

# 2023年服装设计师教学反思(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 服装设计师教学反思篇一

我所在幼儿园实施的“渗透式领域课程”中，美术教育教学内容里，名画欣赏占有很重要的比例，《盲女》就是其中的欣赏内容之一。此画是英国画家约翰·埃弗雷特·密莱(1829-1896)所作。这是一幅表现乡村现实生活的油画。密莱运用古典画法，一丝不苟地刻画出一对流浪儿在雨过天晴后的神态：盲女聆听着小伙伴对大自然的描述。我所带班级中的孩子，以前美术活动中名画欣赏接触不多，而且作为老师的我，这方面的知识也有限。名画欣赏应该从哪一点入手？如何让幼儿感受名画的独特魅力？目标又怎样定位及落实？这些都是我们所面临的问题。我们希望借此次欣赏活动，探讨如何引导孩子欣赏名画？达到怎样的教学目的？并希望通过这样的探讨活动，提升孩子和老师对名画的鉴赏能力，帮助孩子和老师提高审美能力。

1. 欣赏名画《盲女》，领会画面中所呈现的自然风光之美，体验盲女用心去感受的沉静的自然之美。
  2. 在由音乐与环境烘托出的艺术氛围中用心去想象、感受作品的经历与人物的{情感}。
  3. 能对盲女的境遇产生同情，愿意给予生活中的盲人关心与帮助。
1. 柔美的音乐一段——班得瑞的《迷雾森林》，眼罩人手一

份。

2. 操作纸，各色彩纸，剪刀，胶水。

3. 教学图片：《盲女》

4. 幼儿戴着眼罩做一些日常活动，感受盲人的生活。

一、幼儿用眼罩蒙住眼睛，体验黑暗中的感受。

师：眼睛看不见，会有什么不方便？心里是什么样的感觉？

放班得瑞的音乐《迷雾森林》。幼儿听音乐，用心感受大自然发出的美妙声音，体验只用耳朵去聆听的那一份宁静。

师：你听到了什么？这音乐带你到一个什么地方？

(分析：让幼儿亲自体验看不见感受，用心体验音乐所表现的内容，带幼儿进入浓浓的艺术氛围之中。)

二、出示《盲女》图，师幼一起欣赏。

1. 启发幼儿观察画面。

师：你看到了什么？地上有什么？远处有什么？你还看到了什么？

2. 与幼儿讨论画面中人物的关系。

师：画面上的人是谁？她们两个坐在这里干什么？他们为什么来到这里？

3. 帮助幼儿观察人物的表情，用心体验盲女的感受。

4. 与幼儿一起感受整幅画面的色彩给人带来的视觉感受。

师：请你告诉盲人姐姐，在她的周围都有哪些美丽的景色？是什么颜色的？

5. 鼓励幼儿给画面起名字。

师：你喜欢这幅画面吗？请你为它起个名字。

（老师和幼儿一起观察画面内容，体会画面所表达的意境，理解画面所反映的内涵。老师和孩子一样是观察者、聆听者、学习者，共同理解和体验画面带给人的心灵感受。通过给画取名字，促使孩子对整幅画面有个全面的概括，发展孩子的想象力和分析综合能力。）

三、引导幼儿用心去想象、感受作品的意境与人物的情感。

1. 师：请你来学学画面上的盲人姐姐，用耳朵聆听大自然发出的声音，用心去感受大自然的美丽。

2. 请幼儿带上眼罩，听着音乐，静静地听老师讲述画面中美丽的自然风光，感受作品的意境和人物感情。

师：亲爱的盲姑娘，轻轻地来到这里，用你的手去摸一摸，你感觉到柔软的小草了吗？用你的鼻子去闻一闻，你闻到清新的空气了吗？你闻到花香了吗？用你的耳朵去听一听，你听到小鸟的歌唱了吗？你听到牛羊在草地上奔跑的声音了吗？你听到……还有，我要告诉你，天空很蓝，蓝蓝的天空下还有一道明亮耀眼的彩虹，柔嫩湿润的青草在微风吹动下闪着灿烂的阳光，盲姑娘仰起的脸上发出红润的光，她是那样的平静，……（老师可以根据当时幼儿的回答自由创编）。

