

最新滑梯回忆教学反思 回忆教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

滑梯回忆教学反思篇一

应用题是用语言、文字等形式表述日常生活中相关的数量关系的题目。应用题教学在小学数学教学中占有重要的地位。本学期是我本人第一次教一年级的数学，为了以后更好地进行教学工作，对应用题的教学进行了几点反思。

1. 一年级具体的应用题所体现的数量关系主要是部分与总数的关系。教学中我紧抓应用题教学与运算方法含义的联系，让其相互渗透、相互促进。例如我教学8可以分成1和7时，我就有意识地通过摆小棒让学生理解并能用语言表述8是1和7这两部分的总数，1和7是组成8的两部分，将两部分合起来求总数要列加法算式 $1+7=8$ 或 $7+1=8$ ，从总数里去掉了一部分，求另一部分要列减法算式 $8-1=7$ 或 $8-7=1$ 。有了这种数学方法作铺垫，学生在解决应用题时就会紧扣求总数用加法、求部分用减法的思维方法了。如解决“树上有25只小鸟，第一次飞走了8只，第二次飞走了7只，两次一共飞走了多少只？”学生就会懂得求两次飞走的总数要用加法计算了，而不是看到飞走了就想成是去掉了一部份用减法计算了。

2. 一年级要以形象思维为主，对大部分题目都可以要求学生辅以画图或创设情境演示来帮助理解。例如“我前面有9人，后面有5人，一共有多少人？”一题，学生很容易忘了“我”本人，而通过画图或演示，学生马上可以看到这一队是

由“前面9人”、“后面5人”、“中间我自己1人”三部分组成，求3部分的总数用连加计算。总之，用画示意图来帮助理解题意，解决问题是个终身受益的好方法和好习惯。

3. 应用题的教学不单是解决问题，还包括提出问题。而数学各知识点的教学往往又是相互贯穿的，我们要充分抓住这一特点，促进各知识点教学的圆满完成。例如在教学看图列式等知识时我常要求学生找出信息并提出问题再列式，这实际上就是一个自编自解的过程。

滑梯回忆教学反思篇二

1:通过听赏、唱歌等多种实践活动，能把握音乐主题内容，在音乐中重温快乐的少年生活，树立乐观向上的人生态度。

2:超级女生是现在最热门的一个话题，也是学生最感兴趣的，选择《童年》的现场演唱版本效果会更好，一方面引入课题，另一方面也把这首金曲的老歌推荐给学生。

3:课一开始就把《童年》这首老歌作为导入，并且采用超女演唱版本，无论熟悉或不熟悉此曲，相信已经吸引学生的眼球，而且在此录像中还有歌手常宽用口琴吹奏此曲，对于爱好吹奏的'学生来说是一大鼓舞。此曲不仅活跃了课堂的气氛，也把同学领入了久违的童年生活。

4:在整堂课中，教师以“二期”课改的精神为指导思想，始终把音乐以聆听为先导，让学生在反复的听赏中，不断受到感染，激发他们的想象，继而得到启发，这是一种行之有效的教学方法。只是在教唱环节中，如何能更好地更快的让学生把握乐曲的节奏，教师还有待于学习和探索。

滑梯回忆教学反思篇三

早上第一节听了备课组叶老师一节《二元一次不等式及平面

区域》公开课。叶老师通过数轴来表示一元一次不等式，以学生熟悉的内容引入，调动学生的学习兴趣，学生马上投入到新课的学习。接着通过画出二元一次方程 $x-y-6=0$ 表示的直线方程，所有点把平面上分成三部分，在线上的，在 $x-y-6>0$ 区域内的，在 $x-y-6<0$ 区域内的。然后叶老师通过方法1：取点代入法定区域，方法2：由不等号定区域这两种方法突破本节课的重点：用二元一次不等式(组)表示平面区域。最后，由例题教导学生解题的步骤，再就是让学生多练。本节课的亮点有：

- 1、教学基本功扎实，教态自然，板书规范。
- 2、备课充分，教学设计适合学生的实际情况，教学思路清晰，讲解有条不紊。
- 3、讲练结合，及时训练，注意知识的巩固和落实。

建议：

- 1、找点的时候是否可以让个别学生说出几个点，相信这样学生理解更好点。
- 2、在解答例1时，表述画图时是否可以直接写成：作直线 $x-y-4=0$ (画成虚线)

第二节由我上了一节《简单的线性规划问题》公开课。本节课我的教学设计是通过上节课的二元一次不等式在平面直角坐标系表示成平面区域来引入，由学生板演检测学生掌握程度。在学生完成板演后，提出本节的问题：求 $z=2x+y$ 的最大值，使式中的 x, y 满足不等式组(i)，求 $z=2x+y$ 的最大值，式中的 x, y 只能取平面区域内值，所以，只需要由 $z=2x+y$ 变形为 $y=-2x+z$ 就可以把不熟悉的求解转化为一个高一曾学习过的内容 $y=-2x+z$ 就是直线方程的斜截式，让学生画

出 $y=-2x$ 、 $y=-2x+1$ 、 $y=-2x+2$ 三条直线，观察可以知道这是一系平行线，问题转化为求 $z=2x+y$ 的最大值其实就是求直线 $y=-2x+z$ 过平面区域某一点时在 y 轴上截距最大值。我先画出直线 $y=-2x$ 通过平移可以发现直线 $y=-2x+z$ 过平面区域过某一点时在 y 轴上截距最大。求出最大值，问题得到解决。解答完成后，接着让学生阅读教材88页，从中找出一些相关的概念。再回到解答过程，从中提炼出解答这类问题的解答步骤。最后进行一道变式训练，改变不等式组，还是求 $z=2x+y$ 的最大值。

