑马人和乘轿人险些相撞的情景，听到了骑马人勒马时马叫的声音，感受到当时的惊险；我仿佛看到乘轿人擦把汗，听到他说：“哎呀，真玄啊！，我差点跟马顶牛了，”感受到当时场面的有趣。”这一点击激发了学生的想象，又培养了学生的语言表达能力。“这一次的欣赏，在孩子心田累积的不仅是画面，是文字，更是文化的积淀，从而达到本课的德育目标，培养学生热爱祖国传统文化的感情。最后，我以一首小诗结束，更加激发学生体会到《清明上河图》的历史价值，最后的点题：他为什么被称为“名扬中外的画”。

这次教学，我对《清明上河图》这幅古画有了更深的了解，但在这课堂上我觉得也存在很多不足：

- 1、像一幅气势这么宏大的画，如何将它写下来呢？还应适当指导学生学习作者的写作方法。
- 2、在处理2——4自然段时，对朗读的指导仍然不够，对第4自然段动词描写生动分析的不够，没有让学生真正的体会到

用词的妙处。

3、对这三段的处理，我还是以教师逐步的引导为主，并没有真正的放手让学生去学，这也是这节课设计中的最大失误。中间三段应该由老师先带领学生分析一个自然段的写法特点，再由学生小组内用这种学法学习另一段，最后自己再用总结的学法或分析出的段落结构特点学习其他段。而我的设计让学生选择自己感兴趣的段落去细细品读，容易让他们忽视了其他两段，没有去分析，就没办法在别的同学汇报时一起分析、一起体会交流了。

本节课的教学设计中还存在很多不足，我也争取在以后的教学中深挖教材，备好每一节课，上好每一节课。

一幅名扬中外的画的教学反思及改进措施篇二

《一幅名扬中外的画》是一篇略读课文，略读课文的教学应：“粗知文章大意，不求字斟句酌。”

我在教学中设计中体现以下两点：一在内容上，粗知课文大意，抓住重点、难点帮助学生理解。二在方法上，注意更加放手，主要靠学生自己把课文读懂，并在读中渐渐习得基本的读书方法，提高阅读能力。

首先学生自读课获取信息。学生自主阅读之后，给学生提供足够的交流空间，交流各自读懂了什么。课上，学生交流的内容，大都是对《清明上河图》这幅画的了解，包括它的年代、作者、大小、画面内容、历史价值以及与图画内容相对应的部分。值得一提的是，这一部分虽是放手让学生自主阅读，但我并没有放任自流。我顺势梳理和归纳学生的零星信息，并将个体的读书收获不断辐射到全体学生。通过自主阅读和交流信息，学生已对课文的内容及文章的脉络有了大致的了解。

然后，读文，感悟语言，激发情感。重点赏读第二、三、四自然段。让我们再次看图读文，细细赏读课文的第二、三、四节，把你看到的、读到的感受再和大家交流交流。画面展现街市上的热闹场面及桥北头的场景，学生边读文边看画，然后交流：学生有的从“五百多人”“三百六十行”七个“有”等词句赞叹画家画技的高超，有的还从画面中找到了农民、商人等各种行业身份的人，还有的从画中传神地捕捉了生活情景而由衷感叹这幅画确实名扬中外。这一过程仍然充分关注到了学生个体的读书感受，没有在理解课文内容方面提过高的要求，花费过多的时间。

《清明上河图》是一幅名画，课文的插图很小，上课时，又没有找到这幅画，孩子没有清晰地看到这幅画，是一个遗憾。

范文《一幅名扬中外的画》是一篇略读课文。课文主要介绍了被誉为我国宋代小百科全书的《清明上河图》这一古画的年代、作者、大小、画面内容及.....

一幅名扬中外的画的教学反思及改进措施篇三

《一幅名扬中外的画》是一篇略读课文，主要是让学生通过阅读课文和观察画面，初步了解《清明上河图》的内容和艺术价值。

上课后，我板书课题后，组织学生进行提问，学生提的问题还真不少，比如“这是一幅什么画？”、“这幅画的作者是谁？”“为什么说它名扬中外？”……围绕这些问题我组织学生自读课文并标出自己的感受。在交流学生的感受时，我又对学生的读进行了指导，并引导看图，特别是图的长度和高度，及图上的人物数量及牲畜的数量。学生观察之后，大开眼界，赞叹我们有这么了不起的图画，有这么了不起的画家，为里面的内容而惊叹。接着我让学生自己选自己喜欢的段落仔细读一读体会一下。结尾时对整篇课文进行了总结，抓了一下课文的描写顺序及总分结构。