（分析：让幼儿学做盲人姐姐听老师的描述，进一步帮助幼儿理解画面的内涵，对画面有一个整体的理解，充分感受画面的优美意境。天籁般的音乐、轻柔的语调、优美的词语表达、浓浓的艺术氛围……这些对孩子和老师无疑都是一次心灵的

洗礼。)

四、创设游戏《穿过树林》，激发幼儿给予“盲人”帮助和关心的愿望。

1. 师幼商量创设树林场景(用小椅子摆成树木丛林)。

2. 幼儿自由两两结伴，帮助“盲人”同伴穿过树林。

3. 自由结伴的幼儿交换角色各穿过树林一次。

4. 游戏过程中，音乐始终围绕画面呈现，老师去聆听孩子在帮助“盲人”穿过森林时低声的提示语。(例如：“小心。这里有小河!”“注意，别踩着小花!”等等。)

(分析：游戏是幼儿园教学活动中永远不变的主旋律，更是孩子喜爱的学习形式。美术欣赏的目的之一是提高孩子对艺术的鉴赏能力和审美能力。但这次活动，通过对名画的理解和欣赏，更重要的是培养了孩子关心、爱护、帮助残疾人的美好情感。活动中的“穿过树林”游戏，从画面走向“生活”，从抽象到具体，又以孩子喜闻乐见的游戏形式出现，使幼儿知道生活中应该主动关心盲人，体验帮助别人的快乐。)

1. 鼓励幼儿自由选择操作材料，用心去创作一幅自然美景。

2. 在晴朗的日子里组织幼儿去安静又美丽的自然界中写生。

可取之处

1. 精心选择的乐曲增加了本次欣赏活动的艺术氛围。

我精心选择了班得瑞优美宁静的乐曲《迷雾森林》。一开始，孩子们蒙着眼睛，轻柔优美的音乐似乎把他们带入了神秘的森林里，那里有花有草，有潺潺流水，有唧唧鸟鸣，孩子们只用耳朵去静静倾听，细细感受。这样的艺术氛围，为第二

步骤的名画欣赏做了一个很好的铺垫。在活动的主要部分——欣赏部分和活动的结束部分——游戏部分，这段优美纯静的音乐都烘托出一个浓浓的艺术氛围。在这种氛围中，孩子们的想象似一只只随风起舞的风筝，自由飞舞，充分体会、理解、感受这幅名画。

## 2. 游戏在欣赏活动中灵活运用。

整个活动，有幼儿蒙眼睛的体验，有开放式地探讨画面，有梦幻般的叙述，有

体验盲人活动的游戏……游戏在活动中的灵活运用，使得感受作品变为真实的生活

体验，跳出了单纯为了欣赏而欣赏的模式。

### 不足之处

1. 作为艺术活动，太注重了艺术氛围的创设，而忽略了对孩子语言的引导。孩子由于年龄小，语言不连贯，常使用单个的词，或者非常简短的句子。在孩子欣赏、叙述画面的时候，注重了使用优美的词句，忽略了语言表达的完整性，这是要特别改进的地方。应该将语言和其他各领域目标恰当地渗透进来。

2. 在本次教学活动中对游戏这一教学手段的运用还有待进一步完善。例如，画家突出的是姐妹俩的流浪生活和周围美丽景色的对比，突出盲女向往光明的平和心态，让人们产生深切的同情。但在活动过程中，有些孩子似乎觉得蒙着眼睛做盲人很好玩，带着好玩的心态去体验，没有真正感受到盲人的无奈心情。这是本次活动的遗憾之处。

# 服装设计师教学反思篇二

## 教材分析：

本课教材为人美版小学美术二年级上册第10课，属于“设计·应用”学习领域。本课以各式各样的杯子为载体，培养学生观察和分析能力，了解设计与应用之间的关系，能对生活常见的杯子进行功能、材料、外形、等方面的分析，发现生活中的很多物品在设计时要与使用相联系的。启发学生从生活中发现美、表现美，感受“艺术来源于生活，高于生活”的思想内涵。

## 教学目标：

- 1、了解杯子的各部分结构，材料，功能等方面的知识。
- 2、欣赏古今的各式杯子，丰富视野，发挥学生的想象力。
- 3、培养创新意识，渗透设计意识，进行初步的形象设计，感受功能与形象之间的关系。