本节课完成后，个人反思如下：

亮点：

- 1、教学设计比较适合学生的实际情况。
- 2、放手让学生多动手。

改进部分：

- 1、没有完成备课时确定的教学任务：教学设计中还有变式2、 z 改为 $z=6x+10y$ 、变式3、 z 改为 $z=2x-y$ 、小结中有解题方法：图解法（数形结合）
- 2、教学基本功不扎实：教态不够从容，不够自信；语言不精炼，很多重复的语句，个别字普通话不标准；板书不工整，字体不漂亮，字体偏大，板书规划不合理。
- 3、在讲相关的概念时，这里应该节省时间，在学生阅读教材时，先板演在黑板上，让学生找出相应的内容，高效省时。
- 4、在新课引入时，可以点明：在现实生产、生活中，经常会遇到资源利用、人力调配、生产安排等问题，解决这类问题就需要我们学习更多的知识，比如本节要学习的这内容就有

关这方面的。再列举一个例子，这样可以立刻调动起学生的学习兴趣。

滑梯回忆教学反思篇四

《回忆我的母亲》是一篇脍炙人口的叙事散文，也是中学语文教材中优秀的保留篇目。在这篇简洁朴素的优秀散文里，作者回忆了母亲勤劳的一生，讴歌了这位平凡而又伟大的劳动妇女的崇高品德，表示了继续革命、要为中国人民的解放事业鞠躬尽瘁的坚定志向。

夹叙夹议，情真意挚，是本文的一个艺术特点。读着这篇优秀的散文时，我们不但看到了作者母亲作为“中国千百万劳动人民中的一员”的美丽的精神世界，而且受着作者那奔涌起伏的革命感情的波涛的冲击。在叙述母亲的事迹时，适当穿插了必要而且精当的议论，起到了画龙点睛的效果。这种议论又是以自己切身的感受作基础的，写来具体、翔实，读着亲切、感人。例如，写母亲整日劳碌着的形象，同时就写到了自己的幼年时的感受：“母亲这样地整日劳碌着。我到四五岁时就很自然地在旁边帮她的忙，到八九岁时就不但能挑能背，还会种地了。记得那时我从私塾回家，常见母亲在灶上汗流满面地烧饭，我就悄悄把书一放，挑水或放牛去了。有的季节里，我上午读书，下午种地；一到农忙，便整日在地里跟着母亲劳动。这个时期母亲教给我许多生产知识。”到了后文，作者又与此相呼应地议论说：“我一天比一天更加认识：只有这种知识，这种意志，才是世界上最可宝贵的财产。”这就是在勉励我们，要向劳动人民学习，学习他们丰富的生产知识，学习他们顽强的战斗意志。

滑梯回忆教学反思篇五

《童年的回忆》是本册挺重要的一首欣赏曲，是本册速度、音乐段落、图形谱等知识的伊始，作品本身也非常好听，但是以前已经上过两次了，这首曲子总是教不好，大家学起来

并不是很带劲。今天，终于让我发现了一个好方法。

事前准备：在黑板上画了三个图形谱(与书上一致)。先让学生完整听全曲，并闭眼回忆童年快乐的事，音乐静静地流淌在教室中，我板书“童年的回忆”，一首终，请大家谈谈快乐的事，并问“你觉得刚刚这首曲子好听吗？”“用什么乐器演奏的？”然后揭示课题，请大家跟老师温柔的说一课题目(有人读的很大声，提示我们是在回忆)。

听前面部分(内含3个主题)，听到你最喜欢的部分时举手，若是后面有更喜欢的就把手举得更高，当音乐进行到第三段时，所有的小手都高高地举着，因为大家都喜欢，就鼓励学生哼唱主旋律，跟着音乐一遍又遍地用“den”模唱，直到大家能自己独自哼唱。然后让学生看黑板，在三种图形谱中找出匹配的'一种，同学们的答案大部分集中在第二和第三种里，再听，再对比，这一次要求大家说出原因，为什么选这一种。学生们都开动了脑筋，复听时大家已经确定是第二种了，而说的根据却令我佩服，“它是越来越高的，和第二种图形很像”，在此提示下，大家都开了窍，懂得音乐与图形谱的联系了。我再请学生听快段，找出匹配图，并说明理由，三段旋律都熟悉后，再排序，而此时的排序就变得特别简单了，我觉得大部分学生都是真正懂了。

在以上整个片段中，学生听得特别认真，是本堂课精神最集中，目标达成度最高的部分，虽然后面的速度与情绪的的部分只能简单几句话略过，但个人认为这样还是较好的方式。原因有一，单这首曲子来讲，速度变化并不明显，情绪变化也不大，学生容易搞混，反到是图形谱很形象，直得一抓。取得这样的效果，关键点是哼唱主题，单纯的听，学生是被动的，而跟着哼唱主题，并自己能独立哼唱时，学生就是主动的，学生也会因为熟悉了音乐而变得感兴趣起来，会拉近作品与音乐间的距离，而对于低年级来说，也不会因为识谱问题而浪费太多的时间；哼唱主题还能训练学生的音乐记忆能力。今后对主题哼唱可以进一步研究。