总的来说，学生在本节课上收获还比较大，唯一遗憾的是自己没能充分运用多媒体进行教学，让学生一边欣赏古画，一边聆听优美古典的古筝乐曲，把学生带入画中美轮美奂的意境中。

一幅名扬中外的画的教学反思及改进措施篇四

《一幅名扬中外的画》是第五单元的一篇略读课文。本篇课文主要介绍了《清明上河图》这一古画的年代、作者、大小、画面内容及历史价值。学生对这幅画了解不多，因此，在课前我让学生搜集这幅画的图片及有关的资料，增加学生的了解。

学生在课文读熟的基础上，学生也能根据课文内容说出这篇课文讲了这样几方面的内容，课文主要讲了“这是一幅什么画？”、“这幅画的作者是谁？”“这幅画都画了些什么？”“为什么说它名扬中外？”看来学生很会从中读出内容。

为了激发学生真正了解古画的内容。我让学生自读课文，找一找《清明上河图》上都画了些什么。然后再让学生交流，学生很快能找出古话的内容，我相机教给学生抓住中心句来理解课文内容的方法。接下来，我再让学生带着欣赏赞叹的语气练习朗读，并在指导朗读的同时进行适当的拓展练读，如：我和学生合作读：我读“有……有……有……”“有的……有的……有的……”，学生接读书上的内容，接下来再男女生对读，“有……有……有……”有的……有的……有的……”。学生把课文读熟了，自然对课文中描述的古画的内容也就熟悉了，紧接着，我引导学生闭上眼睛想象画面内容，学生兴趣浓厚，想象丰富。

回顾整个课堂教学，它不仅让我对《清明上河图》这幅古画有了更深的了解，也让我在三年级小组学的组织方面有了进一步的摸索，使孩子们在小组学的意识和技能上有了一定的

提高。尤其是我还应适当指导学生去发现并感悟学习作者的写作方法，学生都能有所感悟，取得了一定的效果。

一幅名扬中外的画的教学反思及改进措施篇五

今天听完张老师的课，我的脑海中出现了一个词，那就是意犹未尽。从张老师课堂上睿智的语言，到巧妙地引领，学生入情、入境、入文学得有滋有味，相信给我们在座的各位都留下了深刻的印象。

《一幅名扬中外的画》的是三年级上册第五单元的一篇略读课文。三年级是写作教学的起步阶段，围绕语文组课题《小学语文不同文体“1+1”教学模式的研究》，张老师对在略读课文中如何在阅读中积累，以读悟写，以读促写，充分挖掘教材中读写结合点，展开了教学实践并取得了显著的效果。

亮点1：新课程标准指出：“评价略读，重在考查能否把握阅读材料大意，评价浏览能力，重在考查能否从阅读材料中捕捉重要信息。”在教学过程中，张老师在检查完了预习之后，引导学生学习首尾两段，把阅读后获得的有价值的信息资料随时摘抄进行积累，有利于培养学生略读浏览的能力。学习过程中，教师还把制作资料卡的方法进行了介绍，并建议课外继续运用，这是很有价值的。

亮点2：众所周知，略读课文教学的整体特点：“粗知文章大意，不求字斟句酌。”在内容上，理解课文的要求低于精读课文的教学，一般是粗知课文大意，抓住重点、难点帮助学生理解即可，词句的理解不作为训练的重点。这种教学方法的渗透主要体现在张老师对第二、三两段的处理上，主要靠学生自己把课文读懂，并在读中渐渐习得基本的读书方法，提高阅读能力。充分体现了略读课文的教学特点。

亮点3：阅读是写作的基础，是内化的吸收；写作是运用，是外化的表达。张老师在课文第四自然段的处理上，充分理

顺了读写的关系，抓住了人物的一连串动作描写，让学生说一说、圈一圈、演一演、写一写，不失时机地对学生进行读写的训练，把很混乱的场面，通过一条线串了起来，将训练真正落实到实处，提高学生读写能力。

不积小流，无以成江海。课堂随文练笔是“文思如泉涌”前的积蓄，是语言积累、内化、外显的一大载体。在教学过程中，张老师将“文本拓展”、“整体回顾”、“要点提炼”、“情感激励”融为一体，拓宽提升又不忘整体回归，理性思量却又不乏情趣共生。

在听课的过程中，我们西山漾校区的老师们也在思考着这么一个问题：如何处理第二、三自然段的文本教学，在第二自然段中，我们发现了一个共同的训练点：有……有……有……，出现了6个有字，在第三自然段中，出现了5个有的……有的……有的，能不能把这两种不同的语言形式进行对比教学，在这两段中寻找一个读写结合的点，如何转变读，来促写。希望能在今后的语文教学中进行进一步的尝试。