教学重点：围绕杯子的诸多特点进行充分的想象和表现。

教学难点：渗透设计意识，进行初步形象设计，会在设计中感受功能与形象之间的关系。

教学准备：课件、杯子、

## 教学过程：

### 一、激情导入

1□ppt出示图片猜猜看这是什么？

2、揭晓谜底，导出课题，板书课题。

二、探究新知，激发创作能力。

（一）、初步了解杯子的材料及功能。

1□ppt出示古代的杯子。

酒器、水器

材质：青铜、玉、陶土

2、实物出示现代的杯子。

保温、旅行杯、量杯、日用杯、一次性杯等

材质：玻璃、塑料、钢化、陶瓷、金属、纸、木、竹子等

（二）、观察分析结构

1、分发实物杯子给小组进行观察。

2、小组合作探究杯说说结构。

3、杯子各部分的作用。

（三）、欣赏有趣的杯子

1、新颖独特的杯子。

2、特殊功能的杯子。

3、小朋友的设计图

三、课堂艺术实践

- 1、要求：标出物品的尺寸、物品名、及简单的功能介绍。
- 2、音乐融入课堂增加学生创作愉悦性。

#### 四、展评学生作品

- 1、自评，根据老师提供的短句，阐述自己的作品。

我设计的杯子叫（ ），它是用（ ）制作的，它主要用于（ ）。

- 2、互评

- 3、师评。

#### 五、拓展延伸并小结

欣赏趣味生活图片，感受艺术来源生活又高于生活。

### 服装设计师教学反思篇三

通过《杯子变热了》这一典型课例的教学实践过程，对如何让课堂充满生活气息，让科学学习回归生活，有了更深的认识；如何把科学教学与学生生活有机结合，在科学课堂上彰显生活特色，我认为，可以从以下几个方面入手：一是从生活废物中选取实验材料，体现生活中处处、时时可以进行科学探究。二是在实验探究的实施过程中，借助生活情景和经验，促进有效问题的产生，明确研究方向。三是从生活问题入手，到生活问题结课，让学生意识到科学探究来源于生活，科学知识服务于生活。

通过教学实践，我们发现《杯子变热了》的教学设计还不够完善，如利用酒精灯给易拉罐皮加热时，如果操作不当，很容易把涂在上面的蜡烛点燃，就看不到预想的`实验现象；如果蜡油涂的过多或是倾斜加热，都很容易把蜡油滴在桌子上，

给学生每组准备3片实验材料的目的是为了让学生能够从不同的位置加热，观察不同情况下热的传递，但有些小组并没有想到等等。这一些都值得我在今后得教学工作中不断反思、改进、积累。我始终坚信：让学生从生活走向课堂，再从课堂走向生活，这才是科学教学的真谛。让科学课堂充满生活气息、彰显生活特色是我对课堂教学不断追求的目标。

## 服装设计师教学反思篇四

教材分析：

本课教材为人美版小学美术二年级上册第10课，属于“设计。应用”学习领域。本课以各式各样的杯子为载体，培养学生观察和分析能力，了解设计与应用之间的关系，能对生活常见的杯子进行功能、材料、外形、等方面的分析，发现生活中的很多物品在设计时要与使用相联系的。启发学生从生活中发现美、表现美，感受“艺术来源于生活，高于生活”的思想内涵。

教学目标：

- 1、了解杯子的各部分结构，材料，功能等方面的知识。
- 2、欣赏古今的各式杯子，丰富视野，发挥学生的想象力。
- 3、培养创新意识，渗透设计意识，进行初步的形象设计，感受功能与形象之间的关系。

教学重点：

围绕杯子的诸多特点进行充分的'想象和表现。

教学难点：

渗透设计意识，进行初步形象设计，会在设计中感受功能与形象之间的关系。

教学准备：

课件、杯子

教学过程：

一、激情导入

1□ppt出示图片猜猜看这是什么？

2、揭晓谜底，导出课题，板书课题。

二、探究新知，激发创作能力。

（一）初步了解杯子的材料及功能。

1□ppt出示古代杯子。

酒器、水器

材质：青铜、玉、陶土

2、实物出示现代的杯子。

保温、旅行杯、量杯、日用杯、一次性杯等

材质：玻璃、塑料、钢化、陶瓷、金属、纸、木、竹子等

（二）观察分析结构

1、分发实物杯子给小组进行观察。

2、小组合作探究杯说说结构。

3、杯子各部分的作用。

### （三）欣赏有趣的杯子

1、新颖独特的杯子。

2、特殊功能的杯子。

3、小朋友的设计图

### 三、课堂艺术实践

1、要求：标出物品的尺寸、物品名、及简单的功能介绍。

2、音乐融入课堂增加学生创作愉悦性。

### 四、展评学生作品

1、自评，根据老师提供的短句，阐述自己的作品。

我设计的杯子叫，它是用（）制作的，它主要用于（）。

2、互评

3、师评。

### 五、拓展延伸并小结

欣赏趣味生活图片，感受艺术来源生活又高于生活。

## 服装设计师教学反思篇五

《杯子的设计》是一节五年级的“设计。应用”课，旨在让

学生通过欣赏、评述，了解杯子各部分结构、材料、功能等方面的知识，渗透设计意识，了解设计要素，掌握美术设计的基本方法，了解设计与应用之间的关系，启发学生从实用角度出发，用设计的思想进行杯子的设计，从而培养学生的创新精神和能力，同时加强关注生活，热爱生活的德育教育，发现设计应用与生活的紧密联系。

在设计本课的教学环节时，我以走进“杯子博物馆”，走进“杯子商店”，走进“杯子设计室”三个部分展开，让学生了解杯子各部分结构、材料、功能等方面的知识，在进一步认识到功能与形象之间的关系，达到能够运用设计意识，设计出既有实用性又有观赏性的杯子。通过《杯子的设计》的教学实践，我对“设计。应用”这一美术学习领域有了更深的认识和理解，现结合我的课堂教学实践展开教学反思：

1、将艺术作品的美观性充分展现给学生。在教学中，我运用课件向学生展示了大量图片，包括历史上不同材质、造型的杯子，现代生活功能各异、千奇百怪的杯子，学生对这些杯子充满好奇和惊叹，接着通过学生欣赏和评述，进一步感受杯子作品中所体现的造型美、色彩美、创意美，让学生意识到，在生活不经意的使用中，我们还享受到了杯子的艺术美。学生结合自己已掌握的美术知识和技能，在创作充分发挥自己想象，画出丰富多彩的杯子，有可爱的动物造型、优美的贝壳、扇子、书籍的造型、还有极具装饰性的盾牌、面具造型等，这些都体现学生对美的认识和理解，表达着学生对生活美的感受。

2、在“设计”的课堂中强化设计意识和理念。在本课的教学环节中，我以“如何体现杯子的功能性”进行提问，让学生对杯子的实用、作用展开探讨，学生能发现杯子设计中一些巧妙之处，对人性化的设计进行一定的分析、评述。学生创作中也体现了一部分对杯子功能的关注。但相对而言，学生更多倾向与对杯子美观性的表现。作为美术课中的“设计。应用”领域，强调以围绕一定的目的和用途而进行设计和制

作，让学生理解“物以致用”的设计思想，进行有目的的创意和设计活动。这就需要在教学环节中大量渗透设计的理念，引导学生关注设计、分析设计、表现设计，在美术创作中体现设计的思想，表现设计的手法，真正地感受到设计与其它美术教学活动的区别。

3、将“设计—应用”渗透到学生的学习生活中。《杯子的设计》教学内容十分贴近生活，这让学生对本课的教学充满兴趣。其实，在生活中处处是设计，自古到今，人类的生活与设计紧密相关。因此，在这一学习领域的教学中，教师应遵循学生认知发展规律，从学生实际出发，多选择设计一些贴近学生生活实际的教学内容，联系社会，加强趣味性、实用性，就会使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创作欲望，同时也将美术课堂与学生的生活有机的联系起来。

此外，课堂教学评价以学生作品评价为例，通过学生自评、互评与教师评价三者相结合的形式，共同评析作品。但是在本节课中，留给學生自由创作的时间还是感觉少了点，少数学生没有完成作业。深深感到在美术课堂中，要留给學生充足的创作实践时间，而一节课的时间就那么40分钟，这就要求教师在美术课的讲授过程中，一定要反复推敲，把握住重难点，掌控好课堂节奏。在教学中我还存在一些细节上的问题，语言方面，还有待加强，最好能精炼不重复，场面在热闹些不屈于平淡。针对以上不足在今后的教学中我会特别注意，逐一改正。我觉得上好一堂课，除了要课前的准备，临场的发挥外最重要的还是驾驭教学及學生还有整个场面的掌控能力要扎实。而作为一名一线教师，在经验、临场等诸多方面我显然还很不成熟。但我相信勤能补拙，我会将平时的每一堂课都当作公开课来准备，都以公开课的心态去教学。多跟有经验的老教师学习，多自我反思。努力上好每一堂课。

## 服装设计师教学反思篇六

我用有特点的杯子作为导入，吸引同学，引出课题。然后借

古代的杯子图片，让学生看到祖先的设计意识和制作水平，感受杯子的悠久历史。而引导学生联系生活，回忆并观察生活中各种材料制作的杯子，初步感受杯子在材质、外观上的区别，有效地激发了学生的学习积极性。美术学习中，借助素材呈现，能有效开阔学生的视野。教师对新颖独特的杯子图片加以分门别类地展示，能更好地拓宽学生的设计思路，培养学生的观察能力和想象能力。展示多种功能的杯子图片，更是为了有效地激发学生的创新思维，使学生在设计中体现出作品新颖独特的一面。本课属于“设计应用”领域的内容。我详细介绍设计的理念和方法，指导学生有目的地观察，了解设计与应用之间的关系，为学生掌握设计方法，设计出新颖作品提供了有力保障。最后我借“新颖的杯子”设计作品展这一情境，为学生提供了一个展示自己的舞台，引导更多的学生在自主参与评价的过程中，更好地体验到了美术学习的愉悦和成功。

课堂教学评价以学生作品评价为例，通过学生自评、互评与教师评价三者相结合的形式，共同评析作品。本节课学生自评有一个填写环节，我为学生设计了一个5cm×7cm自评栏，画在画面的右下角如下：

学生可以更全面的描述自己的画面，可以从专业的角度更深一层的认识自己的作品。并且开新产品设计发布会，要求设计师展示自己的设计作品，并阐述自己的设计意图（从造型、色彩、主题、构图这四个方面阐述）。评出最佳创意奖、最佳功能奖、最佳外形奖和综合奖。得到了同学的认可，产生浓厚的学习兴趣。

但是在本节课中，教师留给学生自由创作的时间还是感觉少了点，少数学生没有完成作业。深深感到在美术课堂中，要留给学生充足的创作实践时间，而一节课的时间就那么40分钟，这就要求教师在美术课的讲授过程中，一定要反复推敲，把握住重难点，掌控好课堂节奏。在教学中我还存在一些细节上的问题，针对以上不足在今后的教学中我会特别注意，

逐一改正。

## 服装设计师教学反思篇七

提袋设计虽然是第11课的内容，但是我将本册书中仅有的两课设计·应用课程挨在一起上了，这样有利于学生去理解、感受设计，并且在带工具和上课的连贯性来说更好。

在进行这一课的教学时，四年级的三个班级采用了不太一样的教学方式。在二班上的时候我是带着学生一起分析提袋的结构，一步步讲解制作方法再说装饰，最后请学生寻找搭档一起完成；在一班上课时我拿出了一个提袋，先让学生观察说出提袋的几个面有什么关系，再将提袋拆开观察，最后给学生规定制作思路，学生搭档合作、装饰；而在三班上的时候先让学生观察提袋几个面，再拆开看分析几个面的关系，然后请同学讨论怎样制作，讨论后请小组汇报各自的方法，再将这些方法在班级讨论，最后大家找到了最佳的制作方法，最后再说装饰、合作完成。

由于我担心这样的制作课学生自己去寻找方法有些困难，所以在第一个班上课时就规定了思路，然而在上过以后发现学生的速度比较慢，想让他们跟上我的想法也比较慢，在后面班级上课时我就换了方式。我发现对于这样的制作课，先让学生讨论再探究出最好的方法学生的接受度更高，也更能调动学生上课思考的积极性。学生的作品也更好。

## 服装设计师教学反思篇八

1、科学课堂回归生活。教育家杜威曾说过：“教育即生活”，教育的目的就是为了更好地生活。同时，新课程标准体现的教育理念之一也指出课程要回归生活。本课的教学设计就是以学生生活为基础，以学科知识为支撑的，透过与生活息息相关的问题情景，驱动学生的好奇心和探究欲望，在解决生活问题的过程中获得科学知识，明白科学道理，从中体验科

学探究的乐趣，意识到生活中随时随地有科学。

2、注重评价，于细节处导行。小学科学课程是以培养科学素养为宗旨的科学启蒙课程。科学素养的形成不是靠“说”靠“教”养成的，而是以各种课堂活动作为载体，以学生的试验设计、认真观察、科学记录、条理表达、乐于合作、善于倾听、客观评价等能力的训练作为切入点，于每一个细节之中，逐步规范学生的学习习惯和探究习惯而长期形成的。

### 【教学目标】

1、能根据生活经验，借助实验材料，设计实验并探究“热是怎样在固体中的传递”的。

2、能在实验的设计和探究中，逐步养成善于交流、认真倾听、善于向他人学习的良好学习品质。

3、知道热传导的基本特征、不同物体传递热的能力是不同的，可以分为热的良导体和热的不良导体两种类型。

### 【材料准备】

1、铁丝、烧杯、热水、钳子、酒精灯、火柴棒、凡士林油

2、泡沫条、铜棒、铁棒、玻璃片、铅笔、竹筷、塑料棒、瓷勺、杯子等。

### 【教学过程】

1、热是可以传递的

师生互动：握手，你的手真凉啊，手捧热水杯，手变热了。

交流：热是可以传递的。

2、（由现象）猜测：热是怎样传递的？

烧杯里倒上热水，把一根铁丝放进去，摸摸铁丝有什么变化？

（浸在水里的部分，靠近热水的部分，远离热水的部分）

由此猜测：热在铁丝中是怎样传递的？

师生交流，梳理思路：热沿着铁丝传递，从温度高的地方向温度低的地方传递。

3、设计实验，验证猜测：热是怎样传递的？

设计一个实验，能验证我们的猜测，真切地看到热的传递过程：沿着铁丝传递，从温度高的地方向温度低的地方传递。

学生自由发言，教师引导纠正，发现实验方案的不足。

教师示范强调酒精灯的使用方法

3、学生实验，验证猜测

学生实验

学生汇报：观察到什么现象？你有什么思考？

热是怎么传递的？（热沿着铁丝传递，从温度高的地方向温度低的地方传递。）

让学生用箭头画出热传递的路线和方向

4、传导概念：沿着物体从温度高的部分到温度低的部分

5、拓展应用

1) 不同物体的传导能力：热的良导体，热的不良导体。

刚才同学们提到了勺子，生活中的汤勺一般都是用什么材料制作的？你知道是为什么吗？（学生解释）

从同学们的解释中老师听出一件事来：不同的材料，传递热的能力是不一样的。

是不是这样呢？让我们再来通过实验模拟看看。（师出示装有实验器材的杯子）我把各种不同的材料装进杯子中，我们可以用什么代替热汤？（热水）好，老师给你提供热水，记住，实验完后，把热的和不热的物体分开，这样方便汇报。

学生验证。

学生汇报。

概念：热的良导体，热的不良导体。

其实，人们早就发现了这一现象，并把它运用到实际生活中，为生活服务：当需要热的时候，就用热的良导体材料，不需要热和防止热量散发的时候，就用热的不良导体材料。

举一个生活中的例子。

2) 设计一个不烫手的杯子

这是一家杯子厂进行的市场调查，通过调查他们发现：现在市场上适合小学生用的、活泼可爱的、便于携带的、不怕磕碰的、还要不能烫手的杯子太少了，于是就想开发研制一种新型的小学生专用杯，现在正在征求设计稿，你们能用自己的知识设计一款符合要求的新型杯子吗？那就请你们课下完成这项任务。

[杯子变热了教学设计]